

جماليات التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية

سفيان احمد عوسج¹أ.د. اخلاص ياس خضير²

Al-Academy Journal-Issue 110

ISSN(Online) 2523-2029/ ISSN(Print) 1819-5229

Date of receipt: 4/3/2023

Date of acceptance: 29/3/2023

Date of publication: 15/12/2023



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الملخص:

قسم البحث الموسوم (جماليات التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية) الى أربعة فصول وقد تضمنت في..

الفصل الأول: (الإطار المنهجي) للبحث وتتلخص مشكلة البحث من خلال التساؤل (ما جماليات التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية) وكذلك تضمن الفصل مدى أهمية وهدف البحث الحالي حيث كانت الأهمية (تسليط الضوء على جماليات الرسوم التعبيرية التجريدية ومدى انعكاسها في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية).

اما هدف البحث فكان (الكشف عن جماليات التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في نتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية). وكذلك الحدود الزمانية والمكانية التي انحصرت في جامعة بغداد من عام (2021-2022) ومن ثم تحديد المصطلحات (الجمال، التعبيرية التجريدية).

وتضمن الفصل الثاني (الإطار النظري) مبحثين، الأول (جماليات) اما المبحث الثاني فتضمن (التعبيرية التجريدية) إضافة الى مؤشرات الإطار.

وفي الفصل الثالث (إجراءات البحث) تضمن مجتمع البحث مجموعة من الاعمال الفنية التي انجزها طلبة قسم التربية الفنية ضمن سنة (2021-2022) ومن ثم اختار عينه قصدية والبالغ عددها (4)، وقد تضمن منهج الوصفي التحليلي وتضمنت أيضاً أدلة البحث استمارة تحليل العينات.

اما الفصل الرابع تضمن النتائج وخرج الباحث بستة نتائج وكان من بينها

1. اعتمد الطالب في تنفيذ التجربة الفنية على الأسلوب التعبيري التجريدية والتنوع الشكلي في الخطوط والمساحات اللونية في صياغة التكوينات الشكلية لا سيما اختزال التفاصيل الشكلية مودياً الى التبسيط والتجريد كما في الاشكال (1،2،3،4).
2. ان تكوين الاشكال التجريدية من (خطوط لونية واشكال هندسية) افقية وعمودية وبحركات فيزيائية تخلق لنا اشكال تعبيرية تجريدية كما في الشكل (1،2،3،4).

¹ طالب دراسات عليا/كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد.

² تدريسية/كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد.

3. اختزال الاشكال والاسطح لبراز المضمون او الجوهر الداخلي للعمل الفني كما في الشكل (1،2،3،4).

الكلمات المفتاحية: التعبير التجريدية، النتاجات الفنية، طلبة قسم التربية الفنية.

مشكلة البحث:-

يتسع مفهوم الجماليات التعبيرية التجريدية بأتساع المناهج والطرق والأساليب المنتشرة في العالم ولمعرفة التباين للجماليات والاشكال التعبيرية التجريدية المتمثلة في نتاجات الطلبة ولكشف تنوع الفلسفة الجمالية ومعرفة أوجه الاختلاف الحاصل بينهما وبين الأساليب والمناهج من اجل كشف وتعميق هذه الجماليات وتطويرها بما يخدم الفنان بصورة عامة والفنان العراقي بصورة خاصة الذي يسهم بالارتقاء من وضعه الراهن الى افاق جديدة عبر الدراسة والتحليل لتطوير هذه الجماليات التعبيرية التجريدية في نتاجات الطلبة لذلك مارس الطالب الاعمال التعبيرية التجريدية بشتى الأساليب والتقنيات معبر عن الجانب الجمالي في الاشكال التعبيرية التجريدية الذي يحمل جوانب فكرية وثقافية اجتماعية ومضامين أخرى وبصورة جمالية بعيدة عن التعابير الفوضوية فعمد الطالب على توظيف وكشف الجماليات في التعبير التجريدية وإعادة تصميم الاعمال وفق معطيات الحاضر الجديد لأنه كل شي متطور و متغير في جوانب غداً سيكون اقل جمالية مما سبق في بعض الجوانب لذلك عمدا الطالب على إعادة الرؤية الجديدة للأعمال التعبيرية التجريدية التي فرضها الواقع الذي نعيشه لذلك يجب لهذه الاعمال ان تصاغ وتنصهر وتتوافق مع النظام العام . ومن هنا تأتي أهمية ودراسة المنجز الفني من جميع مجالاته الفنية والبحث عن المعطيات الجمالية ولكشف عن الخامات والمواد والأساليب المتنوعة ولمعرفة التقنيات التي تم توظيفها.

