



## الملخص:

جمعت مجموعة من الصور للملابس التقليدية الوطنية النسائية الكردية والملابس المعاصرة النسائية الكردية كما جرت زيارة لمدينة السليمانية ومدينة حلبجة للوقوف على أسس الملابس التقليدية للمناطق الكردية وتأثير الموضة المعاصرة على الزّي التقليدي وجاءت نتائج الدراسة بأن الملابس التقليدية النسائية الكردية تأثرت بشكل ملحوظ رغم محافظة النساء المتقدمات بالسن على لبس الزّي الذي يمثل الثقافة والمناطقية وعكس الطبيعة الخلابة لشمال العراق، ولأجل اتمام الدراسة حللت القياسات البارامترية للملابس وأعيد رسم الرسوم البيانية للزّي ومكملاته لفهم وعمل مقارنة فيما بينهم لدراسة التأثيرات والتغيرات الواضحة وبحث إمكانية الاستفادة منها في خياطة الأزياء المعاصرة للشابات وضمان عدم هجرهم لزيهم التقليدي.

الكلمات المفتاحية: سيلويت، رسوم هندسية، القياسات البارومترية.

## الفصل الأول:

## 1. المقدمة:

في الاونة الأخيرة زاد الأهتمام بالملابس الوطنية والتقليدية وأعتبرها مصدر مهم للموضة المعاصرة والتي من خلالها يمكن أن نقدم لمهتي الأزياء وتطور الموضة زي من ناحية حدّات التصميم والأضافات ونوعية السيلويت الذي لم يكن مشاهد في الملابس التقليدية والوطنية والذي غلب عليه سيلويت H والذي يكون فيه الزّي بنفس العرض عند منطقة الكتف والخصر وأسفل الثوب الى سيلويت X والذي يكرر الخطوط الكنتورية للجسم. ومن خلال سؤال الخياطين المهتمين بالزّي الكردي في مدينة السليمانية أجابوا إن الزّي التقليدي المعروف بات للنساء الكبيرات في السن ويلبس فقط في المناسبات والأحتفالات واستبدلته الشابات بزّي كردي يواكب الموضة المعاصرة وقد تغير بشكل واضح من ناحية الطول والسيلويت وكذلك الزينة وعدد القطع الملبوسة ونوع الخامات المستخدمة في خياطته، من كل هذا نستنتج إن الزّي الكردي النسائي التقليدي تأثر مثله مثل بقية الأزياء الوطنية للشعوب المجاورة وهذا مادعى الى دراسته وتبيان مستوى التاثر وإمكانية دخوله وتأثيره في الموضة.

<sup>1</sup> وزارة التربية - مديرية تربية المسيب / [alinajim@mail.ru](mailto:alinajim@mail.ru)

## 3. منهجية البحث:

تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي في البحث.

## 4. أهمية البحث:

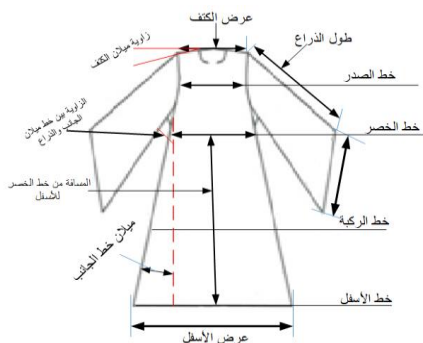
تكمن أهمية البحث في مراقبة تطور الزي النسائي الكردي وتأثير الموضة المعاصرة عليه ودراسة إمكانية الاستفادة منه في خلق زي حديث يواكب التطور في صناعة الموضة ومواد الغزل والنسيج ورفد السوق العراقية بزي عصري يحفظ الخطوط الرئيسية للزي الكردي النسائي المحافظ على العادات والتقاليد والحشمة وجعله يخرج عن نطاق المشاركة في الاحتفالات والمناسبات فقط وأنما ليكون زي يومي يمكن ارتدائه في الحياة اليومية والعمل ونقله الى العالمية عن طريق زجه في اهتمامات المصممين والمهتمين بالموضة الوطنية والتقليدية.

## 5. حدود البحث:

الحدود الزمانية 2023 والحدود المكانية مدينة السليمانية في كردستان العراق.

## 6. طريقة البحث:

جمعت مجموعة من الصور للزي النسائي الكردي التقليدي والمعاصر و تم وضع جميع الصور بحجم واحد وقياس مؤشراتنا بواسطة معلمات هندسية مكونة من عشرة قياسات متعلقة بالخطوط الكنتورية: المسافة من نقطة الركبة الى اسفل الثوب وارتفاع وعرض الخصر، طول وعرض الأكمام، عمق وعرض فتحة الرقبة . حجم العينة قسم بالتساوي بين الفساتين التقليدية والمعاصرة (شكل رقم 1) (Zubaidi & Kuzmigov, 2018).



شكل رقم 6.1 خارطة القياسات البارامترية الهندسية على الصور الفوتوغرافية لموديلات الملابس النسائية الكردية

## الفصل الثاني:

## 6.1 مكونات الزي الكردي النسائي:

## أجزاء الزي:

يتألف الزي النسائي من أربع قطع، هي ثوبان فضفاضان وسترة وسروال يسمى باللغة الكردية (شروال) كون المجتمع الكردي يمتاز بالحشمة وأزياؤه تعكس تقاليد المجتمع المتمسك بالتقاليد وحيه لعكس الطبيعة على أزيائهم المصطبغة بالألوان الزاهية واستخدام الزخرفة المفرطة (Jader, 1989).

