OPEN ACCESS
Crossref DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts107/271-288

Geometrical Foundations of Shape in Structural Design of Contemporary Ceramic Pots "The artist "IBRAHIM SAEED" is a model"

Yacoub Al-Otoom [1]
Fouad Al-Khasawneh [2]
Mahmoud Altaani [3]
Fatima Tawalbeh [4]

Al-Academy Journal-Issue 107 **ISSN(Online) 2523-2029/ISSN(Print) 1819-5229**
Date of receipt: 6/11/2022 **Date of acceptance: 29/11/2022** **Date of publication: 15/3/2023**

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

abstract

Each era has advantages in terms of innovation and development in form, technology, style, and design in ceramic vessels, both at the level of functional and aesthetic performance, so this study aimed to demonstrate the importance of geometrical foundations in the design structure of contemporary ceramic vessels, and also to reveal the constructive skills in The structure of the ceramic figure.

The researchers used the descriptive analytical approach to suit the nature of the study, and they described and analyzed the ceramic works in terms of geometric shape systems, elements and foundations of design in construction, formal diversity in the general design of ceramic vessels, and references and sources of artwork. In addition to the above, the researchers reached a set of results one of the important:

The diversity in the structural design of the geometric form confirmed the distance from inertia by emphasizing the linear and expressive values, which contributed to the enrichment of the ceramic vessels. And the interest in monochrome in the geometric design of the earthenware, which enhanced the formal expression and unity in the structural design. The emphasis is on two-part geometric shapes, emphasizing mass and emptiness, and the balance between interior and exterior spaces. And also the distance from the traditional style, through geometrical modification and formation, and the creation of contemporary ceramic shapes through the plurality of ceramic pieces in one structural composition and their translation in the language of shapes in the final achievement of contemporary ceramic vessels, And focus on the phenomenon of structural reflection in the contemporary design of the form.

Keywords: Shape, Geometry, Design, Construction, Pots, Ceramics.

[1] University of Jordan / College of Art and Design / Department of Visual Arts. jacobruba@yahoo.com

[2] Assistant Professor / University of Jordan / College of Art and Design / Department of Visual Arts. fuadkhasawneh0@gmail.com

[3] Full-time lecturer / University of Jordan / College of Art and Design / Department of Visual Arts. m.taani@ju.edu.jo

[4] Lecturer / University of Jordan / College of Art and Design / Department of Visual Arts. f.tawalba@ju.edu.jo

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

الاسس الهندسية للشكل في التصميم البنائي للآنية الخزفية المعاصرة
الفنان "ابراهيم سعيد" انموذجاً"

يعقوب العتوم[1]، فؤاد الخصاونة[2]، محمود الطعاني[3]، فاطمة الطوالبة[4].

ملخص

لكل عصر من العصور ميزات من حيث التجديد والتطور في الشكل، والتقنية، والاسلوب، والتصميم في الآنية الخزفية، سواء على مستوى الآداء الوظيفي والجمالي، لذا هدفت هذه الدراسة لبيان أهمية الاسس الهندسية في بنية التصميم للآنية الخزفية المعاصرة، وأيضاً الكشف عن المهارات البنائية في في بنية الشكل الخزفي.

إذ قام الباحثون باستخدام المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته طبيعة الدراسة، وقاموا بوصف وتحليل الأعمال الخزفية من حيث أنظمة الشكل الهندسي، وعناصر وأسس التصميم في البناء، والتنوع الشكلي في التصميم العام للآنية الخزفية، ومرجعيات ومصادر العمل الفني، وفي ضل ما سبق فقد توصل الباحثون لمجموعة من النتائج من أهمها:

أن التنوع في البنائية التصميمة للشكل الهندسي أكد البعد عن الجمود من خلال التأكيد على القيم الخطية والتعبيرية والتي ساهمت في إثراء الآنية الخزفية. والاهتمام بأحادية اللون في التصميم الهندسي للآنية الخزفية والذي عزز الاظهار الشكلي والوحدة في التصميم البنائي. والتركيز على الأشكال الهندسية ذات الجزئين، بالتأكيد على الكتلة والفراغ، والتوازن بين المساحات الداخلية والخارجية. وأيضاً البعد عن النمط التقليدي، من خلال التحوير والتشكيل الهندسي، واستحداث أشكال خزفية معاصرة من خلال تعددية القطع الخزفية في التكوين البنائي الواحد وترجمتها بلغة الأشكال في المنجز النهائي للآنية الخزفية المعاصرة، والتركيز على ظاهرة الانعكاس البنائي في التصميم المعاصر للشكل.

الكلمات المفتاحية: الشكل، الهندسية، التصميم، البناء، الآنية، الخزف.

المقدمة

في الحقيقة عند التأمل في أعمال ابراهيم سعيد نشعر وكأننا أمام " نبته" نمت من فوق الأرض بهدوء وسلاسة حتى وصلت إلى الشكل التصميمي المكتمل، وهو أشبه بنمو البذرة من باطن الأرض ومن الحياة الكامنة إلى الحياة النشطة. لكن لماذا هذا الشعور والاحساس يوقفنا دائماً ؟ ربما أن ابراهيم سعيد بتلقيحه

1 الجامعة الاردنية /كلية الفنون والتصميم / قسم الفنون البصرية jacobruba@yahoo.com
2 استاذ مساعد/الجامعة الاردنية /كلية الفنون والتصميم / قسم الفنون البصرية fuadkhasawneh0@gmail.com
3 محاضر متفرغ /الجامعة الاردنية /كلية الفنون والتصميم / قسم الفنون البصرية m.taani@ju.edu.jo
4 مدرسه/ الجامعة الاردنية /كلية الفنون والتصميم / قسم الفنون البصرية f.tawalba@ju.edu.jo

للطين ينتج شكلاً جديداً، متمثلاً بالحياة، وكأنني أمام شجرة تلتف أغصانها حول نفسها بطريقة عفوية، ومساراً هندسياً جمالياً في الشكل والتصميم بأسلوب غير متوقع، لا نعرف الاجابة بعد عن سؤالي عن هذا الاحساس الجمالي الساحر في التصميم، هل هو ولادة تلقائية منظمة للشكل الخزفي؟ أم توالد عذري متفرد في الاسلوب سببه الابداع لأنتاج أشكال تستحق الدراسة.

ربما نجد الاجابة عند زوجة ابراهيم سعيد مريم ستيفاني (MARYAM STEFANI) حين قالت: " أن علاقة الشرق الأوسط بالفن تختلف عن تلك الموجودة في الولايات المتحدة، وأنه يرتبط بتاريخ الفن الاسلامي بكل شيء وظيفي، لذا فهي ليست مجرد هنسة معمارية، حيث تشعر بهذا الاحساس غير المنفصل عن الحياة، لكنك تفكرأن تحيط نفسك بالجمال بطريقة تذكرك دائماً بنظام معتقداتك "(Yossimilo.com).