لذا فإن مشكلة البحث الحالي تتحدد بتساؤل الاتي:

ما الجماليات التعبيرية التجريدية وتمثالتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية؟

أهمية البحث:

1. تسليط الضوء على جماليات الرسوم التعبيرية التجريدية ومدى انعكاسها في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية.

2. إمكانية إفادة هذا البحث طلبة قسم التربية الفنية خصوصاً وكلية الفنون الجميلة عموماً لما وردة في هذا البحث من أطر جمالية ونظرية وتقنية.

يهدف البحث الحالي الى:

الكشف عن جماليات التعبير التجريدية وتمثالتها في نتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية.

حدود البحث:

-الحد المكاني: جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية.

-الحد البشري: طلبة الصف الرابع الدراسة الصباحية.

-الحد الزمني: نتاجات الطلبة للعام الدراسي (2022، 2023)

-الحد الموضوعي: جماليات التعبير التجريدية وتمثالتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية \ماده مشروع تخرج تشكيلي.

تحديد المصطلحات:

اولاً: الجمال اصطلاحاً: " (Ibn Manzoom, 1955, pp. 134-133)

"عرفه ابن منظور بانه بوجه عام صفة تلحظ في الاشياء وتبعث في النفس السرور والاطمئنان والراحة"

وعرفه نوبلر: (Nobler, 1987, p. 42)

"بانها الانسجام الحاصل بين الأجزاء المتناسقة معا بنسبة، وعلاقه من الدقة وهو وحدة قياس فكل انسان يراه الجمال بشكل مختلف، كما انه الجمال يفسر الأشياء وتوازنها وانسجامها مع الطبيعة ويعتمد علة تجارب الانجذاب والعاطفة والبهجة في الأشياء"

التعريف الاجرائي للجماليات:

هي البهجة الناتجة من الجوانب الفنية وعن الإيهام بالحركة للخطوط والاشكال وتوظيفها في جماليات الشكل باعتماد على الشكل التعبيري التجريدي في العمل الفني والتي مثلها طلبة قسم التربية الفنية.

ثانياً التعبيرية التجريدية: (smith, 1995, pp. 20-33)

(هي الأسلوب او الحركة الذي يستخدم في الرسم بحرية كاملة دون التقييد وهي اول الحركات التي ظهرت الفنية التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية في نيويورك جذورها تمتد الى السريالية، وتعد من اهم الحركات الفنية لحقبة ما بعد الحرب)

وعرفها ولیم كونت: (Amhaz, 1981, p. 203)

بانها الأسلوب الذي يستخدم في الرسم بحرية كاملة الذي يبرز كفعل متحرك او لا شعوري كما انه لا يخضع الى تعاقب او نظام مسبق اذ ان الفن اللاشكلي يهدف لبلوغ الصورة في إطار ما قبل الشكل الذي لم يتكون بعد.

التعريف الاجرائي:

هي الاتجاه او الحركة الذي يتفق وجوده مع زمن مبدعيه في اللوحة وطبيعة العلاقات فيها التي تظهر بحركات وبأسلوب جمالي وتلقائي ويتجلى هذا النوع من الفن عبر المخرجات للبنية الشكلية للعمل التعبيري التجريدي لنتاجات طلبة قسم التربية الفنية التي تنوعت وتعددت باختلاف خاماتها وانواعها المتعددة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول

(جماليات التعبيرية التجريدية وتمثالتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية)

اختلف المهتمون بالجمال في الاتفاق على مفهوم موحد للجمال، فمنهم من وجدوه في الفن وآخرون في الطبيعة، ومنهم من وجدوه في مناطق المثل العليا وهذه التباينات والمقاربات في موضوعة الجمال إنما ترجع في عدم امتلاكهم معيار موحد لقياس الجمال فضلاً عن اختلاف الملكات العقلية والذهنية لدى الافراد، لذلك يصبح الجمال هنا نسبياً، قبل أن أمضي قدماً في إلقاء الضوء على فلسفة الجمال والفن لدى هيجل، أرى أن من المهم الوقوف على بعض الآراء في فلسفة الجمال و الفن، لعل هذا يعيننا على فهم إسهامات هيجل في

هذا الشأن عندما يأتي الحديث عن مفهوم الفن والجمال لديه. رغم أن الإنسان أهتم بالفن والجمال منذ القدم.

