DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts107/201-216

The Self-Efficacy Level Among Musically Talented Students

Khalid Abdallah Hammouri[1]

Al-Academy Journal-Issue 107 ISSN(Online) 2523-2029/ ISSN(Print) 1819-5229
Date of receipt: 30/1/2023 Date of acceptance: 20/2/2023 Date of publication: 15/3/2023

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Abstract:

This Study Aimed to Recognize the Self-Efficacy Level Among Musically Talented Students the sample of this study consisted of (85) Musically smart students male and female students in Irbid governorate, of the analytical descriptive method ،and the Self-Efficacy scale were used, and the results indicated the following:

-The Self-Efficacy level among Musically smart students was high.

-There are no statistically significant differences ($\alpha \geq 0.05$)due to the impact of gender in a the total degree.

-There are no statistically significant differences ($\alpha=0.05$) due to the impact of stage in a the total degree .

Keywords: Self-Efficacy, Musically Talented, Music education

(1) Assistant Professor of Talent and Creativity - King Khalid University. khammuri@yahoo.com

الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا

خالد عبد الله حموري[1]

الملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي التحليلي ، تكونت عينة هذه الدراسة من (85) طالبا وطالبة؛ من الموهوبين موسيقيا في المرحلتين المتوسطة والثانوية في المدارس الحكومية في محافظة اربد، وقد تم اختيارهم عشوائيا ، تم تطبيق مقياس الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا وهو من اعداد الباحث ، وقد أشارت هذه النتائج إن مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا كان مرتفعاً ، عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية($\alpha \geq 0.05$) في الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تعزى لمتغير الجنس والمرحلة الدراسية.

الكلمات المفتاحية: الكفاءة الذاتية، الموهوبين موسيقيا، التربية الموسيقية.

المقدمة:

تعد التربية الموسيقية من البرامج الدراسية الهامة، التي تسهم في تنمية النواحي الاكاديمية والاجتماعية والانفعالية لدى الطلبة، وهي من المواد التي يعبر فيها الطلبة عن مهاراتهم وافكارهم سواء كان ذلك داخل الغرفة الصفية ام خارجها، وذلك من خلال العزف على الآلات المتنوعة ، حيث أنه من خلال دراسة الموسيقى وتذوقها ينشأ لدى الطلبة إحساس هام يتعلق بتنمية الميول والاتجاهات وذلك من خلال أنشطة الاستماع والغناء والعزف والتأليف، كما لها دورا كبيرا في الإبداع والابتكار.

الوعي هو جوهر الشخصية الانسانية، ومكون رئيسي لتوجهاتها، ومعدل ومحدد لسلوكياتها، كونه اتجاه عقلي سلوكي، يتكون من خلال مجموعة الخبرات التي يكتسبها الفرد في الحياة، سواء كانت سابقة أو حالية، على المستويين الفردي والاجتماعي، بحيث ينعكس هذا الاتجاه على الفعل الانسان في المجتمع ككل؛ نحو معطيات الحياة المختلفة التي يعيشها(Zain Alabdin, 2016) .

تعتبر الموسيقى من ارق الفنون وأسماها ، وهى من اللغات الوحيدة التي يفهمها ويستوعبها الافراد في مختلف البيئات، بغض النظر عن أي حواجز جغرافية أو ثقافية، وتسهم التربية الموسيقية في تنمية وتعليم المفاهيم وكذلك المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية، المكتسبة سواء كانت في المدرسة من خلال العزف على مختلف الالات الموسيقية والغناء المدرسي والاناشيد، وكذلك الاستماع والتذوق الموسيقي، والالعاب والقصص الموسيقية المسرحية، وكذلك الالات الموسيقية التربوية، (Khalil, 2014).

[1] استاذ الموهبة والابداع المساعد - جامعة الملك خالد,khammuri@yahoo.com

وترتبط الموسيقى بالتربية كما يشير (Sahlawi, 2017) ارتباطا وثيقا بالتربية، حيث يعتمد كل منهما على الآخر بشكل واضح، فنجد أن التربية ترتبط بالموسيقى من خلال بناء الشخصية الانسانية لدى الطالب كي يكون انسانا صالحا ومتزنا في المجتمع، بينما تحتاج الموسيقى إلى العديد من المجالات التربوية والمفاهيم المحددة في التعليم، وذلك لنشر الوعي الموسيقي لدى الطلبة، ويكم ذلك من خلال التعمق في البحث حول النظريات الموسيقية المختلفة.

ويرى(Mitchell, 2018) أن البرامج التعليمية المختلفة تعمل على الحفاظ على التربية الموسيقية، ودعمها بكافة عناصرها وعايرها لكي تكون مقبولة بشكل مهني رفيع المستوى، حيث تشمل هذه المعايير الموسيقية على القدرة على الاستماع والفهم وتحليل المقطوعات الموسيقية، وكذلك اتقان العزف من خلال الممارسة والقدرة على الأداء أو تأليف الموسيقى، بالإضافة إلى الأداء الجماعي والإبداع في تأليف وتنفيذ الأعمال الموسيقية المميزة.

يشير North and Hargreaves أن الوظيفة الاجتماعية والتربوية للموسيقى تكمن في مجموعة من المجالات حيث أنها من الوسائل الهامة في عملية التواصل بين الافراد ، كما ويتم استخدامها لنقل الأفكار والمشاعر والأيديولوجيات بين الناس؛ كما وتعتبر من الموارد التعليمية الهامة في البرامج الدراسية (Ivanovic & Sudzil, 2019).