## أولاً: الملابس الخارجية

عبارة عن ثوب طويل يسمى (الفيقية) يغطي اخصص القدمين بكمين طويلين ينتهيان بذيلين مخروطيين طويلين يسميان (فيقية) يخاط الثوب من قماش شفاف جدا مخلوط بخيوط حريرية ناعمة الملمس ومطرزة بأنواع مختلفة من المنمنمات والقطع المعدنية الدائرية البراقة، يلبس تحت الثوب قميص رقيق من قماش الحرير يمتاز بلون داكن وغير شفاف وبذلك يصبح خلفية تعطي التضاد بالشكل بين الثوب الشفاف والقميص. وكذلك يلبس رداء شفاف ملون يسمى (كة وا) وتلبس فوق الثوب والقميص سترة (جاكت) قصيرة تسمى (السخمة) وهي بلا أكمام ومغطاة بالزينة المعدنية البراقة وتكون مطرزة بانواع من الاحجاروالاقراص الفضية واحيانا تطرز جوانبها بالذهب، وكذلك يلبس سروال فضفاض يصل الى اسفل الكعبين وتكون السراويل بألوان متناسقة مع الزي العام (صورة رقم 6.1) (Hozaya, 2004).



صورة رقم 6.1 الملابس الخارجية النسائية الكردية

## ثانياً: أغطية الرأس

غطاء الرأس عبارة عن قطعة قماش تسمى بال(هه وري) وتمتاز بشكل جذاب أو تكون على شكل طربوش مزين ومرصع بالاكسسوارات ويرتبط بها سلسلة ذهبية تلف حول العنق (جدول رقم 6.1). ويتخذ غطاء الرأس النسائي أسماء عدة هي "كلاو"، و"تبله"، و"وشكي"، و"بوشيه" (Kurdish, 2023).

## ثالثاً: الأكسسوارات:

تعد الأحزمة والقلائد والخواتم من اضافات الزي الكوردي والذي يعطي شكلا مميزا والاكسسوارات وحقائب اليد تسمى الكمر والكردان والحجل والعاشق بند وهو(درع يغطي منطقة الصدر وينزل على البطن) والبتوت (جدول رقم 6.2) (Springstil, 2017).

## رابعاً: السراويل

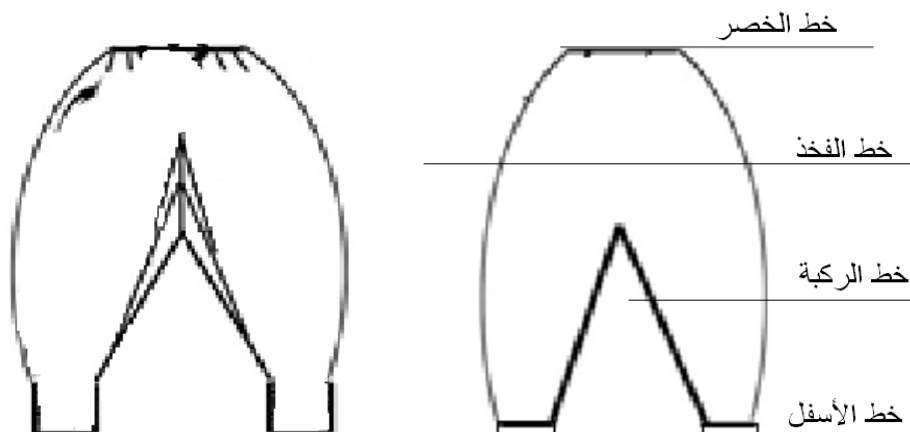
"الشروال" من البسة الحزام الرجالية والنسائية الطويلة لأسفل القدمين ويكون عريض من الأعلى عند الفخذين ويضيق عند الركبة الى اسفل الساقين ومنه ما يطرز أو يأتي بجداول على جانبيه ويلاحظ إن السراويل النسائية المعاصرة قد تغيرت بشكل واضح في الملابس المعاصرة ومن ذلك الضيق وصغر الإضافات للسروال عند الخياطة (شكل رقم 6.2).

جدول رقم 6.1 صور لأغطية رأس نسائية كردية



جدول رقم 6.2 أكسسوارات تلبس مع الملابس النسائية الكردية





سروال نسائي تقليدي يحوي قطعتين عند

السرج

a

موديل حديث للسروال

b

شكل 6.2 سروال "سروال" نسائي كردي تقليدية ومعاصرة للسروال

## 6.2. تعريف الزي النسائي التقليدي الكردي:

هو زي تقليدي يرمز للقومية الكردية في العراق وهو متوارث منذ القدم ويعد جزء من العادات والتقاليد لأكراد العراق ويلبس ليومنا هذا بالرغم من عزوف بعض الشباب عنه مؤخراً ولكنه يعد جزءاً أساسياً من الملابس الاحتفالية في المناسبات والأعياد وخصوصاً أعياد نوروز.