رغم شبه الاتفاق بين الفلاسفة على أن جوهر الفن هو فلسفة الجمال إلا أنهم اختلفوا بعد ذلك حول جوهر هذا "الجمال": أقصد الإجابة على ما هو الجميل؟ وما هي الشروط التي ينبغي توفرها في "الشيء" حتى يحق لنا أن نقول عنه جميلاً؟ وهل لابد أن يكون الجميل خيراً؟ وغير ذلك من الأسئلة التي تم تناولها في الفلسفة.

اذا ان الجمال عند الفيلسوف فريدريك شيلر يفهم شيلر الجمال بأنه ميزة خاصة بالموضوع الجمالي نفسه إنه خاصيّة، تمتلكها الكائنات الحية والأعمال الفنية على حد الجمال عنده كما قال في مقولته هو "الحرية كما تظهر للعيان، والاستقلالية كما تظهر للعيان" لا يمكننا إطلاقاً رؤية الحرية في العمل الجمالي في حدود عالم الزمان والمكان أو رؤيتها متجسّدةً فيه، بالتالي ففي حالة المواضيع الجميلة سواءً كانت نتاجاً للطبيعة أو للخيال البشري فكل ما يهم هو أن هذه المواضيع الجمالية تظهر على أنها حرّة أو معتنقة من القيود بينما هي ليست كذلك). (Jaafar, 2002, p. 68)

ونجد مفهوم الجماليات لدى (شوبنهاور) schopenhauer (1788 – 1860 م) (قد وضع شوبنهاور قيمة الجمال في أعلى مرتبة ممكنة لأنه كان يهيماً بواسطتها الوصول إلى ما يشبه "الفناء التام" التي تحقّقه إرادة الفنان يقول شوبنهاور لو استطاع الإنسان، مدفوعاً بقوة العقل أن يطلق الطريق المؤلف في رؤية الأشياء نجد أن جماليات الحدّثة تتفاوت، في حدود الفن تبعاً لنسبة تحقيق مفهوم الإرادة موضوعياً اننا نجد في الإنسان اعلى درجة من درجات التحقيق الموضوعي للراداة قابلة للأبصار ، فالأراد هنا ما هي إلا صور الإنسان بوجه عام معبراً عنها في هيئة مبصرة) (Badawi, 2008, p. 150).

اما الفيلسوف (ميخائيل باختين) Michael Bakhtin فالجمال في فلسفته كان غريباً نوعاً ما (فأعتبر ميخائيل العمل الفني الذي يقوم به الفنان ليس بالضرورة ان يكون جمالياً (Crochet, 2009, p. 111) (واعتبر الحدث جزء من الفعل الفني والحدث الفني من المفترض ان يكون داخل العمل الفني او الحدث الفني وليس بالضرورة ان يكون الحدث الفني او العمل نفسه ككل جمالي وان الجمال متحقق سواء كان داخل العمل الفني او في الأسلوب الفني واكد ميخائيل ان الجمال يمكن ان يخرج من الحس ويتحول الى مدركات فنية ملموسة امام اعيننا وان الجمال متعدد لا يقتصر على عما ينتجه الفنان وان الفنان عمل على نقل الطبيعة مع ضافة أشياء مماثلة مع الموجود فتحقق الجمال وان تحقق فلا يصل الى الجمال الكامل المطلق) (Crochet, 2009, p. 123)

(اما الجمال عند سوزان لانجر (suzane K.Langer) (اذ تنطلق لانجر في فلسفتها الجمالية من نظرة الموضوعية اذ تؤسس حكمها الجمالي على العمل الفني نزعاً شكلية حيث تحكم على العمل الفني من خلال الصفات الكامنة فيه ، فقد ذهبت الى ان الفن صورة معبرة وأن الجمال في العمل الفني يتبلور من خلال إمكاناته التعبيرية وكلما كان العمل الفني معبراً كان جميلاً. (Hakim, 2014, p. 96)

" لهذا فان نظرة لانجر للجمالية مرتبطة بالنظرية الشكلية التي تعطي اهتماماً للشكل والصورة الفنية، فضلاً عن ذلك فإنها تبدي اهتماماً أعظم بالمشاهد على اعتبار أنه وحده القادر على إدراك هذا الشكل وتذوقه وقد

كشفت النظرية الشكلية بالفعل عن قيم عجزت نظرية المحاكاة وغيرها من الطرق النقد ادراكها " (Langer, 2009, p. 109)

ويرى الباحث ان فلسفة سوزان لانجر كانت ترمز على التعبيرية للفنان وعلى التناسق في الاشكال الفنية وعلى وحدة الموضوع وعلى الانسجام الداخلي للعمل الفني وكل هذا الأساليب التي يمكن من خلالها ان يظهر لنا عمل فني جمالي معبر تعبيراً جمالياً متكاملأ ذات شكل مضمون.

