

## جماليات توظيف برنامج Cap Cut في مونتاج ومؤثرات المحتوى الرقمي على الانترنت

م.م. نوفل جنان بهنام فتوحى<sup>1</sup>

AI-Academy Journal-Issue 109

Date of receipt: 6/5/2023

ISSN(Online) 2523-2029/ ISSN(Print) 1819-5229

Date of acceptance: 4/6/2023

Date of publication: 15/9/2023



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الملخص:

لم تعد البرامج التقليدية وما تتطلبه من عمليات مضمّنة ومكلفة ماديا الخيار الأمثل لصناع المحتوى ، فقد ادى الاستحداث والتطوير المستمر الى ظهور برامجيات منافسة تقدم امكانيات اكثر ملائمة للحاجات الجمالية كونها تتخطى الاطر النمطية من المؤلف الى اللامؤلف لتكون اكثر ملائمة للمواضيع المصورة من حيث التعامل مع متطلبات صناعة المحتوى الرقمي الفيديوي لمنصات التواصل كونها تمتلك مميزات اكثر من التي تعطيها البرامجيات التقليدية وما تقدمه من مرونة وجودة عالية في على مستوى المنتج النهائي ، وكل ذلك ساهم في رقد الصورة بتوظيفات جمالية ذات معطيات تلي الطموح وتبتعد عن الرتابة لارتباطها الوثيق بالمجتمع واسلوب الحياة، ويعد برنامج Cap Cut من اهم البرامجيات المطورة التي تفيد صناع المحتوى الرقمي الفيديوي وصانعي الافلام القصيرة على الانترنت لإمكانياته البصرية التي تعزز من الجوانب التعبيرية الخاصة بعمليات انتاج المعنى وايجاد صياغات غير تقليدية على مستوى المؤثرات الرقمية التي يتم تطويرها وتحديثها باستمرار لاغناء الصورة وجعلها تتفوق جماليا عبر التوظيف الابداعي لصانع العمل.

الكلمات المفتاحية: جماليات، مؤثرات رقمية، تحرير، مونتاج، فيديو.

### الفصل الاول

#### اولا: مشكلة البحث

انتجت تقنيات المونتاج والمؤثرات الرقمية ثورة في عمليات انتاج الصورة وتحريرها الاشكال التقليدية التي فرضتها الاجهزة والمعدات الباهضة التكاليف والاتجاه نحو تطبيقات الحاسوب One line والاجهزة اللوحية للهواتف وما تقدمه من مرونة وجودة عالية ساهمت في زيادة المد الجمالي للصورة و انفلاتها من هيمنة شركات البرامج التقليدية التي تفرض قيود مادية من خلال التوجه نحو المزايا التي يتيحها برنامج Cap Cut والذي اصبح حديثا احد اهم الادوات التي يستخدمها صناع المحتوى الرقمي الفيديوي وصانعي الافلام القصيرة على الانترنت لوجود العديد من الامكانيات البصرية التي تعزز من الجوانب التعبيرية الخاصة بعمليات انتاج المعنى والانطلاق نحو فضاءات لامحدودة ميزته عن بقية البرمجيات الاخرى، وفي ضوء ماتقدم حدد الباحث سؤاله الافتراضي التالي: ماهي جماليات توظيف برنامج Cap Cut في مونتاج ومؤثرات المحتوى الرقمي على الانترنت

<sup>1</sup> كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية [nawfal.j@cofarts.uobaghdad.edu.iq](mailto:nawfal.j@cofarts.uobaghdad.edu.iq)

ثانياً: أهمية البحث: يحث البحث التوجه الجديد نحو توظيف المونتاج والمؤثرات الرقمية للتطبيقات الحديثة ومنها برنامج Cap Cut لإنتاج الأعمال القصيرة مثل المحتوى الرقمي الفيديوي والافلام الطلابية للدراسات العليا والاولية والباحثين والمهتمين والاستفادة من المميزات المجانية التي لا تتوفر في البرامجيات التقليدية التي تتطلب عمليات شراء باهضة الثمن للحصول على مزايا المؤثرات ودقة المونتاج بدون علامة مائية.