والتربية الموسيقية تعتبر من المجالات الهامة والمعقدة في عملية تنمية الإدراك والتمييزالسمعي والابداع لدى الطلبة (Ceylan et al,2021). حيث أن عملية الإدراك تعمل على تحسين القدرات الموسيقية، وتعمل على تزويد الطلبة بالمعارف لتعلم الموسيقى بشكل أفضل، حيث الغناء ينمى الذكاءلدى المتعلم؛ ويعمل على تطوير القدرات الذاتية والذهنية (Celiktas, .2022). ، كما نجد بأن الانشطة الموسيقية تعمل على تنمية الشخصية لدى الطلبة، وهي ضرورة ملحة نحو التغلب على الوضع المتدني الذي يبدو أن تعليم الموسيقى يتمتع به مقارنة بالمواد الدراسية الأخرى، كما وتلعب الموسيقى دورا كبيرا في حياة الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة، لذا لا بد من تطوير المناهج الخاصة بتنمية القدرات الموسيقية لدى الطلبة. (Juhart & Kafol, 2021).

تعتبر الكفاءة الذاتية من المفاهيم الرئيسية التي توضح أنه يجب على الافراد أن يتمتعوا بالثقة بالنفس من أجل استخدام مهاراتهم بأكثر الطرق فعالية، وكشف إمكاناتهم في أعلى المستويات. حيث نجد أن الأشخاص من ذوي المعتقدات الكفاءة الذاتية المرتفعة، لا يترددون في التعامل مع المشكلات والضغوطات التي يواجهونها ، ويتصرفون بشكل ايجابي حتى يستطيعون اكمال المهام المطلوبة منهم بكل نجاح، في المقابل نجد أن الأفراد من ذوي الكفاءة الذاتية المنخفضة لا يستطيعون التكيف مع المشكلات التي تواجههم ، ويتعرضون بكل سهولة للتوتر والقلق في معظم الاوقات (Afacan & Kaya, 2022) .

و الكفاءة الذاتية كما يشير (Bandura, 1997) هي معتقدات الافراد حول قدراهم عل إنتاج مستويات معينة من الاداء ، وتتحدد معتقدات الكفاءة الذاتية كيف يشعر الافراد ويفكرون ويفرزون أنفسهم ويتصفون، حيث تنتج تلك المعتقدات من خلل أربع عمليات أساسية. وهي العمليات العملية المعرفية

والتحفيزية و العاطفية والاختيارية. وهي فكرة الفرد عن قدراته ليكون مثمرا في تحقيق أهداف النشاط ، واقتناعه بأنه سيتعلم كيفية إدارته السلوك في مواقف المشكلات المختلفة (Wong & Yang,2021)

والكفاءة الذاتية هي العامل الأساسي المحفز للطلاب ، وهي مؤشر على ذلك يدعم مشاركة الطلاب في التعلم (Hwang,2020)، وهي من المنبئات القوية في المجال الاكاديمي المرتبط بالفرد والمجتمع ، حيث ان الافراد ذوي الكفاءة الذاتية المرتفعة يتعاملون مع المشكلات والانشطة الصعبة بمزيد من الجدية والمثابرة، وأنه كلما زاد إحساس الفرد بالكفاءة زاد الجهد والمثابرة ، وأن الافراد الذين لديهم ادراكات مرتفعة بقوة الكفاءة الذاتية يبذلون جهدا كبيرا ويستمر نشاطهم ومثابرتم لفترات أطول مقارنة بأولئك الذين ليس لديم ادراكات عالية بالكفاءة(Pajares 2003). كما وتتيح الكفاءة الذاتية المرتفعة لدى الطلبة ، بكافة الطرق الممكنة أن يكتشفوا عن إبداعاتهم إلى أقصى حد ممكن ، وكذلك تحقيق الذات في النشاطات الصعبة ، وزيادة مستوى المشاعر الايجابية والرفاهية الذاتية.(Kudusheva., at el,2022)

وتعتبر الانجازات الادائية احد المصادر المهمه للكفائة الذاتية كونها من المصادر الهامة والتي توثر بشكل فاعل في فاعلية الذات لدى الافراد، لاعتمادها بشكل اساسي على الخبرات التي يمتلكها الفرد، حيث ان النجاح والتميز عادة ما يرفع توقعات الكفاية الذاتية لدى الافراد، في المقابل نجد ان الاخفاق المتكرر لدى الافراد يعمل وبشكل كبير على تخفيضها (Bandura,1998).

تشسر الدراسات ان الكفاءة الذاتية في مختلف التخصصات والمهام والسلوكيات (مثل الرياضة والفنون والتسويق والهوايات والبحث) حيث لعبت الكفاءة الذاتية دورا حاسما في نجاح اكاديمي؛ الطلاب الذين يتمتعون بقدر أكبر من الكفاءة الذاتية ، جربوا أنشطة أكثر صعوبة ، واستمروا لفترة أطول ، وعرضت تقنيات أكثر نضجًا وكفاءة في الجهود الأكاديمية (Demir & Cetin, ,2022).

حدد باندورا الكفاءة الذاتية على أنها المهيمنة على تشكيل الإدراك الذاتي للعمل والجهد والإنجاز. اما في مجال تعليم الموسيقى ، فقد اشار الباحثون أن هناك علاقة إيجابية بين الكفاءة الذاتية والإنجاز .Zelenak) 2020).

ويمكن اعتبار اساليب تعليم الطلبة على الادوات الموسيقية المختلفة، على أنها نوع من تشكيل معتقدات الكفاءة الذاتية لدى الافراد والمتعلقة بالتجارب الشخصية خلال عملية تدريس المقطوعات الموسيقيةبشتى انواعها ، مما يتيح الفرصة للمتعلمين من اظهار مهاراتهم ، على معظم الالات الموسيقية. (Senturk & Bolek,2019) .