المبحث الثاني

التعبيرية التجريدية

(جماليات التعبير التجريدية وتمثلاتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية)

اول حركة فنية ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية في امريكا (نيويورك) جذورها تمتد الى السريالية والتعبيرية التجريدية في الرسم كغيرها من مدارس واتجاهات الفن التشكيلي الحديث لم تأتي تسميتها من فنان المدرسة انفسهم بل جاءت من وسط نقاد الفن التشكيلي الذين تربطهم علاقات تواصل مع هؤلاء الفنانين وامام سيل المصطلحات التي عرفت وسميت بها التعبيرية التجريدية كالتجريد الغنائي والفن اللاتشبيهي والفن اللاشخصي والالية والتلقائية والفن الحركي او التصوير الحركي والفن الكلغرافي وغير ذلك من التسميات التي عرفت بها التعبيرية التجريدية الى جانب تنوع الأساليب وتداخلها في ضمها إضافة الى ذلك أدى ظهور تسميات فرعية فيها كا الصورة والجدران واللوحة البنيوية واللون والواحد والتصوير الحركي وامام هذا السيل من المصطلحات التي وجدت تدبيراً لها هوه تنوع في الأساليب المرتبطة بتنوع التقنيات والخامات في اخراج اعمال التعبيرين التجريدين.

على ان الفنان الذي ارتبط اسمه بمفهوم الرسم الحركي او التصوير الحركي هوه جاكسون بولوك الذي كان يستخدم تقنية صب الألوان بطرق متنوعة على السطح المراد الرسم عليه وهوه مفروش على الأرض والدوران حوله بحركات يخلب عليها الانفعال والتلقائية علماً ان هذا الأسلوب كان يخضع الى تطبيق مسبق كما انها تمر عبرة عملي النظام والترتيب على) الشكل (1) ومن هنا كانت رسوم بولوك ترتبط بالقوانين الفيزيائية للحركة التي ينتج عنها مجموعة من الخطوط المتشابكة الدائرية أو البيضوية , المتنوعة الكثافة والتناعم (Amhaz, 1981, p. 203)



شكل (1)

وقد انجز بولوك الكثير من لوحاته تحت تأثير تأويلات التداعي الحر والتلقائية ومن خلال محاولاته الهروب من سيطرة الوعي ويؤسس بولوك بذلك دونما قصد لما سمي فيما بعد التعبيرية التجريدية التي تنوعت وتداخلت أساليب الرسم الحديث فيما كان ينجزها فنانونها واتصف كل منهما بسمات أسلوبه الخاص ، " وقد اطلق الناقد هارولد روزنبرغ الذي يعد المنظر الرئيسي للتعبيرية التجريدية اطلق على أسلوب جاكسون بولوك في انجاز العمل الفني ظاهرة انقلاب في المعتقد" (Smith, 2010, p. 29) ونجد ذلك في عمل (بولوك) المعنون (القمر امرأة) شكل (2) حيث إن قوة انفعال الشكل المصور تأتي من نظرتة الشخصية، ومرجع هذا العمل يعود إلى أسطورة هندية من أمريكا الشمالية. فهو يظهر الربط بين القمر والأنثى من خلال رؤية إبداعية باستخدام قوة الروح النسائية) (Catherine, 2002, p. 131).



شكل (2)

اذ يصف جاكسون بولوك طريقة أنجازه لعمله الفني قائلاً "حين أكون في لوحتي لا اعني ما افعله ولكن بعد فترة من التعارف اتبين ما انا فيه ان لا اخشع ان اغير فاهدم الصورة الا انه اللوحة لها حياتها الخاصة وانا أحاول أن ادعمها تمر وحين افقد اتصالي باللوحة عندئذ تكون النتيجة فوضى وخلال ذلك فهناك انسجام تام كأخذ وعطاء يسيرين وتتبدى اللوحة ذات جمال للمشاهد" (Nobler, 1987).