## 6.3. مميزات الزي الكردي النسائي:

أن ما يميز الزي الكردي النسائي هو تعدد قطعه وألوانها الزاهية والشفافة ومثل كل الملابس التقليدية المتوارثة والتي تمتاز بالحشمة والحفاظ على عكس شكل الطبيعة على الزي. الأقمشة المستخدمة في خياطة الزي الكردي تجعل منه زياً فريداً من نوعه وغالباً تخطط الدشداشة من قماش شفاف جداً ذي خيوط حريرية ناعمة الملمس ومطرزة بأنواع مختلفة من المنمنمات والحراشف المعدنية البراقة الشبيهة بالعملات المعدنية الدائرية، والقميص الداخلي يخاط بشكل واسع وعريض ولكنه أصبح بالوقت الحاضر ضيقاً ويكرر سيلويت الجسم ويلتصق بالجسد بشكل يحاكي الموضة المعاصرة ومواكباً لتطوراتها، وفي الجزء العلوي تلبس (جاكت) سترة قصيرة جداً بلا أكمام لا يزيد طولها على 25 سنتيمتراً (Hozaya, 2004) وتخاط في الغالب من نوع خاص من الأقمشة المغطاة كاملة بالمنمنمات والحراشف المعدنية البراقة بغية إضافة المزيد من اللامعان إلى الزي بأكمله (جدول رقم 6.3.1).

جدول رقم 6.3.1 مجموعة من الأزياء الكردية النسائية توضح قطع الزي وألوانه الزاهية



6.4. تحليل الزي الكردي النسائي:

تحليل الزي النسائي الكردي يهدف الى وضع تصور ومعرفة الاتجاهات الحالية والمستقبلية للزي وتطوره (شكل رقم 6.4.1) (Delong, 1998).



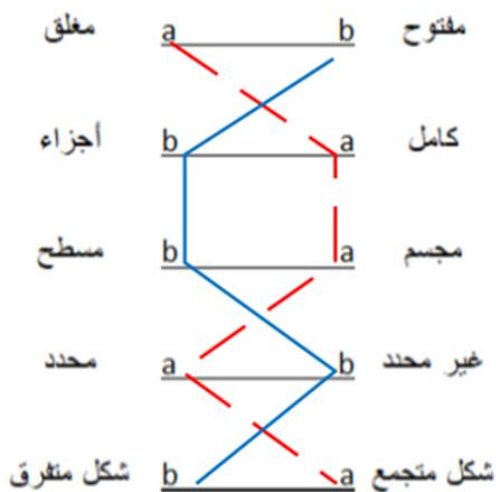
a

زي كردي معاصر



b

زي كردي تقليدي



شكل رقم 6.4.1

من تحليل الزي الكردي النسائي التقليدي والمعاصر يلاحظ ان الزي التقليدي مفتوح ومكون من أجزاء وشكله مسطح اي انه لا يكرر شكل الجسم وهو ما يعطي دلالة بان قياس الاضافات الى باترون الزي كبيرة وان الزي غير محدد اي انه لا يمكن التنبؤ بشكل سيلوبيت الزي وان الزي متفرق اي انه مكون من مجموعة من القطع

على عكس الزي المعاصر والذي يمتاز بانه مغلق ومكون من قطعة واحدة ويجسم شكل الجسم وانه يمكن التنبوء بشكل السيلويت والزي مكون من قطعة واحدة.

من تحليل الزي النسائي الكردي (شكل رقم 6.4.1) التقليدي والمعاصر نشاهد التغيير الواضح على الزي النسائي التقليدي الكردي فالشكل أصبح يكرر سيلويت الجسم بعد أن كان فضفاض والشكل أصبح قطعة واحدة بعد أن كان يمتاز بكونه متعدد القطع وهذا واضح من كون الزي الكردي النسائي أصبح متجمع بشكل قطعة واحدة بعد أن كان يتكون من مجموعة قطع وهي الميزة الأكبر للزي التقليدي.

الموضة المعاصرة للملابس النسائية الكردية غيرت من شكل الثوب النسائي حيث تغير طولله وأصبح اقصر والأكمام الطويلة أستبدلت بأكمام قصيرة وضيقة مع فتحات وهذا ما لم يكن ملاحظ بالثوب النسائي التقليدي والذي يمثل ثقافة وحضارة كل منطقة كردية، وكذلك القميص الداخلي والذي يلبس تحت الرداء الشفاف والسترة التي تلبس فوق الثوب كلها تغيرت وأصبحت أكثر ضيقاً وأقصر كما غابت الأحزمة والقبعات في الموضة المعاصرة والتي أدخلت السروال كجزء خارجي للزي بعد أن كان يلبس تحت الثوب شكل (رقم 6.4.2) من تصاميم من تصاميم دلکش مراد، (جدول 6.4.2).

شكل رقم 6.4.2 ملابس نسائية كردية معاصرة من تصميم دلکش مراد





## جدول رقم 6.4.2 أزياء كردية معاصرة

		
c	b	a
أكمام قصيرة	قميص على شكل ثوب	ثوب قصير

## ملحق جدول رقم 6.4.2

		
f	e	d
ثوب معاصر مع صاية	قبعة بأسلوب حديث	سترة بأكمام طويلة

## 6.4.1 تأثير الزي النسائي الكردي بالأزياء العالمية:


الزي النسائي الكردي حاله حال كل الملابس القومية والوطنية حول العالم يتأثر بمحيطه ويمكن القول أن أكثر تأثير كان لمواقع التواصل الاجتماعي وعروض الأزياء العالمية والمحلية كلها أثرت بشكل ملموس على الزي التقليدي للمرأة الكردية فنلاحظ في بعض الملابس وخصوصا تأثير التنورة العجرية صورة رقم 1 (جدول رقم 6.4.3) والصورة رقم 2 توضح زي كردي نسائي بتأثير القفطان المغربي، والصورة رقم 3 تظهر زي كردي نسائي بتأثير الهاشي العراقي، الصورة رقم 4 تظهر زي نسائي بتأثير الأسلوب التاريخي، الزي الهندي كان له نصيب من التأثير على الزي النسائي الكردي صورة رقم 5، الصورة رقم 6 تظهر الأكمام بتأثير الملابس العربية التقليدية كما في الزبون العربي.