مشكلة الدراسة:

يعد دراسة الانشطة الموسيقية، ومحاولة توفير الطرق التربوية المناسبة لتطوير مثل هذا النوع من الانشطة، من الحاجات الاساسية التي ينبغي الاهتمام بها من قبل المختصين. حيث أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الموسيقية المختلفة ، تؤثر بشكل إيجابي على توجهاتهم نحو دروس التربية الموسيقية ,Mustafa) (2021، وكذلك ثقة الفرد في قدراته، لذا لا بد من توفر كفاءة ذاتية مرتفعة لدى الطلبة، لما لها من أهمية على الثقة بالنفس لديهم ، لذا فأن الاهتمام بدراسة الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، يرفع من أهمية التربية الموسيقية سواء كان في المجال النظري أوالعملي ، نظرا لكونها من العناصر الهامة في العملية

التعليمية والانشطة اللامنهجية، حيث تعتبر الكفاءة الذاتية سلوكا ايجابيا ومنبئا قويا للانجاز. Filippou, (2019) ونتيجة لاطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تتحدث الكفاءة الذاتية في مجال الموسيقى، جاءت هذه الدراسة وذلك من خلال الاجابة عن الاسئلة التالية.

اسئلة الدراسة :

- ما مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا.
- هل توجد فروق ذات دلاله احصائية مستوى ومستوى الكفاءة الذاتية تعزى للنوع الاجتماعي.
- هل توجد فروق ذات دلاله احصائية مستوى ومستوى الكفاءة الذاتية تعزى للمرحلة الدراسية.

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية الدراسة الحالية بما يلي :

- تعد الدراسة الحالية من الدراسات النادرة من خلال الاطلاع على المواقع الالكترونية من الدراسات النادرة على المستوى المحلي والاقليمي ، مما يؤكد على أصالتها وأهمية إجرائها.
- يتوقع من نتائج الدراسة الحالية التعرف على مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا ، وبالتالي الاطمئنان على إمكانية التعرف على مفاهيم أفراد عينة الدراسة للتربية الموسيقية مستقبلاً.
- سوف تزودنا نتائج الدراسة الحالية بأثر متغيرات النوع الاجتماعي، المرحلة الدراسية، لدى الطلبة على مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا ، وبالتالي إعداد البرامج التدريبية والتأهيلية اللازمة، في ضوء ما ستسفر عنه نتائج الدراسة.
- تكمن أهمية هذه الدراسة كذلك كونها تبحث هاما في الجانب التعليمي في مجال الموهبة الموسيقية، حيث أنها تبين الصورة المتوفرة لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، حتى يتم تقديم التوصيات اللازمة، الاليات التي يجب ان تستخدم بناءاً على نتائج الدراسة .

أهداف الدراسة :

سعت الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :

- تعرف مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا.
- تعرف الفروق في مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تبعا لمتغير الجنس(ذكر– انثى) .
- تعرف الفروق في مستوى الكفائة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تبعا لمتغير المرحلة الدراسية (اساسي عليا – ثانوي).

مصطلحات الدراسة:

الكفاءة الذاتية: معتقدات الفرد حول قدرته على اداء السلوك (Bandura,1997)، وتعرف إجرائيا بأنها: الدرجة التي يحصل عليها الطالب/ الطلبة على مقياس الكفاءة الذاتية المستخدم في هذه الدراسة.

الموهوبين موسيقيا: وهم الافراد اللذين يتمتعون بقدرات موسيقية فائقة، ويتميزون عن اقرانهم في الاداء الموسيقي في مجال العزف والغناء . (sadiq,2007). ويعرفوا اجرائيا بانهم الطلبة اللذين لديهم القدرة على تمييز الأصوات، شدة الصوت، تذكر الإيقاعات، اختبار الزمن، نوعية الصوت، تذكر الألحان، والمشاركين في الانشطة الموسيقية .

حدود البحث:

يتحدد هذا البحث بما يأتي:

- الحدود الموضوعية: الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا.
- الحدود البشرية: الطلبة الموهوبين موسيقيا في المدارس الحكومية.
- الحدود المكانية: أجري هذا البحث في مدارس محافظة اربد، الاردن.
- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2021-2022).

الدراسات السابقة:

هدفت دراسة (Afacan ; Kaya 2022) إلى تحديد تصورات الكفاءة الذاتية للطلاب الجامعيين الذين يدرسون في قسم الموسيقى على الأدوات الفردية، ودراسة ما إذا كان إدراك للطلبة للكفاءة الذاتية على أداء الآلات يختلف اختلافًا كبيرا وفقا للمتغيرات المختلفة مثل العام والجنس ، تكونت عينة الدراسة من (102) طالبا وطالبة يدرسون في قسم الموسيقى بكلية الفنون الجميلة في Kirsehir University ، أظهرت نتائج الدراسة الى أن تصورات الطلاب حول الكفاءة الذاتية لأداء الآلات كانت "مترددة" في المقياس الكلي، و "غير موافق" في مقياس عدم الكفاءة الذاتية. وقد اختلفت تصورات الطلاب حول الكفاءة الذاتية بشكل كبير باختلاف متغيرات وقت ممارسة الأداة الفردية ودرجة مقرر الأداة، وكان هناك فروق ذات دلالة احصائية في تصنيف المؤشرات النفسية وفقا لمتغير الجنس وكانت الفروق لصالح الذكور.

وهدفت دراسة (Mustafa, 2021) الى تعرف اتجاهات طلبة المرحلة الابتدائية نحو دروس التربية الموسيقية وفق لمتغيرات معينة. تكونت عينة الدراسة من (64) طالبا وطالبة ، من مدرسة ابتدائية من Kastamonu in Turkey تم استخدام مقياس الاتجاهات نحو دروس الموسيقى، اشارت النتائج الى ان أن معظم الطلبة (63.9٪) لديهم عادة الاستماع إلى الموسيقى بانتظام، وأن عدد الطلبة الذين يشاركون في الأنشطة الموسيقية ويؤلفون الموسيقى مرتفع للغاية (43.8٪). واشارت النتائج ايضا ان اتجاهات الطلبة نحو دروس تعليم الموسيقى كانت مرتفعة ، كما واشارت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية من حيث متغيري الجنس والفئات العمرية.