ثالثاً: هدف البحث: يهدف البحث الى التعرف على جماليات توظيف البرنامج في مونتاج ومؤثرات المحتوى الرقمي جمالياً على الانترنت

رابعاً: حدود البحث

1- حد زمني: نظراً للتسارع التقني والتحديث المستمر للبرنامج اعتمد الباحث على الفترة الزمنية ما بين 2022 الى 2023

2- حد مكاني: حدد الباحث منصة موقع كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد على موقع اليوتيوب – الفيسبوك

3- حد موضوعي: حدد الباحث موضوع جماليات المونتاج والمؤثرات الرقمية اساساً في هذا البحث برنامج Cap Cut اصدار نسخة الحاسوب 2.0.0 – نسخة الاجهزة اللوحية الاصدار 8.1.1  
خامساً: تحديد المصطلحات

Cap Cut هو تطبيق للمونتاج يوظف "لتحرير الفيديو يسمح لك بإنشاء مشاريع ومقاطع فيديو ابداعية يمكنك نشرها على العديد من منصات التواصل ويحتوي على العديد من الادوات الابداعية المبتكرة مثل المؤثرات الرقمية والانتقالات واطافة النصوص" (Suryana, 2023, p. 28).

المبحث الاول: انتاج المحتوى الرقمي

اولاً: مفهوم المحتوى الرقمي (الفيديو)

اسهمت تقنيات الفيديو الرقمي في تبديد الفوارق الجوهرية ما بين التلفزيون والكمبيوتر وذلك عبر دمج مزايا النظم الرقمية حتى اصبحت اجهزة التلفزيون تقوم بالعديد من الخيارات التفاعلية لوظائف الكمبيوتر كما ادخلت انظمة التشغيل الخاصة بالحواسيب والاجهزة المحمولة واللوحية مثل Apple TV - ios لتتيح امكانية المشاهدة والتصفح وتنزيل التطبيقات الخاصة بالمشاهدة والتعديل " ان عملية الاقتران بين التلفزيون والكمبيوتر وفر فرصة للمشاركة يمكن المستقبل فيها الاختيار فضلاً عن وضع المواد الفيديوية\_ في متناول المستخدم على موقع القناة ويقدم كذلك مكتبة رقمية تسهل اختيار المادة المطلوبة" (Emad Hassan, 2009, pp. 158-160). وهذا التغيير الجوهري ساهم في احداث ثورة جمالية في مجال الفيديو وامكانية وصوله الى المتلقي كجزء مهم من المحتوى الرقمي على شبكة الانترنت، ويعد المحتوى الرقمي مفهوم عام يدل على حزمة من الافكار والمعارف ذات الوسائط المختلفة مثل النصوص والرموز، والاصوات والصور كما يمثل الفيديو الرقمي من اهم تلك الانواع واكثرها قدرة على التأثير بفعل التراكم الكمي والنوعي للفيديوهات المصورة حتى اصبحت الشركات المهتمة بعرض المحتوى الفيديوي مثل يوتيوب و تيك توك وغيرها... تتجه نحو تفعيل ميزة صناعة وتحرير الفيديوهات لتسهل على المستخدمين امكانية اطلاق العنان