اذ يلاحظ الباحث ان اهم ما امتاز به جاكسون بولوك هو خروجه من منطقة الرسم وطرائقها التقليدية في انجاز العمل الفني كما امتاز عمله بالإحساس الحركي واللوني والابقاع النافر من خلال وجود بقع لونية تتناثر ومساحات لونية أخرى تبدو اكثر انسجاماً اذ ان جاكسون اثناء شروعه على الرسم في لوحاته انه يعي ما يفعله ويوفر له حاله من التعارف وهذا التعارف تمنحه القدرة على التميز وتحديد معالم الأشياء وتحديد النقاط الحيوية التي تقوده الى تأسيس مناطق ونقاط أخرى الذي يقوم عليها العمل الفني برتمته وهو كثير من الأحيان عندما يتحقق الشيء الذي يريد ان ينجزه يتجه الى أسلوب التغيير والحذف واحياناً الإلغاء ما تم تخطيط اليه .

لقد سبق بولوك عدد من الفنانين الأميركيين الذين كانوا على صلة مباشرة بالرسم الأوروبي الحديث وحاولوا إيصال اخر المستجدات والتحويلات الحاصلة فيه، الى دراسي الفن في بلادهم ويعد (هانز هوفمان) واحد من اهم الفنانين كما صنفت فيما بعد كألمع الفنانين التعبيريين التجريديين (كان أسلوب هانس متنوع تتكون

اعماله من اشكال هندسية ذات قياسات منتظمة تتركب فوق خلفية اعدت بتداخلات لونية تلقائية الشكل كثيفة القوام خشنة الملمس تبدو نافرة عن السطح الذي شكلت عليه في بعض اجزائها الشكل (3) في حين يبدو بعضها الاخر مستوياً مع ذلك السطح منبسطةً غر ذو بروز ، ولكنة يشكل مع القيم والدرجات اللونية الأخرى انسجاماً متناغماً معبراً عن هيجان المشاعر الداخلية للفنان بصياغاته الديناميكية العالية الشكل (4) (Bahnasi, 2009, p. 44)



شكل (4)

شكل (3)

اما في اعمال دي كونغ هناك صفة موضوعية على الرغم من ضربات الفرشاة العريضة السريعة التي تعمل على توءميه الاشكال وتجعلها غامضة وضبابية احياناً في لوحاته التي انجزها في منتصف الخمسينات من القرن العشرين ذات الاحجام الكبيرة نسبياً (يبدو فيها اكثر تحرراً في تعامله مع الألوان خلافاً مع المرأة الثيمة الأساسية فيها فقد اختفت الاشكال ذات التمثيل الواقعي وتحولت الى بقعة متسعة الألوان ذات ابعاد غير منتظمة التي اما تحدد بالوان داكنة مشتقة منها او تبقى منبسطة فوق مساحات ذات قيمة لونية عالية تخلق احساساً بوجود المنظور بفعل تراكمها والمساحات ذات قيمة لونية لونية عالية تخلق احساساً بوجود المنظور بفعل تراكمها والمساحات اللونية الضيقة للخطوط اللونية الداكنة) (Amhaz, 1981, p. 121) شكل (5).

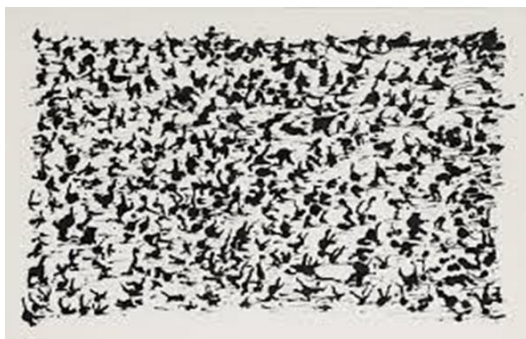


شكل (5)

اما ربوت موزويل الذي عده بعض النقاد المنظم الأول للتعبيرية التجريدية وليس بولوك (اذ كان ربوت موزويل يمتلك طاقة عالية ومواهب متعددة وكبيرة وكان بوزويل متأثر في السرياليين وتحديداً بالفنان السريالي ميي ازداد أنشطة موزويل اتساعاً حينما شق طريق التعبيرية التجريدية بنجاح واسس عام 1948 مدرسة فنية مكونة من ثلاث فنانيين بارزين هم : وليم بازوتين – وبارت نيومان – ومارك روثكو . رغم تعدد الأنشطة لم يمنعه من اين يكون غزير الإنتاج في الرسم واستطاع من خلال سلسلة من القماشات التي عرفت باسم مرثيات الجمهورية الاسبانية) (ريد هرت ، 1994 ، 215) شكل (6)



شكل (6)



شكل (7)