هدفت دراسة (Girgin, 2020)إلى تعرف مستويات طلبة الفنون بالمدارس العليا والعلاقة بين الدافع نحو تعليم الآلات الموسيقية، تكونت عينة هذه الدراسة من (401) طالبا من وطالبة من طلبة مدارس الفنون الجميلة، اشارت النتائج أن مستوى التحفيز والدافع لدى الطلبة كانت مرتفعة، وأن هناك حوافز قوية لدى الطلبة في مدارس الفنون الجميلة نحو تعليم العزف على الآلات الموسيقية.

وهدفت دراسة (Ciftcibasi,2020) إلى تعرف حالة الكفاءة الذاتية لأداء الآلات لطلاب قسم التربية الموسيقية، تكونت العينة من (121) طالبا من قسم التربية الموسيقية - Mehmet Akif Ersoy University Turkey، ، تم استخدام "مقياس الكفاءة الذاتية المرتبط بأداء الجهاز" الذي طوره (Seker,2016) تم التحقيق في الكفاءة الذاتية لأداء الآلات لطلاب قسم تعليم الموسيقى ،اظهرت النتائج إلى أن الطلبة الذكور لديهم إدراك أعلى للكفاءة الذاتية من الطالبات. بالإضافة إلى ذلك ، كان يعتقد أن الطلبة الذين تخرجوا من المدارس الثانوية للفنون الجميلة يتمتعون بكفاءة ذاتية أعلى لأداء الآلات مقارنةً بأولئك الذين تخرجوا من المدارس الثانوية الأخرى .

وأجرى دراسة هدفت (Otacioglu, 2020) الى تحديد ما إذا كان لتعليم الموسيقى الاحترافي أي تأثير على "احترام الذات" و "الكفاءة الذاتية" للطلاب الجامعيين الذين يدرسون في جامعات مختلفة، تكونت عينة الدراسة من (55) طالبًا يدرسون في كلية التربية بجامعة مرمرة ، قسم التربية الموسيقية ، ومعهد الموسيقى بجامعة إسطنبول. تم قياس مستوى احترام الذات لدى الطلاب باستخدام مقياس تقدير الذات (RSE) الذي طوره روزنبرغ في عام 1965 ؛ تم قياس مستويات الكفاءة الذاتية باستخدام مقياس الكفاءة الذاتية (SES) الذي تم تطويره بواسطة Sherer et al. في عام 1982. أظهرت النتائج وجود بعض الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين مستويات الكفاءة الذاتية لدى الطلبة لدى الطلبة اللذين شاركوا في الموسيقى .

وأجرى Mawang et al,. (2019) دراسة هدفت إلى تعرف العلاقة بين مفهوم الذات الموسيقي والإبداع الموسيقي، اشتملت العينة (201) طالبا من طلبة المدارس الثانوية في Republic of Kenya ، أشارت النتائج إلى وجود علاقة إيجابية بين مفهوم الذات الموسيقية والإبداع الموسيقي ، وأن هناك فروق ذات دلالة احصائيه تعزى لمتغير الجنس وكانت الفروق لصالح الطلبة الذكور الذكور، واظهرت النتائج ايضا انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الموسيقي تعزى للعمر.

وربما تتميز هذه الدراسة عن غيرها من الدراسات بأنها تبحث عن الكفاءة الذاتية لدى الموهوبين موسيقيا، ومدى انسجام ما تتوصل إليه من نتائج مع نتائج الدراسات التي أجريت في بيئات ذات ثقافات وأنماط تنشئه اجتماعية مختلفة، مما قد يمكن اصحاب القرار من الاستفادة منها بإعداد طلبة مؤهلين موسيقيا بالشكل المطلوب.

منهج البحث وإجراءاته:

منهج البحث:

طبق الباحث المنهج الوصفي التحليلي، والذي يتناسب مع أهداف هذا البحث والمتمثل في التعرف على الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، والفروق في استجاباتهم على مقياس الكفاءة الذاتية تبعا لمتغيري المرحلة الدراسية، والجنس .

عينة البحث:

تضمنت عينة البحث من (85) طالبًا وطالبة من الموهوبين موسيقيا في المرحلتين المتوسطة والثانوية في المدارس الحكومية في محافظة اربد، والمقيدين بالفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2021-2022، حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة. والجدول التالي يبين خصائص العينة.

جدول (1) التكرارات والنسب المئوية حسب متغيرات البحث

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة
المرحلة الدراسية	متوسطة	51	%60
	ثانوي	34	%40
الجنس	ذكر	38	%44
	أنثى	47	%56
	المجموع	85	100.0

أداة البحث:

مقياس الكفاءة الذاتية (إعداد/ الباحث)

تم إعداد مقياس الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا ، وذلك بالاعتماد على الادب التربوي والدراسات السابقة، كدراسة (Zelenak,2020) ، احتوى المقياس بصورته الأولية على (18) فقرة، يجيب عنها عينة البحث وفقاً لمقياس ليكرت الثلاثي (موافق، محايد غير موافق) والتي تأخذ الدرجات التالية (3 – 2 – 1) على التوالي، وجميع الفقرات ايجابية.

الصدق الظاهري:

للتحقق من صدق الأداة الظاهري ، تم عرضها على مجموعة من المختصين في التربية الموسيقة والقياس والتقويم، للتحقق من مدى صلاحية فقرات الأداة، ومدى وضوح فقراتها وملائمتها لأهداف هذه الدراسة، حيث أظهرت نتائج التحكيم، أن معظم الفقرات قد حصلت على اتفاق أكثر من 95% من المحكمين، حيث تم استبعاد 3 فقرات، وبذلك اصبحت الأداة صالحة ومن الممكن تطبيقها في هذه الدراسة.