للافكار الابداعية على منصاتها والاستفادة من الكم الهائل من الفيديوهات المصورة بمختلف الاجهزة ومشاركة وتخزين المواد على التقنيات السحابية (Cloud) التي سهلت الربط ما بين الاجهزة وتجاوزت الحدود للوصول الى اكبر عدد من المتفاعلين لان المحتوى الرقمي الفيديوي بالدرجة الاساس نتاج " المواد الاعلامية المنجزة بالنظم الرقمية بغرض النشر من خلال مواقع عدة للهيئات والمؤسسات" (Maher, 2015, p. 78) الفنية والاعلامية، التي تعتمد على فيديو المحتوى الرقمي كعنصر اساسي في التفاعل مع الجمهور تبعاً لما يقدمه من رسائل ومضامين بأسلوب سردي جذاب يستخدم لغة التكوين العالية لمخاطبة العقول وايصال الافكار التي يصعب شرحها بالاساليب التقليدية و الشروحات النصية المطولة وغيرها من الوسائل التقليدية، وعلى ذلك " وجد الكثير من الفنانين في فن الفيديو وسيلة او اداة للتعبير عن مضامين جيدة، اذ عد الفيديو اداة او شكلاً للتعبير الذاتي اكثر من كونه توثيقاً" (Muhammad, p. 162)، ان فيديوهات المحتوى الرقمي لا بد وان تحمل رسالة معينة ترتبط بصورة او بأخرى بنمط الحياة التي يعيشها الانسان كونها نتاج انساني يهدف لتقديم مجموعة من المعلومات ومن الجدير بالذكر اننا نستطيع القول ان جميع المواد الفيديوية التي تصدر الى حيز منصات التواصل الاجتماعي يمكن ان نطلق عليها فيديوهات المحتوى الرقمي، من الافلام والمقاطع الفيديوية والمقابلات التلفزيونية، واللقطات الوثائقية، كما نستطيع تدويرها من جديد وفقاً للبرامجيات الحديثة التي تساعد على احداث تغيير في الجمهور للتجديد وللأسلوب المغاير للسائد الذي تتيحه هذه البرامجيات في " تقديم المحتوى بشكل مباشر وموجز" (Junaidi, 2022, p. 4) بخلاف برامجيات الحاسوب التقليدية، كون الاولى صممت لجذب الجمهور من خلال منصات التواصل الاجتماعي، فمن المعروف ان الافكار والفيديوهات الطويلة لا تحقق التفاعل الكبير الذي تحققه الفيديوهات التي تختزل ساعات من الافكار في دقائق او ثواني وفقاً لرؤية معينة ونهج مونتاجي معروف كونها تلي الطموح من حيث الدقة والوضوح الذي وصل حتى لحظة كتابة البحث الى 4k للنسخ المجانية وعلى ذلك لم يعد مفهوم المونتاج في ظل الثورة الرقمية قاصراً على البرامجيات معينة دون غيرها ولا على الحواسيب المكتبية لاسيما مع تضمين ميزة الذكاء الصناعي في عمليات التعديل على الفيديو الرقمي، نحن اليوم نشهد تحولاً نحو برامجيات المحتوى الرقمي التي تختزل الكثير من العمليات والمعالجات التقنية في البرامج التقليدية التي تحتاج الى معالجات وحواسيب من طرز خاصة، اذ تتيح البرامجيات الحديثة one line و تطبيقات الهواتف النقالة الخاصة بالمونتاج والمؤثرات امكانيات لا يستهان بها تبعاً لما تنتجه من صورة رقمية تتمتع بأمكنات جمالية عالية تساهم في رفع المد البصري للتعبير" فان الثورة الرقمية تفتح للفنان افاقاً جديدة ويجعلنا على تخوم تاريخ جيد في العمل السينمائي والتلفزيوني يمكن ان يحرر الفنان وبشكل تدريجي من السلطات المالية القديمة... وازدياد اعداد الكاميرات الرقمية ومختلف الوسائل الرقمية المكملة لعملية الانتاج فأن عمل الفنان سيكون افضل وستوحي للفنانين ثورة خلاقية للخيال والابداع والتحرر من سلطة الانتاج الباهظ التكاليف" (Al-Qaisi, 2010, p. 141)، توفر الامكانيات اللوجستية بمختلف انواعها والعقلية الابداعية التي تدير هذه المواد لصالح المادة الخام المصورة وكيفية ادخالها في علاقة تركيبية يتم فيها توظيف الاداة التقنية لتحصيل نواتج ابداعية تتسم بالقدرة على تحقيق المتعة الجمالية على اعتبار ان يعد المحتوى الرقمي الفيديوي نتاج يجمع ما بين الفن والتقنية لتحقيق اعلى مديات الانتشار كونها مادة معدة للتداول والترويج عن فكرة معينة، وهذا الانتشار