اما هنري ميشو (فكان سلوب هنري في الرسم غريباً نوعاً ما كان يحاول ان يصل الى مرحلة من فقدان الوعي فكان هنري ميشو يلتجأ الى تعاطي مخدر (المكسالين) ليتيح له الحرية للتعامل مع سطح لوحته مهما كانت طبيعته دون قيود وبتلقائية ليتبين بعد ذلك ما يمكن ان تأويل اليه من دلالات العلامات والخطوط والتكوينات المتداخلة التي انتجها مخيلته المتداعية تلك العلامات والخطوط التي تذكرنا بالتصوير الجداري الصخري التي تعطي احياءات بصور حيوانات بأوضاع مختلفة) (Saleh, 2010, p. 78) الشكل (7)



شكل (8)

اما مارك روثكو الذي يعد الأكثر ميلا الى التجريد من بين رفاقه اللاشكليين (ويتصف أسلوبه بالزعة الصوفية وقد غادر محطات الرسم التشخيصي مبكراً ملتجئاً الى بناء علاقات لونية متداخلة على وفق مستويات محددة من التدرج أولى الأهداف المتوخاة منها هو ان يضع المتلقي في دوامة من التأملات والتأويلات) الشكل (8) (Smith, 2010, p. 233) .

الفصل الثالث

مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث بمجموعة من الاعمال الفنية التي تم إنجازها طلبة قسم التربية الفنية للصف الرابع للعام (2023-2022) واستطاع الباحث إحصاء مجتمع البحث ب (30) لوحة فنية تصور فيه التعبيرية التجريدية.

عينة البحث:

عمداً الباحث على اختيار عينة بصورة قصدية والبالغ عددها (4) عملاً فنياً ضمن مجتمع (طلبة قسم التربية الفنية – للصف الرابع وضمن حدود البحث 2022-2023).

منهج البحث:

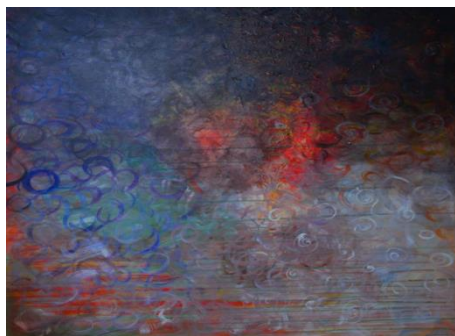
نظراً لطبيعة البحث الحالي ولمعرفة جماليات التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية لذلك اعتمد الباحث في بحثه الحالي المنهج الوصفي التحليلي لكونه أكثر ملائمة لتحقيق هدف البحث.

اداة البحث:

لتحقيق هدف البحث الحالي (الكشف عن جماليات التعبيرية التجريدية وتمثلاتها في النتاجات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية) قام الباحث ببناء اداة التحليل المقترحة بصيغتها الاولى بعد اعتمادها على ادبيات الدراسات السابقة ومؤشرات الإطار النظري وقت تألفت الاداة بصيغتها الاولى من (6) فقرات رئيسية وتفرعت منها (30) فقرة ثانوية. ملحق رقم (1).

صدق الاداة:

تم عرض استمارة التحليل بصيغتها الاولى (ملحق رقم 1) على مجموعة من المحكمين ذو الاختصاص والبالغ عددهم (5) موزعين بين الاختصاص (التشكيلي والتربية الفنية



العينات :

اضطرابات

اسم الطالبة :زهراء جودة

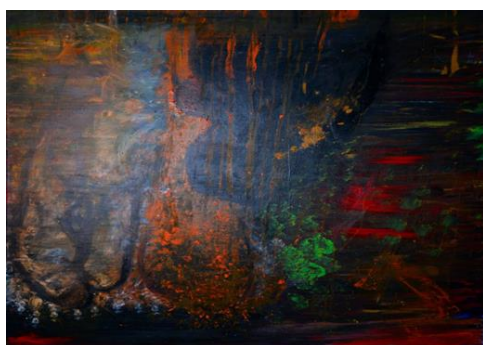
القياس :120×100

المواد :زيت على قماش

السنة : (2022،2023)

ت	الفقرات الرئيسية	الفقرات الثانوية	تظهر	تظهر الى حدأ ما	لا تظهر
1	الوصف البصري				
2	المرجعيات الضاغطة	موضوعي			
		ذاتي			
		ذاتي موضوعي	*		
		تناص			
3	تقنيات الاظهار	التنقيط		*	
		التسييل			
		الرش			
		تبقيع			
		استشفاف	*		
		تجميع وتركيب			
		تقطير			
		الإضافة			
		الالصاق			
		السكب			
فرشاة	*				
أخرى					
4	الأسلوب الفني على وفق التعبيرية التجريدية	تلقائي			
		قصدي	*		
		وعي	*		
5	الخامات	لاوعي			
		أكريليك على كنفاس	*		
		زيت	*		
		كولاج			