صدق البناء:

تم استخراج معاملات الارتباط لكل فقرة، وبين الدرجة الكلية للمقياس، وذلك للتعرف على دلالات صدق البناء للأداة، وبعد تطبيق الأداة على عينة استطلاعية تكونت من (25) طالبا وطالبة تراوحت معاملات ارتباط الفقرات مع الأداة ككل ما بين (0.37-0.87)، والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (2) معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية لمقياس الكفاءة الذاتية إليه

رقم الفقرة	معامل الارتباط مع	رقم الفقرة	معامل الارتباط مع الأداة	رقم الفقرة	معامل الارتباط مع المجال
1	59.(**).	6	.69(**)	11	58.(**)
2	51.(**)	7	.61(**)	12	.49(*)
3	.69(**)	8	.37(*)	13	.38(*)
4	.71(**)	9	.78(**)	14	.76(**)
5	.70(**)	10	.87(**)	15	.55(**)

*دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.05). ** دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.01).

وتعتبر معاملات الارتباط في الجدول السابق مقبولة وذات دلالة إحصائية، ولذلك لم يتم حذف أي فقرة من الفقرات السابقة. مما يدل إلى درجة مقبولة من صدق البناء.

ثبات أداة البحث:

للتأكد من الثبات لمقياس الدراسة، تم أُستخدام اسلوب الاختبار وإعادة الاختبار (test-retest) بتطبيق الاداة، ومن ثم تطبيقها ثانيا بعد أسبوعين على عينة مكونة من (25) طالباً وطالبة، وقد تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجاتهم في المرتين. وكذلك تم احتساب مؤشرات الثبات بطريقة الاتساق الداخلي وفقاً لمعادلة ألفا كرونباخ، والجدول (4) يوضح النتائج.

جدول (3) معاملات الاتساق الداخلي ألفا كرونباخ وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية للكفاءة الذاتية

المجال	ثبات الإعادة	الاتساق الداخلي
الدرجة الكلية	0.81	0.78

الأساليب الاحصائية:

بعد التحقق من اعتدالية توزيع درجات أفراد عينة البحث على مقياس الكفاءة الذاتية، تم استخدام ، الانحرافات المعيارية، والمتوسطات الحسابية، واختبار Te-test

نتائج الدراسة ومناقشتها:

نتائج السؤال الأول: ما مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا ؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرقم	الفقرة	M	S.D
1	لدي تجارب إيجابية في أداء الموسيقى المعقدة.	2.188	.7153
2	لدي تجارب إيجابية في أداء الموسيقى البسيطة.	2.282	.6289
3	لقد تغلبت على التحديات الموسيقية من خلال العمل الجاد والممارسة.	2.411	.5833
4	لقد استعنت بمدربين لتطوير العزف والغناء.	2.317	.6584
5	لدي القدرة على مواجهة الضغوط والانفعالات خلال العزف.	2.200	.6324
6	استطيع العزف على بعض الالات الموسيقية بشكل جماعي.	2.235	.7343
7	إن ادائي المتميز في الموسيقى يجعلني أشعر بالفخر.	2.364	.6142
8	لقد أثنى مدرس الموسيقى الخاص بي على أدائي في العزف.	2.447	.6076
9	لدي تجارب إيجابية في العزف على الالة الموسيقية بشكل فردي.	2.411	.6416
10	يعتقد أصدقائي أنني عازف جيد على الآلة الخاصة بي.	2.364	.5741
11	لقد تطورت مهاراتي في العزف خلال مشاهدتي للموسيقين المحترفين.	1.635	.6874
12	يعتقد أفراد اسرتي أنني اتقن العزف على الالة الموسيقية بشكل جيد.	2.352	.6306
13	لقد تلقيت ردود فعل إيجابية على تقييمات أداء الموسيقى.	2.188	.7318
14	لا داعي للقلق بشأن ارتكاب أخطاء صغيرة أثناء الأداء.	1.611	.7574
15	أستمتع كثيرا بالمشاركة في الانشطة الموسيقية.	2.505	.6291
	الكفاءة الذاتية	2.234	.3481

يبين الجدول (4) أن المتوسطات الحسابية قد تراوحت مابين (1.61-2.44)، حيث حصلت الفقرة رقم (8) والتي تنص على" لقد أثنى مدرس الموسيقى الخاص بي على أدائي الموسيقي " على المرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي بلغ (2.44)، بينما حصلت الفقرة رقم (9) والتي تنص على " لدي تجارب إيجابية في العزف على بعض الالات الموسيقية بشكل فردي " على المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي بلغ (2.41)، بينما حصلت الفقرة رقم (11) والتي تنص على " لقد تطورت مهاراتي في الاداء الموسيقي من خلال مشاهدتي للموسيقين المحترفين" على المرتبة قبل الاخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (1.63)، بينما حصلت الفقرة رقم (14) والتي تنص على " لا داعي للقلق بشأن ارتكاب أخطاء صغيرة أثناء الأداء" على المرتبة الاخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (1.61)، وبلغ المتوسط الحسابي مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا ككل (2.23).