لقد أراد ابراهيم سعيد إيجاد ديناميكية للحركة المستمرة في الشكل، ومن جهة أخرى إعادة الحياة للأشكال القديمة والحفاظ عليها بطريقة مبتكرة، ومنح البنية الشكلية (الحركة الداخلية، والخارجية) للتصميم الهندسي والجمالي، وذلك من خلال التجوال البصري للتفاصيل والزخارف اللونية، وثانياً : خلق حوار جمالي ضمن علاقات جوهرية فنية لعناصر وأسس التصميم في التكوين البنائي والتوازن والانسجام في الشكل العام، ولذلك أراد عاشق الخزف " صنع حياة لنفسه كفنان لنقل هذا التميز لجمهور المتلقي والخزافين في الوطن العربي والعالم أجمع . لذلك تميز الخزاف ابراهيم سعيد في التفرد من حيث الاسلوبية، واستحداث أشكالاً تصميمية للآنية الخزفية، من حيث البناء، وطرق التشكيل الخزفي المختلفة، مما جعله يبرز في كمبدع في تحوير الشكل من النمط التقليدي إلى الاحتراف الفني والذي جعله منه مدرسة فنية مستقلة في عالم الخزف الحديث والمعاصر.

مشكلة البحث

جاءت هذه الدراسة في التركيز على الأسس الهندسية للشكل في التصميم البنائي المعاصر في أعمال الخزاف ابراهيم سعيد، حيث تم الاهتمام والتوجه لهذه الدراسة كون الفنان يمتلك تجارب بنائية مميزة على مستوى (الشكل، والبناء، والتصميم)، لذا من الضروري البحث في الجانب التصميمي للشكل الخزفي المعاصر، في مجال تخصص الخزف، اضافةً إلى ندرة الأبحاث التي تسلط الضوء على التصميم العام للشكل الجديد غير التقليدي للآنية الخزفية، والتي يسعى من خلالها في زيادة القيمة التعبيرية والجمالية والبنائية للشكل الخزفي .

أهدف البحث:

يهدف البحث إلى :

2.الكشف عن الأنظمة الهندسية في إنتاج الشكل التصميمي للآنية الخزفية .

أهمية البحث: تتمثل أهمية البحث في التعرف على الأسرار التكوينية للعمل الفني الخزفي من الناحية الشكلية، والبنائية، والتصميمية، وطرحها بطريقة معاصرة ذات أسلوب جديد ومبتكر.

منهجية البحث: تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والذي يتناسب مع موضوع الدراسة وأهدافها في دراسة الشكل العام للتصميم في الشكل الخزفي .

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

حدود البحث

الحدود الموضوعية : الأعمال الخزفية للخزاف (ابراهيم سعيد) ذات التشكيل الهندسي للآنية في التصميم البنائي المعاصر .

الحدود الزمانية : الاعمال الخزفية ما بين عامين (2005-2022).

الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية

مصطلحات البحث :

الشكل لغة :الشكل بالفتح، الشبه والمثل . الجمع أشكال، وشكل الشيء أي صوره، وتشكل الشيء أي تصور شكله وصورته. (Ibn Manzoor ، 1999، p 3792).

وهذا شكله أي مثله، وقلت أشكاله، ولهذه أشكال وشكول، وهذا من شكل ذاك من جنسه (Zamakhshari ، 1998، p 501).

الشكل اصطلاحاً : ويعرفه ديوي بانه التركيب الذي يؤلف الاجزاء للكل من تعددية العناصر، ولذلك يمنحها القالب المميز (Dewey، 1963، p 193).

التعريف الاجرائي للشكل : الشكل هو أحد عناصر العمل الفنية والتي يحقق الفنان من خلاله رؤيته البصرية والتعبيرية والجمالية للهيكل البنائي العام للاعمال الخزفية المختلفة والمتنوعة من حيث التكوين والتصميم.

الهندسي لغة : (هندسي، المهندس، الذي يقدر مجاري القنا حيث تحفر، وهو مشتق من كلمة (الهنداز) وهي فارسية وقد تحولت الزاي سينا، لإنه ليس في لغة العرب زاي بعد دال والأسم هندسة).(Maalouf ، 1986، p 70).

هندسي اصطلاحاً: الهندسة هي الدراسة الرياضية للفراغ وما يحتوي من نقط وخطوط ومستويات ومجسمات، ومن فروعها الهندسة المستوية الفراغية أو الوصفية ، والتحليلية).(Abdulaziz, and others ، 1973، p 239).

التعريف الاجرائي للهندسة: هي الوصول إلى الشكل النهائي من خلال عناصر العمل الفني الكتلة الفراغ، والخطوط بأنواعها المنكسرة، والانسيابية، والسطوح المختلفة، من أجل بناء شكل يعتمد على تكوينات مستطيلة، أو دائرية، أو هرمية، وغيرها من المصادر المشتقة .

التصميم: عرّفه سكوت: بأنه العمل الخلاّق الذي يحقق غرضه (Scott ، 1980، p 5).

وعرفته السمان: هو صياغة العالقات باحكام واع يخدم بناء العمل الفني.(quail ، 1997، p 129).

البناء لغة:في معجم أكسفورد وردت البنائية: بأنها طريقة البناء، والتجميع،أوالتركيب والتنظيم.(Hornby،1975، p 874).

البناء اصطلاحاً: هي البنية في نظامها التحويلي والذي يشتمل على قوانين ، ويغتني عبر تحولاته نفسها، دون أن تتجاوز هذه التحولات حدوده، أو تلتجيء إلى عناصر خارجية. (Alloush ، 1985، p 52).

التعريف الاجرائي للبنائي : هو توظيف العناصر الفنية داخل التكوين العام للشكل الخزفي، وبتنظيم جمالي ينعكس على طبيعة العمل الفني وتحولاته الاسلوبية والفكرية، والبنائية من خلال تقنيات بناءالعمل الخزفي مثل (الشرائح، والحبال، والقوالب) والتي لها دور في تشكيل العمل الخزفي المعاصر.

الآنية لغة: جمع آناء وهو الوعاء. (Al-Maqri ، 2016، p 22).

تعريف الآنية اجرائياً : هي الوعاء الفخاري والذي يمكن الاستفادة منه وظيفياً وجمالياً من حيث شكله وتصميمه البنائي المتنوع والمختلف .

تعريف الخزف: كانت كلمة (CERAMIC) تطلق على فن صناعة منتجات الطين، ثم حرقها في النار، وهي مشتقة من كلمة (KERAMOUS) اليونانية، ومعناها طينة الفخار.(Bakr ،1959، p 4).

المعاصرة لغة : العصر: الدهر.(Farahidi ، 2007، p 453).

والمعاصر هو "الوقت الذي نعيش فيه " وما فعلت ذلك عصراً، أي في وقته، وعاصر فلان فلان أي عاش معه في عصر واحد . (Zamakhshari ، 1988، p 657).