جدول رقم 6.4.3

		
3	2	1
زي بتأثير الهاشمي العراقي	زي بتأثير القفطان المغربي	تنورة بتأثيرات غجرية
		
6	5	4
تصميم الاكمام باسلوب الزبون العربي	الأسلوب الهندي	الأسلوب التاريخي

6.5. السيلويت الأساسي للملابس النسائية الكردية (Zubaidi & Kuzmigov, 2018):

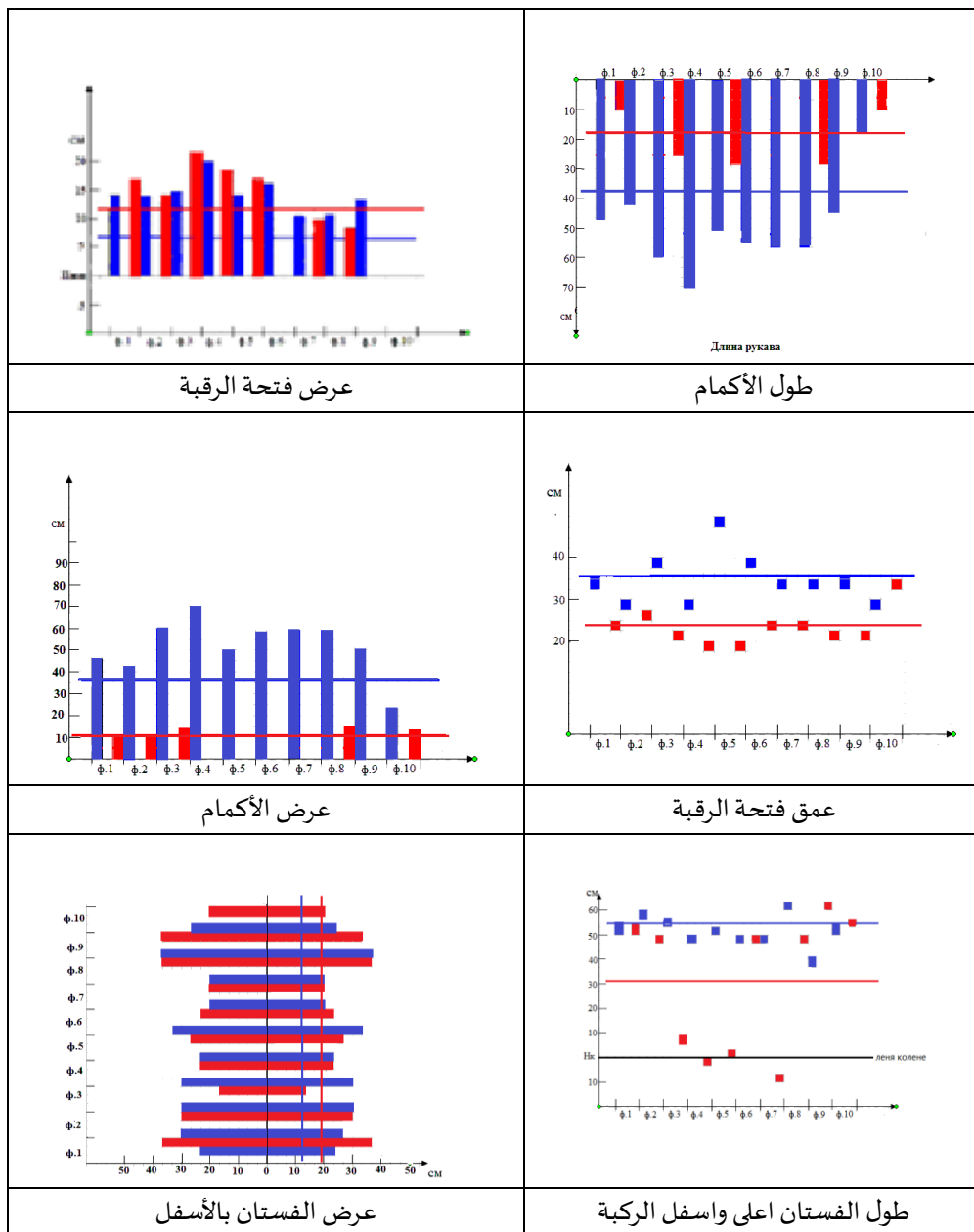
جدول رقم 6.5 أنواع السيلويت الأشهر للملابس النسائية الكردية

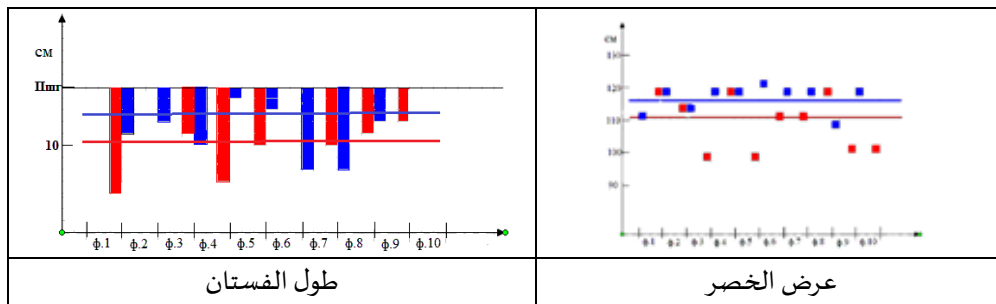
No	موديلات ومصادر المعلوات	سيلويت	الباراميترات
1	2	3	4
1		X – ساعة رملية	1) المتعلقة بسيلويت الشكل: $Ww / Ws = 1:1,1...1:1,3$ $Wb / Ww = 1:0,35...1:0,4$ $Wb / Ws = 1:0,37...1:0,4$ 2) المتعلقة بالنسب داخل الشكل: $L / Wb = 1:0,46...1:0,5,$