والترويج لا يتم من دون اعداد الفكرة بأسلوب معين يضمن اكبر قدر ممكن من التفاعل واثارة المتعة لتعزيز الانتشار والظهور الامثل للمادة لدى الجمهور وهذا يتبع قدرة صانع المحتوى على الترويج واختيار المنصة الافضل للانطلاق ليتميز بأمكانية الوصول الاكبر نحو انتاج الافلام والبروموشنات بإمكانيات احترافية تجعله " استعراض بصري - حركي - سمعي في زمكانية جديدة قائمة على وحدة الفكرة ومعالجاتها البنائية والتقنية القائمة على اثارة الدهشة والغرابة لدى المتلقي عن طريق مجموعة من العناصر والوسائل التعبيرية الفنية ذات دلالات نفسية جمالية، اطلق عليها (فن الفيديو) فكانت صفاته وخصائصه تتميز عن غيره في ارتباطها بالابعاد المفاهيمية التعبيرية والرمزية في محتواها البصري" (hamaadi, 2023, p. 1). وهذا التطور الهائل في صناعة ومعالجة المحتوى البصري عبر تضمين الذكاء الصناعي للمونتاج والمؤثرات في البرمجيات الحديثة التي تعتمد على الازدهار التقني على مستوى الوسائل التعبيرية للمونتاج والمؤثرات التي جعلت من صناع المحتوى امام خيارات واسعة وصياغات تكوينية غير مطروقة يمكن اتخاذها وسيلة لانتاج المعنى وتحقيق الازدهار الشكلي المرتبط بعمق المعنى، كما لاقى ذلك نجاحاً كبيراً لاسباب عديدة من اهمها التطوير المستمر لتضمين التحسينات التكنولوجية المتاحة للجميع والاستعانة بالتغذية الراجعة من الجمهور كأساس للتحسينات التي تنعكس على الاثر الجمالي للمنجز النهائي "ولكن يظل في النهاية ماهو اهم من الوسائل والتقنيات الرقمية والانجازات الفيميلة التقنية والتقنية البصرية هناك ما يضيف المعنى والجمال على تلك الانجازات ونقصد الفنان صاحب الرؤية والقدرة على تحويل مزيج التجربة والخيال الى معرفة ممتعة للبشر (Al-Qaisi, 2010, p. 150) ويبقى صانع العمل ضابط الايقاع الذي يعمل على تكوين نسيج معقد من العلاقات التركيبية ما بين اللقطات والمشاهد والنصوص والمؤثرات لتحقيق بنية سمع بصرية قادرة على احداث الاثر النفسي والجمالي لدى جمهور منصات المحتوى الرقمي كما ان تحقيق ذلك اصبح يعتمد على امكانية التجديد عبر استراتيجيات التجريب الواعي كشرط اساسي في عملية الخروج عن الاطر الثابتة والتقليدية، "فالصورة الحديثة التي يتم تخليقها بالكمبيوتر تحول مقولة بيركنز في عام 1972 بأن كل شئ يحدث على الشاشة في الافلام التي تصور احداثاً حية، قد حدثت امام الكاميرا الى مقولة تنتهي الى التاريخ لان الصورة الكمبيوترية تتطلب منا ايضاً قدرًا هائلاً من اعادة التفكير (Frampton, 2009, p. 18) "ومرونة برامج فيديو المحتوى الرقمي تعتمد بالدرجة الاولى على تجريب المستخدم ومهاراته في تركيب المزاي والخيارات لانتاج نسق مونتاجي يستحوذ على اعلى نسب المشاهدة لما يحتويه من امكانيات جمالية، على خلاف عمليات الرفع للفيديوهات التي لا تمتلك المقومات الجمالية والاحترافية للمحتوى النوعي على المنصات وهنا يجب التركيز على الفرق الشاسع ما بين "تحميل محتوى على وسائل التواصل الاجتماعي وسرد قصة. هناك أشكالاً جديدة من رواية القصص المرئية على المنصات الرقمية، ، كيف نروي القصص ونسرد الأخبار من خلال الفيديو باستخدام منصات التواصل الاجتماعي؟ كيف ننشئ مقاطع مقنعة أو أعمال فعالة تنجح في الوصول إلى جماهيرنا؟" (2023, Aljazeera) حيث تركز مؤسسات الانتاج الفني على نوعية المحتوى والكيفية التي يتم فيها سرد القصص باحترافية عالية، اذ يضمن برنامج Cap Cut السرعة والدقة والمستوى العالي من (الازدهار) لما يمتلكه من امكانيات سيتم شرحها بالتفصيل في هذا البحث.