التعريف الاجرائي للمعاصرة : هي مرحلة متأخرة من الحداثة، تحتوي على معاني ودلالات ومفردات بين الماضي والحاضر، من حيث الزمان والمكان والتاريخ، مع الاحتفاظ بالتراث الثقافي والحضاري، بحيث ترتبط بالتطور والتجديد والابداع على مستوى الأعمال النحت الخزفي أو الأواني الخزفية المعاصرة غير التقليدية.

الدراسات السابقة :

دراسة قدمها تويج، عماد حمود عام (2018) تحت عنوان " **النزعة الهندسية في أعمال الخزاف أكرم ناجي** " اتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وخلصت مشكلة البحث إلى دراسة انظمة التحول الشكلي ونزعتها حول الهندسية، وحضورها في الخزف العراقي عامة وللخزاف أكرم ناجي خاصة. واسفرت نتائج الدراسة أن الهندسية جامعة الثنائية (المادة والفكر) والتي مثلت نوع من الاتزان بحيث لا تضفي أحدهما على الآخر، وأن الهندسية في الأشكال تحدث توافق بين شكل ومضمون العمل الخزفي، وأن الهندسية لاتعني الجمود والانحياز لها وأنها مصدر للتطور والابداع .

دراسة قدمها علوان، محمد عام (2016) تحت عنوان " **الخصائص البنائية للشكل في الخزف التركي**" اتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وخلصت مشكلة البحث في طريقة تعبير الخزاف التركي عن أشكاله الخزفية، من خلال خصائص بنائية متنوعة. ويهدف أيضاً للتعرف على هذه الخصائص ومحاولة تحديدها، وقد أسفرت نتائج الدراسة على ظهور تطور ملحوظ في الخصائص البنائية للأشكال الزخرفية النباتية، والهندسية، وحدثت انتقالات في الخصائص البنائية للزخارف العثمانية، على مستوى البنى الشكلية، حيث تباينت ما بين الهندسي والنباتي والأشكال الآدمية وفن الخط .

الإطار النظري :

تطور الآنية عند الخزاف ابراهيم سعيد

إن التحدث عن مراحل تطور الآنية للخزاف ابراهيم سعيد - وتطور انظمته الهندسية للبناء تحتاج تحليلاً تفصيلياً لشكل الآنية بدءً من الإناء المصري القديم، وصولاً إلى الخروج عن الشكل الهندسي التقليدي

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

والوظيفي، بالإضافة إلى توظيفه لهذا التراث الحضاري والثقافي والمحافظة عليه أثناء تواجده في مدينته العريقة في مراكز الحرف اليدوية في الفسطاط (Fustat)، حيث تتضمن ثلاث مراحل مختلفة نلخصها بما يلي:

المرحله الأولى : من خلال تأثره بأشكال الآواني ذات شبابيك القلل (Jug Water Colander) المليئة بالزخارف الهندسية المتنوعة التي كانت سائدة في العصر الفاطمي والمملوكي. كما في الشكل رقم (1). وشبابيك القلل هي عبارة عن ثقوب لتنقية المياه من الشوائب وتحتوي على أشكال نباتية، وحيوانية، وهندسية، وخط عربي، والتي تتميز بجماليات غير ظاهرة ولا يمكن رؤية زخارفها إلا عند شرب الماء منها مباشرة ، وتتميز أيضاً بطبيعة خطوطها الهندسية القوية، وقواعدها ذات النهايات الصغيرة، والرقة والنعومة.

حيث أن الوحدات الزخرفية المستوحاة من الأشكال الهندسية، كالخط المستقيم، والمنحني والمثلث، والمربع، والمسدس، والمثمن، هي الابجدية الأولى لوحدات الفن الاسلامي، وخاصة في العصر الفاطمي، حيث أثبت الفنان المسلم دراسته بعلم أصول الرياضيات والهندسة والفلك (الدوائر المتماسة، والمتقاطعة، والمتجاوره).(ابراهيم، 2000، ص 162).

الشكل رقم (1) شبابيك القلل، العصر الفاطمي، القرن (10-11) م ، متحف فكتوريا والبرت، بريطانيا، لندن، مصدر الصورة: https://twitter.com/eng_sherien/status/1295847581986304000/photo/1

وسوف نلاحظ من خلال الدراسة أيضاً مدى استلهام الخزاف ابراهيم سعيد لفكرة شبابيك القلل في بعض قطعه الخزفية، وتوظيفية للخط العربي والزخارف الهندسية المختلفة، وأحياناً المزج بينهما، إن هذا التنوع هو أول محاولات الفنان ابراهيم سعيد للتجديد والوصول إلى أسرار وجماليات الشكل، وطاقاته المخفية في التكوين الهندسي للتصميم البنائي، والتي تعكس روحانية الخزاف المسلم، والذي يسعى دائماً إلى تطوير خاماته، ومهاراته، وتقنياته المختلفة.

أما **المرحلة الثانية:** وهي المزهريات (Vases) فقد حاول ابراهيم سعيد محاكاة الشكل القديم للآنية الخزفية، من حيث الخطوط الخارجية، والاستفادة منها وتوظيفها في تكويناته الهندسية، من حيث الاختلاف والتنوع في تصميم

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

عنق (Neck) الآنية الممشوقة والانسيابية، والأيدي (Handel) بإلتفافها واستطالتها، فهي أما تكون ملتصقة مع العنق أو مرتبطة به وبالجزء البيضوي السفلي معاً، والقاعدة (Base) أيضاً صغيرة الحجم تضفي على الشكل جمالاً من حيث الثبات والاتزان كما في الشكل رقم (3/2). وهنا بداية التحول في الطبيعة التصميمية للبناء الهندسي، وتغير الشكل من حالته التقليدية المعروفة إلى الحالة التصميمية في الدمج البنائي.

الشكل رقم (3)،عرايس النيل، مقتنيات المعرض العام، مصر 2010، متحف الفن الحديث مصر، مصدر الصورة : الفنان نفسه.

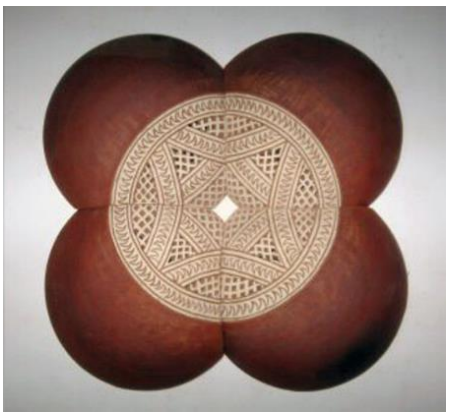
الشكل رقم (2)

الشكل رقم (3)

الشكل رقم (4) آنية فخارية، 2015، s 27x35 سم .

https://www.ibrahimsaidceramic.com/sculpture.html

وفي **المرحلة الثالثة** : تأثر الخزاف ابراهيم سعيد بالأشكال الهندسية الاسلامية وخصوصاً الشكل السداسي في العمل المجسم وشكل المربع وغيرهما من الاشكال الهندسية التي بنى عليها فلسفته في تكويناته الهندسية للتصميم أو الاستفادة الزخرفية بأنواعها، وهذا يدل على أنه ليس مزجاً بين الزخرفة والآنية ، وأنما تحقيق الهدف الشكلي للتصميم بحيث لا تظهر آنية كما نراها نحن من الناحية الوظيفية والتقليدية، بل نراها ذات منظومة شكلية جمالية في التحوير والتركيب والتصميم غير المتوقع.