			لاينز		
			حسي	جماليات العمل الفني	6
		*	حركي		
		*	تجريد		
		*	موضوعي		
			تلقائي		
		*	انفعالي		
			شكلي		



اسم العمل : انعكاسات
اسم الطالبة : زينب حسن
القياس: 120×100
المواد : زيت على قماش
السنة (2022، 2023)

ت	الفقرات الرئيسية	الفقرات الثانوية	تظهر	تظهر الى حدأ ما	لا تظهر
1	الوصف البصري				
2	المرجعيات الضاغطة	موضوعي			
		ذاتي	*		
		ذاتي موضوعي		*	
		تناص			
3	تقنيات الاظهار	التنقيط	*		
		التسييل		*	
		الرش			
		تبقيع		*	

	*		استشفاف		
			تجميع وتركيب		
			تقطير		
			الاصباغ		
			السكب		
		*	فرشاة		
			اخرى		
			تلقائي		
	*		قصدي	الأسلوب الفني على وفق التعبيرية التجريدية	4
			وعي		
		*	لاوعي		
		*	أكربليك على كنفاس	الخامات	5
	*		زيت		
			كولاج		
			لاينر		
			حسي	جماليات العمل الفني	6
			حركي		
		*	تجريد		
	*		موضوعي		
			تلقائي		
			انفعالي		
			شكلي		

اسم العمل: إيقاع الخريف

اسم الطالبة : ضحى عادل

القياس: 120×100

المواد : زيت على قماش



الفقرات الرئيسية	الفقرات الثانوية	تظهر	تظهر الى حدأ ما	لا تظهر
الوصف البصري				
المرجعيات الضاغطة	موضوعي			
	ذاتي			
	ذاتي موضوعي			
	تناص	*		
تقنيات الاظهار	التنقيط	*		
	التسييل	*		
	الرش			
	تبقيع			
	استشفاف			
	تجميع وتركيب			
	تقطير			
	الإضافة			
	الاصاق			
	السكب	*		
	أخرى			

			تلقائي	الأسلوب الفني على وفق التعبيرية التجريدية
		*	قصدي	
		*	وعي	
			لاوعي	
		*	أكريليك على كنفاس	الخامات
	*		زيت	
			كولاج	
			لاينز	
	*		حسي	جماليات العمل الفني
		*	حركي	
		*	تجريد	
		*	موضوعي	

الفصل الرابع

النتائج:

1. اعتمد الطالب في تنفيذ التجربة الفنية على الأسلوب التعبيري التجريدية والتنوع الشكلي في الخطوط والمساحات اللونية في صياغة التكوينات الشكلية لا سيما اختزال التفاصيل الشكلية مودياً إلى التبسيط والتجريد كما في الاشكال (1،2،3،4).

2. ان تكوين الاشكال التجريدية من (خطوط لونية واشكال هندسية) افقية وعمودية وبحركات فيزيائية تخلق لنا اشكال تعبيرية تجريدية كما في الشكل (1،2،3،4).

3. اختزال الاشكال والاسطح لبراز المضمون او الجوهر الداخلي للعمل الفني كما في الشكل (1،2،3،4).

الاستنتاجات:-

1. اعتمد الطالب على التقنية الرئيسية التي سار عليها الفنان التجريدي في تنفيذ تجربته الفنية مما حقق نتائج إيجابية ملموسة في تلك الاشكال (1،2،3،4).

2. خروج الطلبة عن الواقع الأشياء المألوفة في تجربتهم الفنية كما في الشكل (1،2،3،4).

3. تم اختزال الاشكال للبحث عن البنى العميقة داخل العمل الفني للأشكال التجريدية كما في الاشكال (1،2،3،4)

4. وذلك بسبب عدم محدودية الطالب باعتماده على تقنية واحدة في تنفيذ نتاجه الفني كما في الاشكال (1،2،3،4).

التوصيات:

1. من خلال ما أظهرت نتائج هذا البحث فقد تم التوصل الى توصيات التالية.
1. ضرورة متابعة طلبة قسم التربية الفنية في اكتساب المهارات الفنية للدروس العملية من خلال توجيههم لدراسة المدارس الفنية الحديثة كالتجريدية والسريالية وغيرها.
2. دعم وتوجيه طلبة قسم التربية الفنية وحثهم على توظيف الخامات التي يمكن ان تعمل على اثاره الدهشة عند المتلقي بطرائق إبداعية.