## ثانيا: المؤثرات الرقمية في عصر المحتوى الرقمي

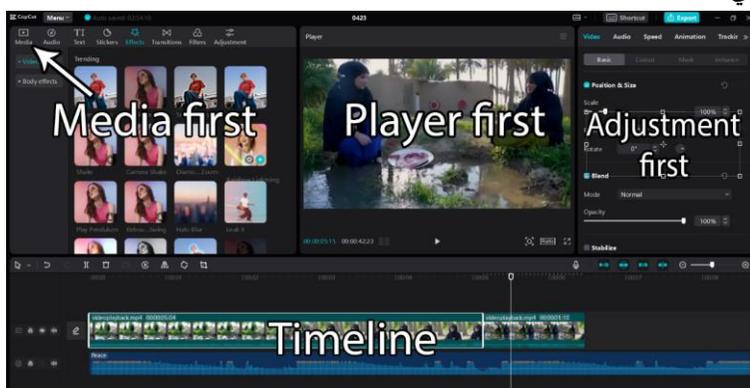
لم تعد اللقطات المصورة من الواقع كافية لحدث الجذب الجمالي ، كون الصورة الخالية من الإضافات تعد اعادة تمثيل للتفاصيل المأخوذة من صلب الواقع المؤلف، وهنا تأتي اهمية المؤثرات الرقمية المعدة لانتاج المحتوى الرقمي الفيديوي كونها بالدرجة الاساس تعنى بـ"التعديل على الواقع بغرض تعزيز الصفات الجمالية ونقل المعلومات بطريقة اكثر فاعلية من المستوى الاعتيادي المؤلف، وخذاع المشاهد وخلق تفسير مخادع للواقع وتشويش خبرته البصرية استنادا لفرضية ان الصورة لا تكذب" (Hassan, 2021, p. 1473) وهنا ينصب عمل منظومة المؤثرات الرقمية في بنية العمل الفني لانها تستهدف مظهر الواقع الحياتي المؤلف نحو واقع اكثر جمالا بمقبولية عالية وتقدمه بصيغ اكثر فاعلية من الفيديو الحقيقي، عبر تغيير الخارطة الجينية للفيديو الرقمي و التلاعب بمقدراتها اللونية والشكلية وغيرها حتى " اصبحت هذه المعلومات الرقمية بمثابة الخريطة الجينية للصورة حيث تتجلى قدرة التكنولوجيا الرقمية في امكانية تعديل تلك الصفات الجينية البصرية المكونة لعناصر الصورة من الوان وتباين ونصوع وكافة العناصر التشكيلية وذلك بالتحكم بالارقام الدالة هن هذه العناصر فيما يعرف اليوم بتكنولوجيا التلاعب الرقمي Digital Manipulatatom للصورة" (Gamal, 2006, pp. 45-46) لنجد اليوم ان المؤثر الرقمي من اهم العناصر الجمالية التي يتم توظيفها لانها تغير من واقع التكوين الصوري الى ما هو افضل من خلال اعطاء المسحة الشكلية الاكثر ملائمة للصورة وذلك لخلق الجو العام للمشهد، وبمقدور صناع المحتوى تحويل المكان الواقعي الى مكان خيالي واثراء الصورة جماليا بالاعتماد على المؤثرات الرقمية ذات الطابع الفنتازي بمصدقية عالية تبعا لدقة الاقناع حيث " يؤدي الاثراء الجمالي للصورة الى اثراء في المصدقية والبناء والتحقق والتشكل وهو ما يعني تحقيق اكبر قدر من الدلالات التعبيرية ولاسيما عملية الجمع بين مزايا العالم الواقعي والرؤية الخيالية في الوقت نفسه" (Behnam, 2013, p. 210)، والتي لا تلتزم حرفيا بالواقع بل تحاول تزيينه واعادة تقديمه بصيغة جديدة معدلة وفقا لرؤية صانع العمل الذي يخضع مادته الخام لاعادة البناء والترميم الجمالي لانتاج طرز شكلية منمقة تختلف عن الحقيقة فالمؤثرات الرقمية صممت لتحريف المؤلف لصالح اللامؤلف واثارة الدهشة والابهار بالامكانيات التقنية التي لاتمس البنية الشكلية فقط بل تنعكس بصورة واضحة على عناصر الزمان والمكان والحدث " فهي لاتحاكي الواقع فقط ولكنها تفرض واقعا مرثيا جديدا بوسائل تقنية مطلوبة للزمن والحدث والمكان" (Shimi, 2002, p. 18) تبعا لامكانية البرنامج في تغيير معالم اللقطات والمشاهد التي تظهر لنا الاشجار والمباني والاماكن بصورة اكثر جاذبية وبريق لوني حيوي يتفوق عن الحقيقة ويتغلب عليها جماليا،" ان الغرض من المونتاج تحسين المظهر العام للعنصر المرئي، او خلق وهم بأن العناصر المرئية من مصادر متعددة موجودة في نفس المشهد" (Mohamed Sherif Sabry, 2019, p. 384) وبذلك لم تعد مقبولية مكان التصوير مشكلة اذ يمكن التغلب على هذه المشكلة من خلال الفلاتر اللونية والتأثيرات السينمائية التي تحول الاماكن العادية الى اماكن تصوير نموذجية بمحاكاة عالية الدقة وبعده خيارات ينتقها صانع المحتوى ويختبرها اثناء عملية المونتاج كما توجد تصنيفات للمؤثرات الرقمية بحسب طبيعتها اشتغالها وفقا لتوقيت استخدامها .