الشكل رقم(4) تجربة لشكل خزفي (دمج الأشكال الثلاثية الابعاد مع التصاميم الاسلامية) . 2010، 40x40 سم ، مصدر الصورة الفنان نفسه . الشكل رقم (5) دوائر ملتصقة زرقاء، 2012، القياس: 33x35.5 cm ، مصدر الصورة الفنان نفسه.

لقد ظهرت محاولات ابراهيم سعيد في تخيل الشكل الهندسي، إلى وحدات متكررة، لتشكل عملاً خزفياً مكتملاً، هذه المحاولات تحكمها الخبرة والممارسة في التنفيذ، من أجل الوصول إلى التكوين البنائي الناجح، وأيضاً لا يريد ابراهيم سعيد تزيين السطح التصميمي للآنية فقط، وإنما يريد دمجهما معاً ليدعما بعضهما البعض. وهذا إن دل فإنه يدل على الخيال الواسع في البحث لإنتاج أشكال جديدة مبنية على أسس هندسية وفكرية .

ومن هنا نستنتج مما سبق أن ابراهيم سعيد ركز على جانبين مهمين أولاً: الأشكال الهندسية المختلفة(المربع، المكعب، الدائرة ومشتقاتها، والمثلث)، ثانياً: الزخارف المتنوعة في الفن الاسلامي(النباتية، والهندسية والحيوانية، والخط العربي)، ليعطي الآنية تصميماً بنائياً معاصراً ضمن أسس هندسية وفكرية من حيث المضمون والشكل، كما في الشكل رقم (5/4).

انظمة البناء الهندسي للشكل المعاصر

يقول كوربوزية : الهندسة لغة العقل، واستعملها البناة الأوائل منذ بداية التاريخ، كما استعملوا المقياس الانساني، والنسب والزوايا القائمة والمحاو، والمربع والدوائ، وكانوا متمكنين من الجوانب الهندسية ووحداتها. والنظام الهندسي يجد النظام الطبيعي بلغة الشكل الذي يكشف عن عناصر الجمال من خلال العمل الفني والقواعد الشكل المجردة، وباختلاف معنى الشكل من حيث المكان والزمان، أو قدرة المتلقي على ادراكه وفهمه، فتتحول الرؤيا من تأمل إلى تفكير، ومن تفكير إلى ترتيب، وتعتبر هذه النظرة للجمال صفه كامنة في العلاقات، وأن عملية الادراك هي التي تكشف عن عناصر الجمال. (Rwkwert، 1981، p 16)

ويمكن تقسيم الأشكال الهندسية إلى فئات ثلاث هي : الأولى : أشكال هندسية محدودة التكوين(حسية) لامجال لاعطائها تأويلات أخرى (مثل المربع، المثلث، الدائرة، المستطيل)، ثانياً : أشكال هندسية حرة، أي أشكال مستحدثه التكوين من النوع الأول، ثالثاً : أشكال مركبة وهي ذات بعد ذاتي تتحمل النوع الأول والثاني. (Awawdeh ، 2009، 35).

لذلك ترتبط الأنظمة الهندسية للأشكال من خلال الطريقة العقلانية للتفكير، ويعبر عنها بالأشكال الهندسية المجردة مثل (الخط، سطح الدائرة، الاسطوانة) ويعتمد أسس الهندسة (الأقليدية)، فهي تفترض أن مسلمات وبديهات هذه الهندسة، وهي حقائق مطلقة ونهائية، وهي ليست فرضيات، قابلة للنقاش والتطور، ويعتمد المنهج التحليلي وهي تقسيم الشكل إلى أجزاء منفصلة. (Ivins، 1964، p 164).

والشكل الناتج عن استخدام الخطوط أو المساحات اللونية ذات تباين، هي التي تحدث هيئة ذلك الشكل، الذي يحتوي الدلالات الفضائية ضمن حركات الخطوط والمساحات، وأيضاً يوحي لنا ذلك التراكب الايقاعي

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

طبيعة ذلك الشكل، والعمق من خلال العلاقة التي نسميها الشكلية (Formality)، ما بين التناغم والاحتواء لحجم الفضاء المحيط بالشكل .(Nobler ، 1981، p 113). كما في الشكل رقم (6).

الشكل رقم (6)، وردة النيل، 2013، القياس : 240x240 سم ، الدولاب الكهربائي، طينة بيضاء، درجة حرارة 1080 درجة مئوية، طريقة التفريغ والتحزيز، مصدر التوثيق الفنان نفسه .

ونلاحظ في الشكل رقم (6) العمل التركيبي (Installation work)، الذي شكله الخزاف بناءً على فكرة النجمة السداسية في الفن الاسلامي، وهذه النجمة مترجمة إلى عمل فني حقيقي حسب مخيلة الفنان وفلسفته، حيث قام الخزاف بتنفيذ وحدة بنائية ثلاثية من مخاريط ملتصقه معاً معكوسه الشكل، لإظهار الدوران والنظام الزخرفي الهندسي على السطح. وأيضاً أختيار رقم (3) في مركز الدوران، ثم رقم (6) في الدائرة الثانية، لتصبح (48،24،12،6،3). وهكذا حتى حقق الوحدة اللونية المتدرجة باللون الازرق وهذه رمزية لفكرة النيل، بالاضافة إلى الوحدة التكوينية لشكل الدائرة الهندسي.

إن للأشكال صفة مادية فيزيائية تحمل خواص المادة، والتي اطلق عليها اسم الشكل الفيزيائي (Physical Shape)، والشكل الثاني هو الشكل الدلالي (Semantic Shape)، والذي يكون تجريداً للشكل الفيزيائي، وبعض من صفاته تشير إلى المعنى، أي أن الشكل الدلالي هو التفاعل بين الشكل والمتلقي، إذ يثير المعنى المرتبط به، والذي يمتلك دروراً رئيساً في تشكيل صورة ذهنية قوية وتفاعل أكثر مع المدركات الحسية، ألا وهو الادراك البصري.(Brunette، 1974، p 171).

فالخيال مهم جداً في إيجاد أشكال جديدة أو تصورات جديدة لمضامين قديمة، وابتكار أشياء جديدة، أو مواقف تكون لها قيمتها التفسيرية أصيله. (Arnhem ، 1954،p 114).

يمكن القول أن التشكيل المعاصر قام على منظور جديد لآلية التعبير وفق معايير هندسية اعتمدت على الرؤية البصرية والتجريد الهندسي، سواء في تكوين العمل ككل، أو كبناء هندسي مباشر، وفي نفس الوقت حافظت على العنصر العضوي، وإن لم يقرأ بشكل مباشر في العمل. (Shahada ، 2015، p 38).