			$Ls / Lsl = 1:2...1:2,2$
2		H- مستطيل	(1) المتعلقة بسيلويت الشكل : $Ww / Ws = 1:1,2..1:1,3$ $Wb / Ww = 1:1,1...1:1,2$ $Wb / Ws = 1:1...1:1,1$  (2) المتعلقة بالنسب داخل الشكل: $L / Wb = 1:0,34...1:0,4$ $Ls / Lsl = 1:6..1:6,3$
3		A- مثلث	(1) المتعلقة بسيلويت الشكل: $Ww / Ws = 1:1,32...1:1,6$ $Wb / Ww = 1:0,3...1:0,4$ $Wb / Ws = 1:0,35...1:0,4$  (2) المتعلقة بالنسب داخل الشكل: $L / Wb = 1:0,57...1:0,6$ $Ls / Lsl = 1:2...1:2,2$
4		o- بيضوي	(1) المتعلقة بسيلويت الشكل: $Ww / Ws = 1:1,32...1:1,6$ $Wb / Ww = 1:0,3...1:0,4$ $Wb / Ws = 1:0,35...1:0,4$  (2) المتعلقة بالنسب داخل الشكل: $L / Wb = 1:0,57...1:0,62$ $Ls / Lsl = 1:2...1:2,3$

ملاحظة الرموز:  $Ww$  - عرض الخصر،  $Ws$  - عرض الكتف،  $Wb$  - عرض الأسفل،  $L$  - الطول،  $Lsl$  - طول الكم،  $Ls$  - طول خط الكتف.

جدول رقم 6.5.1 مقارنة القياسات البارومترية نبين الفساتين التقليدية والمعاصرة للملابس النسائية الكردية





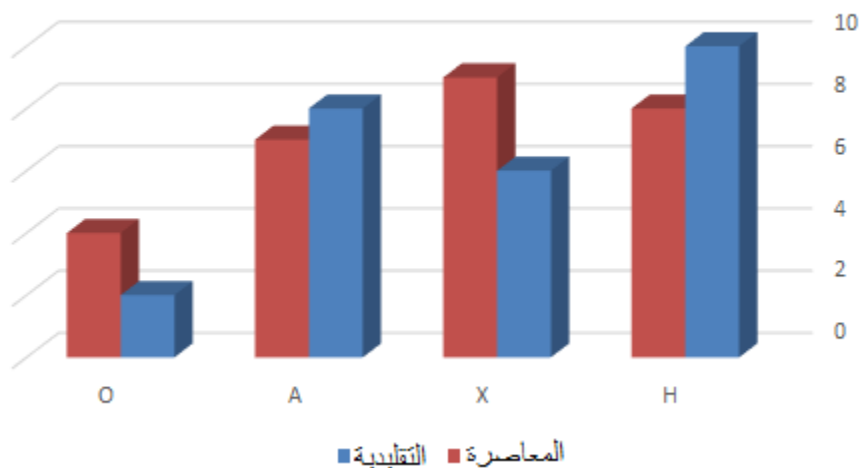
### 6.5.1 القياسات البارومترية للملابس النسائية الكردية التقليدية والمعاصرة:

جمعت مجموعة من الملابس النسائية الكردية تقليدية ومعاصرة وكان عدد كل مجموعة مكون من 26 موديل للملابس التقليدية ومجموعة ثانية من 28 موديل للملابس المعاصرة (جدول رقم 6.5.2).

### جدول رقم 6.5.2

No	سيلويت	عدد الموديلات	القيم الوسطية للبارامترات الهندسية				
			عرض حزام الكتف	عرض الخصر	عرض اسفل الفستان	طول الكم	عرض الكم
1	2	3	4	5	6	7	8
الملابس النسائية الكردية التقليدية							
1	H	10	48±4	35±6	48,5±8	60±10	25±12
2	X	6	40±4	29,5±2	43±6	52±10	28±6
3	A	8	39±5	33±4	58±6	53±6	22±6
4	O	2	45±3	30±2	42±3	55±3	31±3
الملابس النسائية الكردية المعاصرة							
5	H	8	37±4	29±4	34±4	30±4	14,5±6
6	X	9	43±2	28,5±1	44±4	20,5±6	18±4
7	A	7	40±3	29,5±2	54±3	11±4	18±4
8	O	4	42±2	29±2	42±2	15±2	25±2