## المبحث الثاني/ جماليات توظيف برنامج CapCut

اولاً: مميزات برنامج Cap Cut: يكمن النجاح الذي حققه البرنامج في السنوات الاخيرة في كونه لايفرض على المستخدم وجود علامة مائية خاصة بالشركة ضمن حيز الصورة الرقمية، بل على العكس من ذلك فقد اعتمدت الشركة وضع شعارها في نهاية الفيديو بشكل اختياري كي لا تؤثر سلباً على جمالية العمل الفني اذ " يساعد برنامج Cap Cut على انشاء محتوى رقمي جذاب ومتطور يزداد مع الازدياد الكبير للاقبال على هذا التطبيق ليس فقط لانه سهل الاستخدام ولكن ايضا لانه يفرض علامة مائية وله مميزات حصريّة" (Junaidi, 2022, p. 18) واتيحت امكانية توظيف البرنامج من اجل صياغة محتوى رقمي يمتاز بالقدرة على الابهار من خلال نوعية المونتاج، والامكانيات العالية في التعامل مع الصورة والصوت و تعددية خيارات الانتقال ما بين اللقطات والمشاهد بما يضمن حيوية العمل المونتاجي، كما يهدف التوظيف الى تحسين جودة الفيديوهات لتكون اكثر ابهارة من خلال تصحيح اللون او اختيار مرشح لوني ذو امكانية اكبر في التعبير عن الرسالة ليكون الناتج اكثر جودة من الاصل، حتى اصبح من أكثر البرامج انتشاراً وأكثر الأسماء تداولاً في عالم انتاج الصورة الرقمية سواء في المشاريع الطلابية والافلام القصيرة سواء التي تبث على مواقع الانترنت او التي يعدها المخرجين هو سهل الاستخدام بحيث يمكن للمستخدم الاستفادة من مميزاته المتاحة والعمل به بشكل احترافي في وقت أقصر من أي برنامج اخر لأنه يحتوي على واجهة مستخدم سهلة الى حد ما وبسيطة و أدوات شيقة تتيح امكانيات واسعة للتعامل مع الصوت والصورة بطريقة ممتعة تجذب المستخدم لها لنستطيع تلخيص مميزات الواجهة الرئيسية للبرنامج في النقاط التالية:

1. يتيح البرنامج امكانية الحصول على عدد كبير من المسارات الصوتية، والمزج ما بينها، عبر القيام " بتجميع مسارات متعددة للفيديو والصوت والصور والنصوص والتأثيرات دون أي ضياع بالقوت. بمعنى أنه يمكنك تحرير الملفات على مسارات متعددة في نفس الوقت. وسرعة عالية في حين أن البرامج الاخرى تعاني تحت وطأة الملفات عالية الدقة " (CapCutstaff, 2023) كما يمكن ايضا الحصول على عدد كبير من المسارات الخاصة بالعناصر الصوتية المختلفة الصوتية من مختلف المصادر وبحسب رغبة المونتير ومتطلبات العمل الفني
2. يمكن لهذا البرنامج تصدير العمل النهائي بجودة صورة وصوت يحددها المستخدم للاختيارات التالية ( 4k-2k-1080p-720p-480p) وعدد فريمات (Frame) rate تتراوح ما بين 24 الى 60 في الثانية وامكانية التصدير بنقنية (Smart HDR) لانه "يتفوق بمحتوى فيديو يصل إلى 4K يمكنك أيضاً تصدير الفيديو بتنسيقه الأصلي. هذا يضمن أنك لن تفقد بكسل واحداً من الجودة. وأفضل ما في الأمر أنه يمكنك تحرير هذه الملفات الضخمة بدقة عالية" (CapCutstaff, 2023) وتأتي عوامل اختيار الجودة الامثل بحسب طبيعة الامكانيات الخاصة بسرعة الاجهزة و ساعات خزنها وجودة خط الانترنت المعد لعملية رفع المنجز النهائي الى منصات التواصل
3. امكانية فصل الشخصية عن الخلفية بتقنية Chroma وقد دأب المطورون على تضمين الذكاء الصناعي لالتقاط الوجوه والممثلين وعزلهم بطريقة لا تتطلب جهد في الاعداد