ولذلك أن الأسس الهندسية في إنظمة الشكل البنائي للخزف تكون معتمدة على عدة عناصر فنية مهمة في بنية التصميم، فمن خلال الخيال الواسع، والرؤية البصرية للأشكال في الطبيعة، نستطيع أن نعطي قيمة جمالية أكبر للشكل أو الآنية الخزفية، وهذا تحكمه عدة عوامل في الخبرة الجمالية منها المماراسات المكثفة

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

للنص الشكلي، ودلالاته ومفرداته وتأويلاته المتعددة. وأيضاً أن الشكل الهندسي ليس أمراً ثانوياً في التصميم البنائي، وإنما هو الأساس والقاعدة لأي عمل خزفي يرتكز في تكوينه عليه، لأن الإدراك في منظومته البصرية يقود الفنان إلى وضع التخطيط الانشائي للتكوين العام، وذلك ضمن العناصر الفنية في بنائية الشكل الهندسي.

وما نريد ذكره وهو الأهم في الخروج عن شكل الآنية التقليدية، وذلك من خلال الحذف والاضافة، فكما تعودنا أن الآنية تحتوي على الأجزاء التقليدية المعروفة، لكن هنا جاءت عمليات المعالجات في البناء بوضع تاجيه (Crown) بدلاً من فوهة الجرة، وتشكيل حركات لولبية متداخلة أعطت التصميم قيم خطية وفراغية واحساساً بخفة الوزن. كما في الشكل رقم (4).

الشكل رقم (4) نخلة الأزهر، 2019، طينة بيضاء، قياس: 190x214x214 سم، ، طريقة البناء : الدولاب، والبناء اليدوي، طينة بيضاء، مصدر الصورة: الفنان نفسه.

ومن أجل تحقيق الحركة الايقاعية الديناميكية الناتجة عن استمرار تكرار عناصر متشابهه مبنية على التبادل بين التوتر، والاسترخاء، والعقل، والايقاع تنظيم للفواصل بين الحجوم والألوان، أو لترتيب درجاتها، أو تنظيم لعناصر العمل الفني، فالاشكال والخطوط تقسم العمل الفني إلى فواصل سطحية ومكانية.(alnushaar، 1978، 34 p).

ونرى أن أعمال إبراهيم سعيد من حيث اعتمادها على الأسس الهندسية تتميز بخصائص جمالية منها التدفق الديناميكي(Dynamic Flow) للعنصر الهندسي، والتكرار (Repetion)، البنائي وكأنه توالد تلقائي (Spontaneous Reproduction) يتميز بالحركة الايقاعية، دون قيود تحكمه، بل بالاحساس والادراك لطبيعة الشكل، وأهمية الفكرة التي تناسبت معها، لأن فن الخزف ما بعد الحداثة يعتمد أحياناً على تطابق وانسجام الفكرة مع الشكل في منجزه النهائي، والتحرر من قيود الشكل التقليدي المتعارف عليه حالياً.

يرى الباحثون إن من أهم العناصر الفنية التي يعتبرها الباحثون مهمة في بنية التصميم في الخزف نفصلها على قسمين متقابلين حتى يتشكل لدينا التقدير الجمالي للتصميم البنائي للآنية الخزفية، القسم الأول هو: (اللون والشكل، الكتلة والفراغ، الملمس)، وفي القسم الثاني : أهم أسس التصميم البنائي (التوازن، والحركة، والايقاع)

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

هذين القسمين يجتمعان دائماً ومرتبطان في جميع الأعمال الفنية بمختلف أساليبها واتجاهاتها، لكن في الخزف هناك أختلافاً تاماً نظراً لطبيعة الخامة المستخدمة وهي الطين، وطبيعة الخصائص اللونية لها وللطلاءات الزجاجية والقيم اللونية التي تحملها على السطح الخزفي، وقوة الملامس المتنوعة سواء الملمس من خلال اللون، أو من خلال الطين، وحتى الحركة فيمكن تحقيقها من خلال اللون أو من خلال الكتلة.

ونحن نعلم أن هذا الكون قائم بنظامه الهندسي على الحركة المستمرة في الزمان والمكان، لأن الزمن هو مؤشر مهم يمثل البعد الرابع (البعد الزمني للحركة)، ويأخذ اللون دوره في تشكيل الأشياء وتعابيرها الحركية المختلفة، ففي الفن الحديث والمعاصر الكثير من الخزافين يركزون اهتمامهم على إظهار العنصر الحركي في الفراغ سواء كان متحركاً أو ثابتاً كفلسفة خاصة مضمونها في محتوى الشكل. لقد استطاع الخزاف ابراهيم سعيد تحقيق التوازن والايقاع والحركة، وأيضاً تحقيق الوحدة في التكوين من خلال اللون، والزخرفة النباتية التي تتمثل بالأوراق المتكررة على جسم الآنية، كل هذه العناصر الفنية تم جمعها وتحقيقها وتوزيعها داخل بناء هندسي بدقة في التركيب لتحقيق التصميم المثالي للشكل ولكن بأسلوب معاصر مختلف.

ولذلك يرجع نجاح التصميم العام للآنية عند الخزاف ابراهيم سعيد إلى مدى سيطرته على طرق التشكيل الخزفي المعروفة لدى كل الخزفين مثل : (الشرائح، والحبال، والدولاب الكهربائي)، والتي تحتاج إلى صبر ودقة ومهارة وتوازن رياضي وهندسي مدروس لدى الفنان والذي يدل على تمكنه من أدواته وتقنياته،وأيضاً نوع الطين الذي يستخدمه في تحمل بنائية هذا الحجم الكبير دون أي صعوبات في التشقق أو الكسر، بالاضافة إلى طرق عرضه للعمل الفني من حيث التصميم، واللون، وبناء الكتلة وتوزيعها داخل المساحة، من خلال تعددية القطع ضمن التكوين البنائي واعتماد الأسس الهندسية في تشكيل العمل الفني وطرحه ضمن فلسفته وهويته الثقافية الخاصة به في الخزف المعاصر.

تحليل الأعمال الخزفية

العمل الأول (الشكل:1)، الولاء، 2020، القياس: 160x53x66سم، طريقة الدولاب الكهربائي، طريقة التفريغ والتحزيز.

الوصف: يمثل هذا العمل آنية تصميمية من جزئين بيضوين معكوسين، ويدين متماثلتين من الجانب اليمين والشمال، وفي وسط الشكلين الهندسيين حلقة بيضوية الحركة من الخارج في داخلهما تشكلت دائرتين منتظمتين، ويحتوي معظم العمل على زخارف على زخارف نباتية وهندسية.