يتضح من خلال الجدول رقم (4) مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا جاء مرتفعا، في مختلف فقرات المقياس والدرجة الكلية، وتعزى هذه النتيجة إلى مدى أهمية دور الانشطة اللامنهجية المختلفة المقدمة للطلبة ومن ضمنها الانشطة الموسيقية، والتي تركز في الغالب على الطلبة الموهوبين موسيقيا واللذين يمتلكون قدرات كبيرة في الآداء الموسيقي والغناء، حيث تسهم مديريات التربية والمدارس باقامة الاحتفالات والمسابقات وذلك من خلال وضع الخطط والاستراتيجيات الملائمة لتطوير الاداء الموسيقي لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، وذلك لإيجاد الوعي باهمية الانشطة الترويحية ، وتطوير المخرجات

التعليمية التي تعمل على تعزيز القدرات الموسيقية والفنية الشاملة لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، بالاضافة الى اطلاعهم على أهمية الانشطة الموسيقية في مراحل مبكرة من المراحل الدراسية، وذلك من خلال تطوير البرامج الاثرائية والتدريبية المختلفة في مجال الموسيقى والاناشيد باسلوب متقدم ومتطور، وكذلك ازالة التحديات التي تكون عائقا امام تنفيذ الانشطة الموسيقية المختلفة ، مما يشير إلى أن هناك مساهمة فاعلة من قبل المختصين بشكل فاعل في تطوير القدرات الموسيقية والتجهات نحوها لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا.

ويمكن تفسير حصول الفقرة " لقد أثنى مدرس الموسيقى الخاص بي على أدائي الموسيقي " على المرتبة الأولى، نظرا لدور معلموا التربية الموسيقية الريادي للتوجهات الموسيقية والإرشادات لدى الطلبة الموهوبين، وكذلك تنميته المحتوى المعرفي الأساسي لديهم ، حيث يمتلك المعامون ثقافة موسيقية مرتفعة نظرا لدراستهم للموسيقى في الجامعات والمعاهد المختلفة، حيث لا يستطيع الطالب الالتحاق بتلك الجامعات الا بعد الخضوع لاختبار في القدرات الموسيقية، وبالتالي يعكس المعلمون ذلك على اختيارهم لطلبتهم لغايات تشكيل الفرق الموسيقية والاناشيد للمشاركة في الانشطة التي تقام على موستوى المدرسة ومديريات التربية ووزارة التربية والتعليم.

بالاضافة الى ما سبق نجد بان التدريب على الالات الموسيقية والغناء يتطلب وجود الطالب والمعلم معاً في نفس الوقت، مما يساهم بشكل كبير في تطوير قدرات الطلبة ، وزيادة التعزيز اللفظي من قبل المعلمين لدى الطلبة وبالتالي تكوين اتجاهات ايجابية في تعلم الموسيقية نظرا لتشجيع المعلمين المستمر.

ويمكن تفسير حصول الفقرة التي تنص " لدي تجارب إيجابية في العزف على بعض الالات الموسيقية بشكل فردي " على المرتبة الثانية نظرا لكون البيئة الصفية مجهزة بشكل كامل بالالات الموسيقية والايقاعية المختلفة، والتي تعمل على تشجيع الطلبة في المشاركة بالانشطة الموسيقيّة المختلفة سواء كانت فردية أو جماعية. كما أن الخبرة الكبيرة لدى المعلمين في تدريب الطلبة على العزف على الالات الموسيقية المختلفة الموسيقى زاد من تنمية إتجاهات الطلبة نحو تعلم الموسيقى الفردية.

ويرى الباحث ايضا أن الطلبة في تلك المرحلة العمرية يستخدمون وبشكل متواصل التقنيات المتطورة و الحديثة ، في الاداء الموسيقي، مما انعكس ذلك على اتجاهاتهم نحو تعلم الموسيقى بشكل فردي وبالتالي تكون الاتجاهات تميل نحو الإيجابية في تعلم الموسيقية والعزف بشكل فردي، حيث أدرك الطلبة ايجابيات العزف بشكل فردي خصوصا ان هناك مسابقات على مستوى مديريات التربية والوزارة في مجال العزف الفردي .

ويمكن تفسير حصول الفقرة رقم تنص على " لقد تطورت مهاراتي في الاداء الموسيقي من خلال مشاهدتي للموسيقين المحترفين" على المرتبة قبل الاخيرة ، نظرا لعدم حصول الفرصة لدى معظم الطلبة حظور الاحتفالات التي يشترك فيها مشاهير ومحترفوا الموسيقى من كبار العازفين وبالتالي ادى الى حصول تلك الفقرة على المرتبة قبل الاخيرة، ويمكن تفسير حصول الفقرة والتي تنص على " لا داعي للقلق بشأن ارتكاب أخطاء صغيرة أثناء الأداء"

نظرا لكون الطلبة الموهوبون موسيقيا يمتلكون المهارات الكافية في العزف على الالات الموسيقية، وكذلك التفاعل والتواصل مع معلمي الموسيقة وبالتالي فانهم يرفضون اي اخطاء ممكن ان تحصل لهم خلال العزف نظرا لوجود منافسة كبيرة بين الطلبة انفسهم للحصول على المراكز الاولى في المسابقات المختلفة. كما نجد ان الطلبة الموهوبون موسيقيا لديهم دافعية وحماس بشكل كبير لابراز مواهبهم في الاداء الموسيقي، لذلك يكونوا أكثر اندفاعا لعدم حصول اخطاء خلال العزف، مما يؤدي شعورهم بالتوتر من الاخطاء التي من الممكن أن تحصل.

وتتفق هذه النتيجة ونتيجة دراسة (Mustafa, 2021) والتي اشارت نتائجها الى ان أن معظم الطلبة (63.9٪) لديهم عادة الاستماع إلى الموسيقى بانتظام، وأن عدد الطلبة الذين يشاركون في الأنشطة الموسيقية ويؤلفون الموسيقى مرتفع للغاية (43.8٪). واشارت النتائج ايضا ان اتجاهات الطلبة نحو دروس تعليم الموسيقى كانت مرتفعة ، وكذلك دراسة (Girgin,2020) اشارت نتائجها أن مستوى التحفيز والدافع لتعلم الموسيقى لدى الطلبة كانت مرتفعة ، وكذلك نتائج (Ciftcibasi,2020) والتي اشارت كان يعتقد أن الطلبة الذين تخرجوا من المدارس الثانوية للفنون الجميلة يتمتعون بكفاءة ذاتية أعلى لأداء الآلات مقارنةً بأولئك الذين تخرجوا من المدارس الثانوية الأخرى .