4. امكانية اختيار مقاييس الشاشة الانسب لمشروع العمل وللمدخلات الفيديوية  
ثانيا: خطوات العمل على البرنامج: عند الضغط على اختيار new project وعلامة (+) سيقوم البرنامج بفتح معرض الصور (studio) بعد ذلك نقوم بأختيار الملفات المطلوب استيرادها لتظهر لنا تلقائيا ثم تظهر لنا الواجهة الرئيسية للبرنامج كما في الصورة (1) والتي تحتوي على عدة نوافذ مبسطة يتم فيها ادارة عملية المونتاج الفعلي على الحاسوب والتي تعتبر "واجهة نموذجية تتوفر فيها الوظائف الاكثر اهمية لتحرير الفيديو: التشذيب والتراكب، الصوت والعناوين والملصقات وانشاء الانتقالات" (Yanbekov, 2022, p. 28) وقد صممت الواجهة الرئيسية لتكون مرنة وواضحة الى ابعد حد ممكن من التبسيط في الاعدادات والخيارات التقنية على خلاف البرمجيات التقليدية للمونتاج و المعدة للافلام والمسلسلات والاعمال الطويلة ذات الكلف الانتاجية الباهضة و التي تتشعب بتفاصيلها و تحتاج الى خطوات تقنية معقدة قبل الشروع بعملية المونتاج قد تستغرق وقتا وجهد طويل بينما يسهل البرنامج هذه المرحلة "بعد تسجيل لقطاتك الأولية ، قم باستيراد هذه الملفات إلى Cap Cut. سيتم تخزينها تلقائيًا في محرك الأقراص السحابي ، وهو مكان رائع لحفظ ملفاتك. يمكنك استخدام هذه الميزة لتوفير مساحة على جهاز الكمبيوتر" (CapCutstaff, 2023) لذلك نجد صانع المحتوى الرقمي ميال الى البرامجيات المصممة بالاساس للتعامل مع النوع الفيديوي الذي يستخدمه، وحتى صناع الافلام القصيرة اتجهوا الى هكذا برامجيات تسهل عملية الانتاج بمرونة وطواعية عالية تنعكس على اهتمام المستخدم بالجوانب الفنية والحرفية التي ترفع من الامكانيات الجمالية والتعبيرية، وهنا يتبادر السؤال من يقوم بضبط اعدادات البرنامج؟، المستخدم يختار نوع الموضوع والاعدادات الرئيسية في بداية المشروع، لتقع على البرنامج مهمة الضبط الذاتي للخواص التقنية بما يتلائم مع طبيعة الموضوع بالاضافة الى الابتعاد عن التشعب في النوافذ الرئيسية للبرنامج والتي يمكن استعراضها على النحو الاتي:



الصورة رقم (1)

اولا: **Player first**: تتميز هذه النافذة عن قريناتها في برامج المونتاج الاخرى ذات الشاشات الثنائية كونها شاشة مدمجة واحدة تسمى Player ، تقوم بمهام مزدوجة، اذ نشاهد من خلالها المادة الخام فور الضغط عليها في المكتبة، بينما نستطيع مشاهدة المادة الفعلية فور الضغط عليها من التايم لاين وهي بذلك تميل الى التبسيط الى ابعد حد ممكن، ومن المزايا التي تتمتع بها هذه النافذة تمكين المونتير من مشاهدة التأثيرات و

الخطوط على الفيديو فور تمرير الماوس على المؤثر او الخط لتسمح بانتقاء افضل الخيارات من الناحية الجمالية والوظيفية ولاداعي الى عمليات الاضافة والمسح والتجريب فالبرنامج يسمح بمشاهدة افتراضية للوصول الى احسن النتائج

ثانيا: **Adjustment first** : تأتي اهمية هذه النافذة بحسب الوظائف المتعددة التي تقوم بها، فهي تقدم امكانية الحصول على المعلومات (Details) الخاصة بالمصادر الصوتية والصوتية مثل مسار الخزن، الالوان، امتداد المادة هذا من جانب، من جانب اخر تمكن هذه النافذة من اظهار الخيارات والخواص الجزئية للمؤثرات المختلفة مع امكانية ضبطها يدويا و بالاضافة الى التحكم بخواص الكروما وغيرها من التفاصيل