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

التحليل الفني: تدور فكرة العمل الفني حول طائرين متقابلين ربما هما رمزية للأم والآب، وهذا دلالة لروحين بجسد واحد تربط بينهما علاقة تعاون وحب، وإذا نظرنا أيضاً إلى القاعدة وقمة التصميم سوف نجد عنصراً تصميمياً آخر مثل حلقة مركبة، مكون من خمس ورقات فيهم إنثناء للخلف، ربما هما رمزية لعدد الأخوة في العائلة .

إن المرجعيات الفكرية والتأويل لفكرة العمل الفني تختلف باختلاف المتلقي وتخيله وادراكه للعناصر الزخرفية والشكلية، ولذلك عند تركيز رؤيتنا البصرية للتكوين الهندسي، نشعر فعلاً أنك أمام طائر واقف في ثبات واتزان ومليء بالنظرة المستقبلية. هذا التشخيص البنائي التجريدي لشكل الآنية ما هو إلا اختزال كبير لتفاصيل الشكل في الطبيعة، ورغم بساطة التصميم إلا أنه أعطى الشكل قيمة جمالية وتعبيرية من خلال عنصر التكرارللزخارف النباتية والهندسية المنشرة على السطوح لتناسب كرويتها، ولتعطيها أيقاعاً ونغماً موسيقياً اسلامياً أصيلاً، وظلالاً داخلية ذات نقاط منتشرة على السطح الهندسي وهذا يشكل روحانية وسكينة هادئة بحد ذاتها لتجويف الشكل المفرغ، فمن خلال استخدامه طريقة التحزيز والتفريغ أوجد الايقاع المنتظم للخطوط وانحنائاتها الهندسية، وخصوصاً الزخارف النباتية التي شكلت إطاراً زخرفياً حول الورقيات في أيدي الآنية أو المقابض، وإن نظرنا إلى هذه الورقة النباتية فسنجد تكراراً لوريقات مفرغة صغيرة الحجم في محتواها.

إن ما يميز في التصميم للآنية هو التوازن والثبات في الحركة، التي حققها الخزاف، من خلال القاعدة وربما نسميها ذيل الطائر(Birds Tail)، وحركة اليدين (Handle) المتماثلة التي بدورها حققت الفراغ الداخلي والمحيط الخارجي للشكل، وكأنه طيرٌ مجنح في لحظة استعداده للطيران. حيث أن طريقة البناء والتشكيل ليست بالسهلة لإظهار التناظر المنعكس بين الكتلتين العلوية والسفلية وهذا يحتاج حسابات في الوزن، والتجفيف البطيء، والتأكد من تلاصق الشرائح الطينية، حتى لا تحدث التشققات، والتقلصات المفاجئة غير المتساوية، ولو بنيت هذه الأجزاء الهندسية منفصلة لواجه الخزاف صعوبة في تجميعها، فلذلك اخذ الخزاف بعين الاعتبار نوعية الطين المستخدم في البناء وهو الطين الأبيض، وطريقة الدولاب الكهربائي في بناء الشكلين البيضويين.

قام الخزاف بتجميع الشكل في مرحلة الطين المجفف (Leather-Hard)، ومن هنا يستطيع الخزاف اضافة أي عنصر كالمقابض لكن يجب تبليل السطح مرةً ثانية وهي تعتبر مرحلة المعالجات اليدوية من خلال هذه

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

الاضافات، وأيضاً القيام بعملية تفريغ الزخارف براحة دون مشاكل في تشويه الوريقات والحواف الهندسية للخطوط المستقيمة والملتوية، وبعد ذلك تم حرق العمل الخزفي داخل فرن ذو حجم يناسبه، وبعد إتمام عملية الفخر(Bisque Fired)، تم تزجيجه باللون التركوازي الفاتح والذي بدوره أعطى وحدة لونية للتصميم العام، ورمزية للسماء والقداسة، فاللون لم يأتي فقط لوظيفية زخرفية فقط وإنما جاء ليرتبط بطبيعة البشرية وليثير فينا إحساس المتعة والجمال والراحة وغيرها من المعاني الروحانية.

العمل الثاني (الشكل :2) إناء عائم، 2019، القياس: 2021 ، طريقة البناء دولاب كهربائي، وبناء يدوي، طينة بيضاء درجة حرارة 1080 درجة مئوية مصدر الصورة: الفنان نفسه.

الوصف: يتكون العمل الخزفي آنية من قطعتين مركبتين فوق بعضهما البعض، القطعة العلوية هي جرة ذات فوهة وقاعدة صغيرة جداً، أما الجزء السفلي هو باعتباره قاعدة فيها عنق جرة، لها يدان ممتدتان إلى الاعلى وملتصقتان بالشكل العلوي .

التحليل الفني: تتمثل فكرة العمل الخزفي بالإناء العائم (Floating Vase)، وكأنه يطفو فوق الماء، ويسبح في فضائه، وربما المرجع الفكري للشكل هو أشبه بقارب في مخيلتنا ومخزوننا الفكري، أو رجل يسبح فوق الماء بيدية المرفوعتين ليلتقط شيئاً ما .

ويظهر العمل الخزفي في تكوينه المستطيلي الذي يحتوي على كتلتين علوية وسفلية، الأولى هي إنعكاس للكتلة الثانية، وهذا يعتبر نوع من الاسترسال في الفن التشكيلي، لكنه استرسال بصري مجزء، بحيث قام الخزاف ابراهيم سعيد بتحقيقه من خلال التواصل البصري بينهما، وأيضاً تحقيق الاسترسال بين الجزء العلوي والسفلي من خلال الزخرفة الهندسية المتكررة عليهما، وفعلاً كأنه إنعكاس صورة الزخرفة على سطح الماء، ولكنه انعكاس غير مكتمل كما نراه في الطبيعة، ونستنتج من ذلك أن الفنان حقق هدف جمالي ضمن مخزونه وفلسفته الفكرية بين المكتمل والغير مكتمل (Complete and Incomplete)، في الآنية الخزفية. وهذه ظاهرة سائدة في جميع الفنون التشكيلية . وهذا يدل على تخيله الواسع وتعددية الأنساق الشكلية البنائية لتصميم الآنية . وهذا أحياناً لا يعني الاكتمال الجمال، وإنما هذا فرض على الفنان تغيير مساره البنائي لمنجزه الابداعي وصياغته قبل انتهائه، بحيث يترك المنقوص جزئية العمل للمتلقي.

وهذا العمل الخزفي هو مزج بين شباك القلة والآنية الخزفية، وخصوصاً في الجزء السفلي من التكوين، ولكن بإظهار الزخرفة وليس بطريقة اخفائها كما شرحناه في بداية الدراسة في الشكل رقم (1)، ولذلك تعمد الخزاف إظهار جمالية السطح من خلال الزخرفة.