## أنواع السيلوبت للملابس التقليدية والمعاصرة



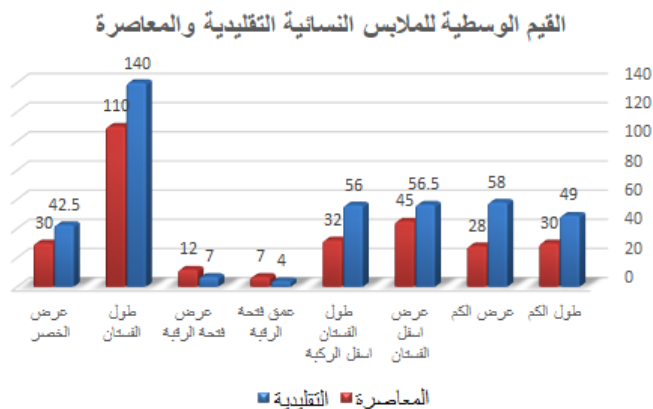
شكل رقم 6.5.1 يبين عدد تكرار كل سيلوبت في الملابس التقليدية والمعاصرة

## 6.5.2 القيم الوسطية للملابس النسائية التقليدية والمعاصرة:

حسبت القيم الوسطية لمجموعة من البارامترات لكل موديل لتسهيل عملية المقارنة بين الملابس التقليدية والمعاصرة (جدول رقم 6.5.3)، وشكل رقم.

جدول رقم 6.5.3

No	بارامترات الفساتين	البارامترات المحسوبة، سم	
		الفساتين التقليدية	الفساتين المعاصرة
1	طول الكم	49±6	30±4
2	عرض الكم	58,5±12	28±5
3	عرض اسفل الفستان	56,5±10	45±4
4	طول الفستان اسفل الركبة	56±0	32±5
5	عمق فتحة الرقبة	4±1	7±3
6	عرض فتحة الرقبة	7±1	12±4
7	طول الفستان	140±4	110±2
8	عرض الخصر	42,5±5	30±2



شكل رقم 6.5.2 يمثل القيم الوسطية للملابس التقليدية والمعاصرة

## 6.5.3 مقارنة المساقط البارومترية لسيلويت الزي النسائي الكردي التقليدي والمعاصر:

اعتمد خط الورك في المقارنة لانه الخط الذي بمساعدته مع طول الزي يمكن تحديد نوع السيلويت وقد حسبت القياسات البارومترية على صور مختارة لملابس تقليدية ومعاصرة لنساء يرتدين الزي الكردي وقد اعتمدت المسافة بين العينين لتحديد القياس بالسنتيمتر حسب المعادلة (رقم 1) وحساب الوسط الحسابي والانحراف المعياري حسب المعادلتين (رقم 2,3) (الزبيدي وكوزميجوف 2018).

$$M=(6.4...6.6)/a \quad \text{معادلة رقم 1}$$

حيث  $M$ - مودل "وحدة" الصور الفوتوغرافية (مرحلة توسيع او تقليل القياسات الحقيقية) ؛  $a$ - المسافة بين العينين للجسم في الصورة الفوتوغرافية/سم ، (6,4...6,6) متوسط المسافة بين العينين للانسان، سم.

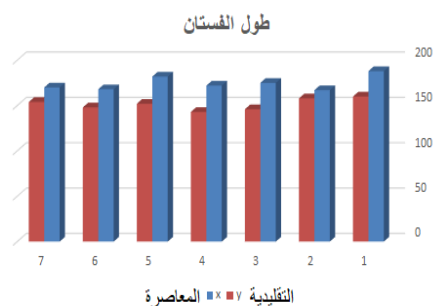
$$X \max - X \min \quad \text{معادلة رقم 2}$$

$$S^2 = \frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 \quad \text{معادلة رقم 3}$$

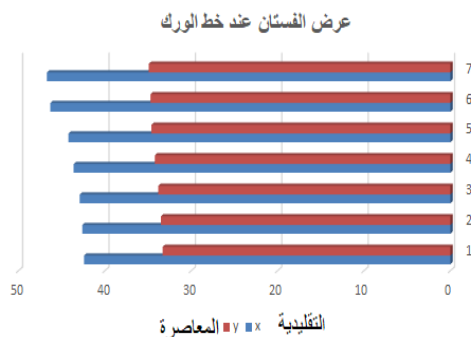
جدول رقم 6.5.4

S <sup>2</sup>	الوسط	القياسات البارومترية سم	نوع السيلويت
		عرض الزي عند خط الورك	

1.6	44	46.7	46.3	44.2	43.6	42.9	42.6	42.4	فضفاض	X
0.5	34	34.9	34.7	34.6	34.2	33.8	33.5	33.3	قليل الالتصاق	Y
<b>طول الزي</b>										
7.2	174	170	168	182	172	175	167	188	فضفاض	X
5.5	151	154	148	152	143	146	158	160	قليل الالتصاق	Y