المقترحات:

1. يقترح الباحث بأجراء بحث تكميلي للبحث الحالي يكون بعنوان الاختزال الشكلي للرسوم التعبيرية التجريدية.
2. اجراء دراسة تحليلية لنتاجات طلبة قسم التربية الفنية في الفن التجريدي.

References

1. Amhaz, M. (1981). *Contemporary Fine Art*. Beirut, Lebanon: Dar Al-Muthalath for Design, Printing and Publishing.
2. Badawi, A.-R. (2008). *Schopenhauer*. Beirut - Lebanon: Dar Al-Qalam.
3. Bahnasi, A. (2009). *Contemporary Plastic Arts Trends*. Damascus: Ministry of Culture and National Guidance.
4. Catherine, M. (2002). *Contemporary Art* (1st Edition ed.). (R. Sadek, Trans.) Cairo: Dar Sharqiyyat for Publishing and Distribution.
5. Crochet. (2009). *The Synopsis in the Philosophy of Art* (first edition ed.). (T. b. Al-Droubi, Trans.) Beirut - Casablanca: The Arab Cultural Center.
6. Hakim, R. (2014). *the Artistic Philosophy of Suzanne Langer*. Baghdad: House of Cultural Affairs.
7. Ibn Manzoor, A. a.-F.-D. (1955). *Lisan al-Arab* (Vol. Part 4). Beirut: Dar Sader for printing and publishing.
8. Jaafar, A. S. (2002). *Art in the Philosophy of Beauty*. Damascus: Dar Horan.
9. Langer, S. (2009). *The Aesthetic Philosophy of Art*. New York.
10. Nobler, N. (1987). *Dialogue of Vision*. (t. b. Khalil, Trans.) Baghdad: Dar Al-Ma'moun for Translation and Publishing.
11. Saleh, Q. H. (2010). *Creativity in Contemporary Plastic Art. published master's theses*. Beirut: Dahiya University.
12. smith, E. L. (1995). *The Artistic Movement After the second World War*. (t. b. Khalil, Trans.) Baghdad: General Cultural Affairs House.
13. Smith, E. L. (2010). *Artistic Movements After World War II*. (T. b. Khalil, T
14. Abdulghaffar Fedaa, L. (2020). Recycling evening dresses into modern dresses with traditional features. *Al-Academy*, (97), 321–342. <https://doi.org/10.35560/jcofarts97/321-342>
15. Saud Alrasheed, E. (2020). Digitization is a contemporary reality and its importance in the Saudi plastic arts. *Al-Academy*, (96), 213–228. <https://doi.org/10.35560/jcofarts96/213-228>

16. Mohammed Alamri, M. (2020). Inspiration Of Typed Paintings From Folk Architecture In Asir Region. *Al-Academy*, (96), 229–250.
<https://doi.org/10.35560/jcofarts96/229-250>
17. Murshed Alharbi, M., Alahmad, H., & Alsenan, M. (2020). Saudi society's trends towards visiting museums and art galleries. *Al-Academy*, (96), 251–272.
<https://doi.org/10.35560/jcofarts96/251-272>

The aesthetics of abstract expressionism and its representations in the artistic productions of the students of the Department of Art Education

Sufian Ahmed Awsaj

Dr. Ikhlas Yas

Abstract:

The research section tagged (Aesthetics of Abstract Expressionism and its Representations in the Artistic Products of Students of the Department of Art Education) into four chapters and it included in.

The first chapter: (the methodological framework) for the research, and the research problem is summarized through the question (what are the aesthetics of abstract expressionism and its representations in the artistic productions of the students of the Department of Art Education). In the products of students of the Department of Art Education).

The aim of the research was (discovering the aesthetics of abstract expressionism and its representations in the artistic products of the students of the Department of Art Education). As well as the temporal and spatial boundaries that were confined to the University of Baghdad from the year (2021-2022) and then defining the terms (beauty, abstract expressionism).

The second chapter included (theoretical framework) two sections, the first (aesthetics), while the second topic included (abstract expressionism) in addition to the indicators of the framework.

In the third chapter (research procedures), the research community included a group of artistic works accomplished by the students of the Department of Art Education within the year (2021-2022), and then chose an intentional sample of (4), and it included the descriptive analytical approach, and the research evidence also included a sample analysis form.

Keywords: Abstract expressionism, artistic productions, students of the Department of Art Education.