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

لقد ظهر الخط الانسيابي في إظهار كروية الشكل الكروي للآنية من الناحية البنائية للتصميم، وأيضاً إظهار الخط الانسيابي ذو التواء يشبه حركة رفع اليدين في الجزء السفلي الذي يحمل الشكل، وهذه بدوره حقق عنصر الحركة لليدين، والفراغ الداخلي في وسط التكوين . وظهر الانسجام بالشكل من خلال التزجيج باللون الأسود والابيض في معظم المساحات مما حقق نغماً بصرياً متوازناً، وأيقاعاً وتكراراً منظماً.مع ترك مساحات كمتنفس للازدحام الزخرفي من خلال إحداث حوار بين الكتلة والفراغ

العمل الثالث (الشكل :3)، كأس ثلاثي، 2017، 12x16سم ، طريقة الدولاب الكهربائي، طين بورسلاني، درجة حرارة 1300 درجة مئوية.

الوصف: يتكون العمل الخزفي من ثلاث آواني خزفية مرتبطه مع بعضها، وهي ذات أغطية نصف كروية مرتبطه معاً، وقواعد صغيرة دائرية، وملونه باللون الأخضر والذهبي. زجاج مختزل.

التحليل الفني: وتمثلت فكرة العمل الخزفي بتناول الطعام والشراب على أواني تحمل صفة التشاركية، وهذا الصفة موجودة في كل مجتمعنا بشكل كبير لما فيها من حميمية وعلاقة تربط بين الناس، وهذا النوع في الربط بين هذه الأواني من ناحية تشكيلية، له أختلافات جمالية ووظيفية، فهي كانت موجودة بالتاريخ المصري القديم ولحد الأن. وكانت تصنع منه قطعتين مزدوجتين متصلتين معاً، أما ابراهيم سعيد قد طرح أسلوبه وطريقة تشكيله للآنية بشكل مختلف تماماً من ثلاث قطع وتسمى (Fudding Cups)، وهذا مبنياً على فكرة (النجمة السداسية) في الفن الإسلامي.

إن فكرة النجمة السداسية في بناء العمل الفني ما هي إلا محاولة لربط شعور الفنان بطقوس المصري القديم، لكن من خلال مزاوجته لهذه الثلاثية للآنية الخزفية، من حيث الترابط الذي أحدث العنصر الايقاعي لحركة المقابض، والقواعد المتماثلة، والأغطية التي تمثل رمزية قلب الإنسان الذي يشارك العالم أفراحه، وأحزانه وغيرها من المعاني الجميلة الدافئة . وأيضاً تحقيق الأمالة لهذه الأواني الثلاث للخارج قليلاً ليعطي مساحة كبيرة بين العنق والأيدي الممتدة والتي تعطي احساساً بخفة الوزن، وحركة أكثر ايقاعاً وفرحة مثل البشر تماماً

لقد قام الخزاف ببناء هذه القطع الثلاث على طريقة الدولاب الكهربائي، وثم القيام بالمعالجات البنائية في اللصق بينهما، وربط الأذرع بطريقة هنسية دقيقة، وكذلك التواصل الخطي بين أغطية الآواني، أما اللون فهو حقق الوحدة بين أجزاء التكوين الهندسي. وتحقق أيضاً التنوع والاتزان من خلال المساحات واتجاهات الخطوط.

توصل الباحثون إلى نتائج البحث :

1. الاستفادة من الأشكال الهندسية ، وترجمتها بلغة شكلية في التكوينات البنائية لتصميم الآنية الخزفية المعاصرة بشكل خاص، وتوظيف الزخارف النباتية والحيوانية والخطية في زخرفة الآواني بتداخلها مع التكوين البنائي بشكل عام. من حيث التركيز على الاتجاه الفكري في المحافظة على التراث المصري برمزيات تحمل في طياتها عبق الماضي والحاضر، من خلال تأثره بزخارف شبابيك القلل المصرية. حيث اتفقت هذه النتيجة مع دراسة تويج عن أكرم ناجي ، ودراسة علوان عن الخزف التركي، في توظيف العناصر الزخرفية والمضمون التراثي للشكل الخزفي . لكن الذي اختلف عنهما هو أن ابراهيم سعيد استخدم أشكالاً خزفية هندسية حققت ثلاثية الابعاد وربط ذلك بالمضمون الروحاني الصوفي للتراث المصري والاسلامي .فهو جمع زخرفي وهندسي للشكل البنائي .

2. إن التنوع في البنائية التصميمة لشكل الآنية الخزفية أكد البعد عن الجمود في الشكل الهندسي من خلال التأكيد على القيم الخطية والتعبيرية والتي ساهمت في إثراء الآنية الخزفية غير التقليدية. حيث اتفقت هذه النتيجة مع دراسة تويج عن الخزاف أكرم ناجي من حيث التنوع في البنائية في التصميم الهندسي لكن كان الاختلاف هو ان أكرم ناجي يستخدم التكوين الهندسي للشكل الخزفي البعيد عن تطور الآنية. أما في دراسة الخزف التركي كان التركيز الزخارف مرسومة على سطح الآنية التقليدية.

3. الاهتمام بأحادية اللون (Monochrome) في التصميم الهندسي للآنية الخزفية والذي عزز الاظهار الشكلي للتصميم البنائي الخزفي في جميع الأشكال في محتوى وعينات الدراسة. وقد اختلفت هذه النتيجة مع دراسة علوان في الخصائص البنائية للخزف التركي المتميز بالتعداد اللوني للأواني الخزفية ذات النمط التقليدي، أم الخزاف ابراهيم سعيد فقد قدم الأنية بالشكل المبتكر والابداعي والمتميز باللون الواحد كما ذكرنا سابقاً.
4. التعدادية في الأجزاء المركبة عند الخزاف ابراهيم سعيد هو تطور بنائي قد أعطى تصميماً بنائياً مختلفاً للآنية الخزفية من خلال الانعكاس البنائي في التصميم (structural reflection in design,)، وقد أختلفت هذه النتيجة عن دراسة تويج للخزاف أكرم ناجي الذي استخدم التصميم المنفصل للكتل البنائية الخزفية سواء كانت جدارية أو نحت فخاري هندسي للدائرة أو المربع .

الاستنتاجات

1. استفادة الخزاف ابراهيم سعيد من النجمة السداسية في بعض تكويناته الهندسية من ناحية بنائية وهندسية في الشكل الخزفي المعاصر.
2. التركيز على الأشكال الهندسية المركبة والمترابطة ذات الجزئين والثلاثة أجزاء في التصميم البنائي للآنية الخزفية، من خلال التأكيد على انعكاس الكتلة، والتأكيد على أهمية الفراغ الهندسي، والتوازن بين المساحات الداخلية والخارجية.
3. البعد عن النمط التقليدي للأنية الخزفية، من خلال التحوير والتشكيل الهندسي، لاستحداث وابتكار أشكال خزفية معاصرة تناسبت مع المضمون والتصميم الهندسي معاً .
4. التركيز على ظاهرة الانعكاس البنائي في التصميم البنائي للآنية الخزفية المبتكرة كما في العينة التحليلية رقم (2/1) .

التوصيات

1. يوصي الباحث التركيز على دراسات وابحاث عن بعض الخزافين الذين لهم دور بارز ومميز ومؤثرفي الساحة الفنية التشكيلية الدولية العربية، وذلك كتوثيق لسيرة الفنان وتجربته الثرية في مجال الخزف وتقنياته العلمية والتصميمية .