شكل رقم 6.5.4



شكل رقم 6.5.3

## 6.6. الرسوم الهندسية للملابس النسائية الكردية

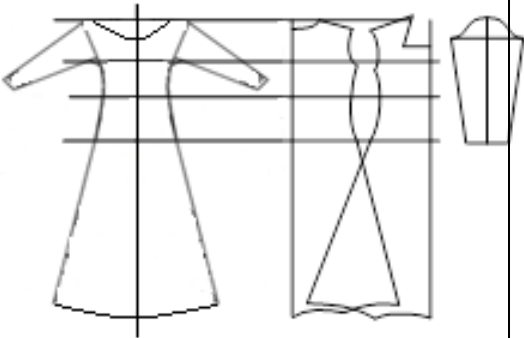
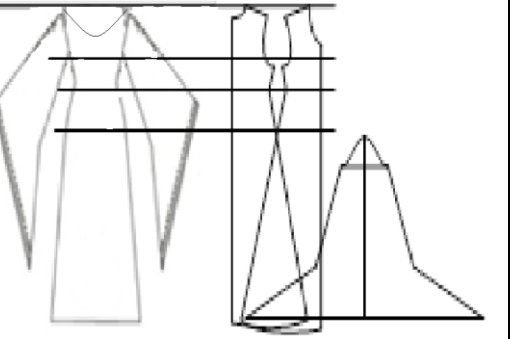
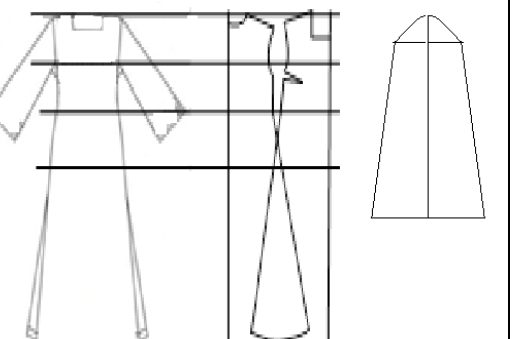
:(Alzubeidi &amp; Kuzmichev, 2013)

## جدول رقم 6.1 الرسوم الهندسية للزي النسائي الكردي

No	الرسوم التقنية والرسوم الهندسية "الباترون"	السيلو يت	النسب في القسامين	
			العلاقات	المحسوبة
1	2	3	4	5
1		A	$Ls / Ls$ $Ws / Wb$ $Ws / Wb$ $Ww / Wb$	1:2,7 1:10 1:2 1:2,4

ملحق جدول رقم 6.1



2		X	$Lsl/Ls$ $Wsl/Wb$ $Ws/Wb$ $Ww/Wb$	1:2,2 1:3,6 1:1,7 1:2
3		O	$Lsl/Ls$ $Wsl/Wb$ $Ws/Wb$ $Ww/Wb$	1:3 1:12 1:8 1:2,4
4		H	$Lsl/Ls$ $Wsl/Wb$ $Ws/Wb$ $Ww/Wb$	1:2,5 1:3 1:2 1:1.8

ملاحظة الرموز: Lsl - طول الكم، Ls - طول خط الكتف، Wsl - عرض الكم، Wb - عرض الأسفل،

Ws - عرض الكتف، Ww - عرض الخصر

الرسوم الهندسية لتفصيل ملابس نسائية كردية معاصرة (Alzubeidi, A.N., & Kuzmichev, V.E): (28 2013,10)

جدول رقم 6.2

شكل الزي	الرسوم التقنية والباثرون
<p style="text-align: center;">1</p>  <p style="text-align: center;">فستان</p>	<p style="text-align: center;">2</p>  <p style="text-align: center;">مثال نمذجة فستان</p>
 <p style="text-align: center;">قفطان فستان نسائي كردي باسلوب القفطان</p>	 <p style="text-align: center;">مثال نمذجة فستان نسائي كردي باسلوب القفطان</p>

 <p style="text-align: center;">فستان</p>	 <p style="text-align: center;">مثال نمذجة فستان</p>
--	--

جدول 6.3 الشكل الهندسي لنماذج مختارة لفساتين نسائية كردية والقياسات والنسب الهندسية

No	الصورة والسيلويت	نتيجة القياس، سم. خارطة القياس مبينة في الشكل 6.1	الرسوم الهندسية والنسب
1	 <p style="text-align: center;">O</p>	<p>عرض حزام الكتف 40.3</p> <p>عرض الصدر 34</p> <p>عرض الخصر 29</p> <p>عرض الورك 36.5</p> <p>عرض الرقبة 20.8</p> <p>عرض الكتف 11.6</p>	 <p>1:8 - نسبة الرأس للطول</p> <p>1:2 - نسبة عرض الأسفل للطول</p> <p>1:1,8 - نسبة طول الكم لطول الفستان</p> <p>1:3,2 - نسبة عرض حزام الكتف لعرض الأسفل</p> <p>1:1 - نسبة عرض الكم لعرض الأسفل</p>

		عرض الكم 55,5 عرض الأسفل 57 عمق الرقبة 8 طول الكم 120 طول الفستان 176 ارتفاع الصدر 135 ارتفاع الخصر 124 ارتفاع الورك 96	
		36 عرض حزام الكتف عرض الصدر 31 عرض الخصر 25,5 عرض الورك 34 عرض الرقبة 9,5 عرض الكتف	 1:8- نسبة الرأس للطول 1:2,2- نسبة عرض الأسفل للطول 1:3- نسبة طول الكم لطول الفستان نسبة حزام الكتف لعرض الأسفل - 1:1,4 1:3- نسبة عرض الكم لعرض الأسفل

	11,5	
	عرض الكم	
	36	
	عرض	
	الأسفل 51	
	عمق الرقبة	
	3	
	طول الكم	
	49	
	طول	
	الفتان	
	146	
	ارتفاع	
	الصدر 130	
	ارتفاع	
	الخصر	
	117	
	ارتفاع الورك	
	93	