وتتفق هذه النتيجة ايضا ونتائج دراسة (Girgin, 2020) حيث اشارت نتائجها أن مستوى التحفيز والدافع لدى الطلبة كانت مرتفعة، وأن هناك حوافز قوية لدى الطلبة في مدارس الفنون الجميلة نحو تعليم العزف على الآلات الموسيقية. وتتفق كذلك هذه النتائج ونتائج دراسة (Otacioglu, 2020) حيث أظهرت نتائجها الى وجود بعض الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين مستويات الكفاءة الذاتية لدى الطلبة اللذين شاركوا في الموسيقى. وكذلك دراسة نتائج (Mawang et al,2019) أشارت النتائج إلى وجود علاقة إيجابية بين مفهوم الذات الموسيقية والإبداع الموسيقي. وتختلف هذه النتائج ونتائج دراسة (Afacan ; Kaya 2022) والتي أظهرت نتائجها الى أن تصورات الطلاب حول الكفاءة الذاتية لأداء الآلات كانت "مترددة" في المقياس الكلي، و "غير موافق" في مقياس عدم الكفاءة الذاتية.

السؤال الثاني: هل هناك فروق في مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تعزى لمتغير الجنس (ذكر، انثى)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تعزى لمتغير الجنس ، ولبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت"، والجدول أدناه توضح ذلك.

النوع الاجتماعي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة
ذكر	40	2.221	.696	-1.141	78	.254
انثى	45	2.248	.710			

جدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر الجنس على مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا

يتبين من الجدول (5) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \geq 0.05$) تعزى لأثر الجنس في الدرجة الكلية.

ويمكن تفسير هذه النتيجة كون الطلبة الموهوبين من كلا الجنسين قد تدربوا من خلال أساليب تدريس متشابهة في تعلم العزف على الالات الموسيقية، والتي تحتاج إلى مهارات فنية وجسدية لا تتوفر الا في الموهوبين موسيقيا، والتي تعمل على تنمية القدرات الموسيقية من خلال المشاركة في المسابقات والاحتفالات المختلفة، مما يسهم ذلك، في تنمية الكفاءة الذاتية لديهم، كما نجد بأن الطلبة من كلال الجنسين لديهم القدرة على التميز بالأداء على الالات الموسيقية المتوفرة ، والقدرة على ابتكار التمارين واداء المهارات التي يتم تدريبها لهم من قبل المعلمين ، وكذلك طرائق العزف والأداء على الالات الموسيقية، وبالتالي نجد بأن الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة من قبل المعلمين في الجانبين النظري والعملي، تعمل على الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الذكور والاناث بنفس المستوى.

وتتفق هذه النتيجة ونتيجة دراسة (Mustafa, 2021) والتي اشارت نتائجها عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية من حيث متغير الجنس في الاتجاهات نحو التربية الموسيقية . وتختلف هذه النتائج ونتائج دراسة (Afacan ; Kaya 2022) والتي أظهرت نتائجها ان هناك فروق ذات دلالة احصائية في تصنيف المؤشرات النفسية للكفاءة الذاتية وفقا لمتغير الجنس وكانت الفروق لصالح الذكور. وكذلك دراسة (Ciftcibasi,2020) اظهرت النتائج إلى أن الطلبة الذكور لديهم إدراك أعلى للكفاءة الذاتية من الطالبات، كما وتختلف هذه النتيجة ونتيجة دراسة (Mawang et al,2019) أشارت نتيجتها إلى وجود فروق ذات دلالة احصائيه تعزى لمتغير الجنس وكانت الفروق لصالح الطلبة الذكور <

السؤال الثالث: هل هناك فروق في مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تعزى لمتغير المرحلة الدراسية (اساسية عليا، ثانوية)؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا تعزى لمتغير المرحلة الدراسية ، ولبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت"، والجدول أدناه توضح ذلك.

جدول (6) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" لأثر المرحلة الدراسية في مستوى الكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا

المرحلة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
س. عليا	40	2.215	.696	-1.141	78	.280
الثانوية	45	2.253	.710			

يتبين من الجدول (6) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha \geq 0.05$) تعزى لأثر المرحلة الدراسية في الدرجة الكلية،

ويمكن تفسير هذه النتيجة كون أن الخبرة التي اكتسبها طلبة المرحلتين الاساسية العليا و الثانوية ، من خلال المشاركة في الانشطة والمسابقات الموسيقية المختلفة عليهم، كان لها الدور الكبير في عدم وجود فروق في الكفاءة الذاتية تعزى للمرحلة الدراسية، حيث أن طلبة المرحلتين استطاعوا تحقيق مستوى أكثر تقدماً في التفاعل مع العزف على الالات الموسيقية سواء كان ذلك في البيئة المدرسية أو المنزلية، وبالتالي تكونت لديهم لتكوين اتجاهات و ادراكات إيجابية حول أهمية التربية الموسيقية، إضافة إلى ذلك فان طلبة المرحلتين الاساسية العليا والثانوية هم في مرحلة عمرية متقاربة، فهم يمتلكون القابلية للتغير بحكم اكتسابهم لإتجاهات إيجابية نحو الموسيقية،