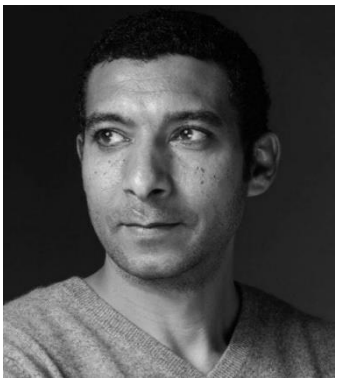
Reference

1. Abdel Aziz, and others. (1973). *Dictionary of Basic Technological Terms*, German Democratic Republic, B.T., p. 239.
2. Al-Awawda, Hassan Mahmoud Issa. (2009). The philosophy of Islamic moderation and abstraction in Islamic architecture, a case study (decorative units), a master's thesis, An-Najah National University.
3. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed. (2007), Al-Ain, Al-Hilal House and Library.
4. Alloush, Saeed. (1985). A Dictionary of Contemporary Literary Terms, Lebanese Book House, Beirut, Lebanon, 1st Edition.
5. Al-Muqri, Ahmed Al-Fayoumi (2016). The luminous lamp in the strange explanation of the great. House of Knowledge, Cairo.
6. Al-Nashar, Abdul Rahman. (1978). *Repetitions in Selections from Modern Painting and Benefiting from It Educationally*, unpublished Ph.D. thesis, Faculty of Art Education, Helwan University.
7. Alwan, Muhammad. (2016). Structural characteristics of shape in Turkish ceramics, Babylon University, College of Fine Arts, Nabu Magazine, for Studies and Research, No. 13.
8. Al-Zamakhshari, Jarallah Mahmoud. (1998). *Interpretation of the Scout on the facts of the download and the eyes of gossip*, Al-Babi Al-Halabi Press, Cairo, Egypt..
9. Atta, Abdel Aziz. (1984). *The Role of the Interior Space as an Effective Element in Contemporary Ceramics*, Master Thesis, Faculty of Art Education, Helwan University.
10. Brunette, Charles. (1974). *The Mental Image for Human Behavior Dodeen* "itutchin son, and Ross, Inc.
11. Dewey, John. (1963). *Art Experience*, T: Zakaria Ibrahim, Library of Egypt, Cairo.
12. Hornby, A.S.(1975) *Oxford Dictionary*. Oxford University press, London.
13. Ibn Manzoor, Jamal al-Din Muhammad. (1999), *Lisan al-Arab*, Volume 1, Volume 5, Publishing House for Printing, Beirut, B.T.
14. Ivins, J, O, W, M. (1964). *Art and Geometry*, Doverpab.Inc, Network.

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

15. Knobler, Nathan. (1981). Vision Dialogue, Introduction to Art Tasting and Aesthetic Experience, translated by Fakhri Khalil, Dar Al-Mamoun for Translation and Publishing, Baghdad.
16. Maalouf, Father Louis (1986). *Al-Munajjid in the Language of Media*, Oriental Library, Dar Al-Mashreq, Beirut, Thirtieth Edition.
17. Mahmoud, El-Zamakhshari. (1988). *The basis of rhetoric*, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, 1st edition.
18. Rwkwert, j. (1981). *On Adams House in Paradise*, the Mtt Rests. Cambridge, Landan.
19. Samman, Samia Ibrahim. (1997). *Clothing Encyclopedia*, Alexandria University, Egypt, Faculty of Agriculture.
20. Scott, Robert Gillam. (1980). *The Foundations of Design*, translated by Mohamed Ibrahim, Nahdet Misr House for Printing and Publishing, Cairo.
21. Shehadeh, Amna, 2015, *Geometrical Structure in Contemporary Arab Sculpture*, Damascus University, Faculty of Fine Arts, Sculpture Department.
22. Twig, Imad Hammoud. (2018). *Geometrical tendency in the work of the potter Akram Nagy*. University of Kufa, College of Education, Journal of the College of Education for Girls for Human Sciences, Issue 22.
23. Zamakhshari. Mahmoud (1988). *The basis of rhetoric*, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, 1st edition.
24. Ibrahim, Hani Farouk. (2000). *Islamic windows*, as a source of enrichment for ceramic shapes, Master's thesis in Art Education.
25. https://www.yossimilo.com/content/1-artists/24-ibrahim-said/2-press/00-selected-press.pdf

السيرة الذاتية للخزاف ابراهيم سعيد



الخزاف ابراهيم سعيد من مواليد 1976 القاهرة ، مصر، وهو عضواً في الأكاديمية الدولية للخزف سويسرا، جنيف، وفي نقابة الفنانين التشكيليين المصريين، وعضواً فنياً في مركز الخزف في الفسطاط.

المعارض الفردية

2022 إبراهيم سعيد ، غاليري يوسي ميلو ، نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية

2019 أعمدة الضوء ، مركز كاري للفنون ، نورث كارولاينا

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

2017 شبابيك ، غاليري ستار ووركس ، ستار ، نورث كارولاينا

2013 التقارب ، كلية بينيت ، جرينسبورو ، نورث كارولاينا

2005 إبراهيم سعيد ، صالة الصاوي للفن المعاصر ، القاهرة ، مصر

المعارض جماعية

2022 Place Matters ، The Clay Studio، فيلادلفيا ، بنسلفانيا

NCECA، سوون ، ساكرامنتو ، كاليفورنيا ، الولايات المتحدة الأمريكية

2021 Armory Show ، مدينة نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية

2020 الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب 2020 دعوة ، مدينة نيويورك ، نيويورك

المجموعات

متحف فيلادلفيا للفنون ، الولايات المتحدة الأمريكية

المتحف الوطني في اسكتلندا ، إدنبرة ، اسكتلندا ، المملكة المتحدة

مؤسسة تشيبستون ، ميلووكي ، ويسكونسن ، الولايات المتحدة الأمريكية

متحف النعناع ، شارلوت ، نورث كارولاينا ، الولايات المتحدة الأمريكية

معهد كالامازو للفنون ، ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية

متحف فيكتوريا وألبرت ، لندن ، المملكة المتحدة

متحف سيبيكو ، كوريا

متحف الفن الحديث ، القاهرة ، مصر

الجوائز

2020 جائزة ويلارد لام ميتكالف ، الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب، بينال السيراميك الدولي الكوري ، منصة على الإنترنت ، جائزة اختيار العارض.

جائزة بورك النهائية لعام 2019 ، متحف الفن والتصميم ، مدينة نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية

2018 جائزة شراء Delham Service League ، مجموعة Mint Museum الدائمة

2017 جائزةZanesville People's Choice

2011 - الجائزة الأولى في الإبداع والابتكار ، مهرجان مسقط ، عمان

2007 الجائزة الفخرية من المعرض العالمي الرابع للخزف في كوريا