### 6.7 دراسة تحليلية لنماذج من تصاميم مصممي أزياء أكراد معاصرين:

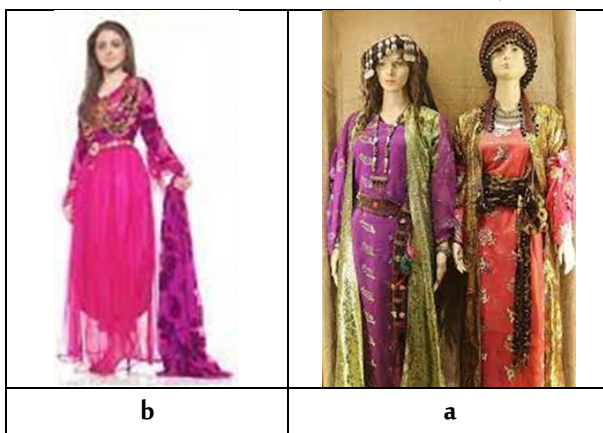
التصاميم الجديدة للزي النسائي الكردي تبتعد عن الشكل التقليدي للزي الفلكلوري الشعبي، والذي يرمز الى المرأة الكردية، ورموزه المميزة لموروثه المتوارث عبر الاجيال ويرى بعض المهتمين بالزي النسائي الكردي التقليدي ان الحدائثة والتطوير بالزي النسائي الكردي ان هذه التغييرات قد شوهت تصميمه الاصلي. فالشداشة لم تعد طويلة، وتلاشت الاكمام الطويلة «الفقيانة» والتي تربط نهاياتها مع بعضها من الخلف، كما أصبحت السراويل ضيقة جدا وقصيرة، كذلك القميص الداخلي والسترة العلوية وغابت الاحزمة والقبعات كما يتضح من (الجدول رقم 6.4) والذي يحوي على ازياء نسائية كردية معاصرة.

جدول رقم 6.4 مجموعة من تصاميم أزياء كردية معاصرة



الجدول رقم 6.5 الشكل a يمثل شكل تقليدي لزي نسائي من أحد المتاحف والشكل b يمثل زي نسائي معاصر.

جدول رقم 6.5



### النتائج:

#### أكدت الدراسة على أن:

- 1- الزي التقليدي النسائي الكردي تأثر بالموضة المعاصرة.
- 2- تغير الشكل العام لقطع الملابس التقليدية النسائية الكردية.
- 3- تغير سيلوبت الملابس النسائية الكردية.
- 4- أصبحت الملابس أكثر ملاصقة للجسم وهذا يعني أن الأضافت لباترون الأساس لخياطة الزي أصبحت قليلة بعد أن كانت كبيرة والملابس فضفاضة.
- 5- الزي النسائي القديم أصبح لكبار السن والمناسبات الاحتفالية.
- 6- الرغبة عند الفتيات الشابات بمواكبة الموضة المعاصرة.

#### المستفيدون من البحث:

- 1- المهتمين بالأزياء والموضة.
- 2- مصممي الأزياء العراقيين والعالميين.
- 3- كليات الفنون الجميلة وعاهد التصميم والخياطة.
- 4- معامل انتاج الأزياء التقليدية.
- 5- متخصصي خياطة الأزياء الكردية.

#### التوصيات:

يوصي الباحث بزيادة الاهتمام بالزي الكردي النسائي وانشاء معامل انتاج المواد الاولية لانتاجه وخياطته وزيادة اهتمام الاعلام به وعمل مجلات دورية عن الزي الكردي النسائي لتعريف غير الاكراد به ونقله الى الموضة المحلية العراقية والعالمية من خلال مصممي الازياء العراقيين الاكراد والاهتمام بمتاحف الازياء وتدريبه ضمن مقررات الدراسة في معاهد الخياطة.

## REFERENCES

1. Alzubeidi, A. N., & Kuzmichev, V. E. (2013). analysis and comparison two arab method for making arabian dreses. *Progress 2013* (pp. 65-66). Ivanovo: proceeding of the international technical conference .
2. Alzubeidi, A. N., & Kuzmichev, V. E. (2013, 10 28). shaping Iraqi womens dresses under the influence of the desing parameters of drawing. *modern problems of science and education 2013 no.4*. Retrieved 10 28, 2013, from [http:// www.science-education.ru/113-10513](http://www.science-education.ru/113-10513)
3. Delong, M. R. (1998). *The way we look*. New York: Fairchild Publications.
4. Hozaya, J. (2004). *Our traditional Babylonian and Assyrian costumes*. Erbil.
5. Jader, W. (1989). *Popular clothes in Iraq*. Baghdad: House of Cultural Affairs.
6. Kurdish, h. r. (2023, 3 23). *Iraqi News Agency*. Retrieved from <https://www.ina.iq/147578--.html>
7. Springstil, L. J. (2017). *Journey into the world of fashion*. London: Hindawi Foundation.
8. Zubaidi, & Kuzmigov, V. Y. (2018). *Designing women's clothing based on traditional Arabic clothing*. Babylon: Middle Euphrates Digital Press.

## Visual analysis of the Kurdish women's dress and its impact on modernity

Ali Najim AbdulAllah AlZubeidi (PhD)  
Ministry of Education- Al-Musayyib Director

### Abstract:

A collection of pictures of traditional Kurdish women's national clothing and contemporary clothing was collected. A visit was also made to the city of Sulaymaniyah and the city of Halabja to find out the foundations of traditional clothing for the Kurdish regions and the impact of contemporary fashion on traditional dress. Which represents the culture and regionalism and reflects the picturesque nature of northern Iraq, and in order to complete the study, the parametric measurements of the clothes were analyzed and the graphs of the dress and its accessories were re-drawn to understand and make a comparison between them to study the clear influences and changes and examine the possibility of benefiting from them in sewing contemporary fashion young women and ensure that they do not abandon their traditional dress.

**Keyword:** Silhouette, Engineering Drawing, parametric measurement.