كما أن وجود المعلمين والمعلمات المتخصصين والمؤهلين موسيقيا ، وتوفر الألأت الموسيقية المختلفة لدى كلا المرحلتين، ساهمت في في تنمية القدرات الموسيقية لدى الطلبة في كلتا المرحلتين وبالتالي اثر على الكفاءة الذاتي لديهم بنفس الدرجة. ، كما ان خضوع الطلبة من كلا المرحلتين في مسابقات العزف الموسيقي سواء الجماعي او الفردي لا يعتمد على المرحلة الموسيقية وانما يعتمد على مجال المسابقة سواء كانت المعزوفات وطنية او دينية او تراثية او موشحات ، وبالتالي نجد ان الفروق زالت نتيجة هذا الامر. وتتفق هذه النتيجة ونتيجة دراسة وتتفق هذه النتيجة ونتيجة دراسة (Mustafa, 2021) والتي اشارت نتائجها عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية من حيث متغير الفئة العمرية في الاتجاهات نحو التربية الموسيقية . كذلك نتيجة دراسة (Mawang et al,2019) أشارت نتيجتها انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الموسيقي تعزى للعمر .

التوصيات :

اعادة النظر في واقع التربية الموسيقية، نظرا للاهتمام الكبير الذي يوليه الطلبة الموهوبين موسيقيا للتربية الموسيقية ، تعديل منهاج التربية الموسيقية تبعا للكفاءة الذاتية لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا، اجراء دراسات حول الكفاءة الذاتية لدى الموهوبين موسيقيا من الطلبة العاديين.

REFERENCES

1. Afacan, S., & Kaya, E. E. (2022). Investigating problem-solving skills of students having professional music training in terms of multiple variables. *International Journal of Educational Methodology*, 8(1), 117-127. https://doi.org/10.12973/ijem.8.1.117
2. Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. New York: Freedom and Company.
3. Ceylan, H. C; Hardalaç, N; Kara, A. (2021). Automatic Music Genre Classification and Its Relationship with Music Education, World Journal of Education, 11 (2), 36-45 .
4. Ciftcibasi,C. (2020). Instrument performance self-efficacy perceptions of Music education students. Cypriot Journal of Educational Science. 16(3), 1204-1216. doi.org/10.18844/cjes.v16i3.5841.
5. Demir, E., & Çetin, F. (2022). Teachers' self-efficacy beliefs regarding outof-school learning activities. *International Journal of Curriculum and Instructional Studies*, 12(1), 147-166. doi:10.31704/ijocis.2022.007.
6. Filippou, K (2019). Students' Academic Self-efficacy in International Master's Degree Programs in Finnish Universities. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*,31(1), 86-95.
7. Hwang, S. (2020). The mediating effects of self-efficacy and classroom stress on professional development and student-centered instruction. *International Journal of Instruction*, 14(1), 1–16.
8. https://doi.org/10.29333/IJI.2021.1411A
9. Ivanovic, M; Sudzil, D. (2019), Social Influences and Development of Musical Preferences, Attitudes of Future Elementary School Teachers. *Journal Plus Education*, 23 , 71-80.
10. Juhart, P, B ; Kafol, B, S.(2021). Music Teachers' Perception of Music Teaching at the Stage of Early Adolescence. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 11 (3), 97-118 .
11. Khalil, Inayat. (2014). M*usic education and its practical applications.* Cairo: Ain al-Hayat for printing
12. Kudusheva, N., Amanova, I., Abisheva, E., Sabirova, Z., & Beisenova, Z., (2022). The development of individual self-efficiency among university students. *Cypriot Journal of Educational Science*. 17(2), 615-625. doi.org/10.18844/cjes.v17i2.6857.
13. Mawang. L.; Kigen, E.; Mutweleli, M. (2019). The relationship between musical self-concept and musical creativity among secondary school music. *International Journal of Music Education*; 37(1), 78-90.
14. Mitchell, A. K. (2018). Seven Steps to Heaven: Time and Tide in 21st Century Contemporary Music Higher Education. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(5),,60-77. DOI:10.14221/ajte.2018v43n5.5.
15. Mustafa, Kabatas(2021). Examination of the Music Lesson Behavior of Students Studying at Primary Education. *Level Educational Research and Reviews*, 16 (2) 40-50 .
16. MacAfeea, E & Comeaub,G. (2020). Exploring music performance anxiety, self-efficacy, performance quality, and behavioural anxiety within a self-modelling intervention for young musicians. *Music Education Research*,22(4),457-477.
17. Otacioglu, S. (2020). Analysis of Self-Esteem and Self-Efficacy Levels of Music Students. *Educational Research and Reviews*, 15(10), 628-631 .

18. Pajares, F. (2003). Self-efficacy beliefs, motivation, and achievement in writing: A review of the literature. Reading and Writing Quarterly, 19(2), 139–158. doi:10.1080/10573560308222.
19. Sahlawi, M (2017). The Role of Music Education in Addressing Aggressive Behavior in the School Environment - the Middle School stage. Educator Journal, 20, 80-99.
20. Senturk, G.C., & Bolek, A. (2019). Investigation of instrument self-efficacy of music teacher candidates. *YYU Journal of Education Faculty* 16(1), 1110-1135. doi.org/10.33711/yyuefd.661547
21. Wong, S., & Yang, Z. (2021). Seeing is believing: Examining self-efficacy and trait hope as moderators of youths' positive risk-taking intention.*Journal of Risk Research*, 24(7), 819-832.
22. doi/abs/10.1080/13669877.2020.1750463.
23. Zain Alabdin. A. (2016). Awareness of the culture of enterpreneurship among the preparatory year students / King Saud University and attitudes towards it :an empirical study . *Journal of Scientific Research in Education*, 17(3), 623-654.
24. Zelenak, M. S. (2020). Developing Self-Efficacy to Improve Music Achievement. *Music Educators Journal*. 107 (2) 2, p42-50.