ثالثا: **Timeline first** المخطط الزمني : تمثل هذه النافذة الحيز الفعلي لعملية المونتاج فهي نقطة التجمع الفعلي لشذرات العمل من العناصر من خلال مسارات الصورة والصوت المتعددة "وهو المكان الذي ستقوم فيه باجراء جميع عمليات التحرير الخاصة بكو يحتوي شريط الأدوات الموجود في أسفل الشاشة على جميع أدوات التحرير الخاصة بك مثل التقسيم والصوت والنص والملصقات والتأثيرات" (Staff, Co-authored by wikiHow، 2022) وقد حرص المطورون على جعل هذه المسارات سلسلة اكثر من حيث تموضع المواد وظهور الخيارات التفصيلية فيها لتكون اداة مطواعة وغير محددة بقوالب جامدة، كما تتميز نافذة البرنامج الحالي عن مثيلاتها في برامج المونتاج التقليدية، بالتبسيط العالي للخيارات المعقدة بالاعتماد على خاصية الذكاء الصناعي، بالاضافة الى ابداء مرونة اكبر لامكانية التحكم بالمؤثرات الرقمية وتزمينها الدقيق ضمن المكان المحدد لها للتأثير في الصورة والصوت و سلاسة اكبر في التحكم بالاعدادات الخاصة بالقطع والنقل وقفل المسارات

رابعا: نافذة الوسائط الرئيسية- **Media first** : هي من اهم النوافذ لكونها تضم عدد من الخيارات الفرعية ذات المهام المحورية في عملية المونتاج والمرتبة بالتفصيل حسب الاولوية و تسلسل انجاز المشروع ويمكن شرحها من خلال مايلي:

أ- الوسائط - **Media** : يتفرع من هذا الخيار قسمين اساسيين هما:

1. **(Local)**: ويرتبط بزر الاستيراد (**Import**) ويتم من خلال هذا الخيار استيراد المصادر المرئية المتنوعة مثل تنسيقات الفيديو المختلفة والصور، ومن الممكن ان تكون هذه النافذة مكتبة للمصادر المرئية التي يتم استيرادها لمشروع العمل والرجوع اليها في اي وقت ضمن رقعة العمل الفعلية للبرنامج

2. **(Library)**: يظهر هذا الخيار مكتبة جاهزة من المصادر الصوتية (One line) والتي يتم تحديثها بصورة مستمرة من قبل مطوري البرنامج، كما تقسم هذه المصادر الصوتية بحسب التأثيرات المرئية التي تضمها ومنها: Animation-Cut Text-NYE Celebration

ب- الصوت - **Audio** : ويقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية هي :

1. **الموسيقى Music**: يقدم هذا الخيار مجموعة كبيرة ومتنوعة من المصادر الموسيقية عالية الوضوح والتي تم فرزها بحسب النوع الموسيقي ومنها (SlipStream- Vlog-Pop-Beats-R&B)

2. المؤثرات الصوتية **Sound effects**: ويضم مجموعة من الاختيارات الفرعية ومنها performance-

fight-transition-magic-horror

3. **Extracted Audios**: ويتم من خلال هذا الخيار استيراد المصادر الصوتية المختلفة من

(Import)، ومن الممكن ان تكون هذه النافذة مكتبة للمصادر الصوتية التي يتم استيرادها لمشروع

العمل

ج- النصوص **Text**: في هذا القسم من البرنامج يتم ادارة عملية اضافة النصوص الى مشروع العمل عبر:

1. الاضافة النصية **Add text**: الخطوة الاولى لاضافة العبارات النصية الى التايم لاين

2. **Text Effects** مجموعة من المؤثرات النصية بالاضافة الى التأثيرات الحركية

الى النصوص

د- **المؤثرات - Effect**: تحتوي النافذة على عدد كبير من وظائف المؤثرات الخاصة مثل "التداخل، الضوء

والظل، الملمس، الرسوم الهزلية، الفلاتر، الترجمات، وحتى التجميل و تغير الصوت، والا هم من كل هذا ان

المؤثرات الخاصة يمكن استخدام كل خياراتها بصورة مجانية، ولا يوجد دفع مالي مقابل الترقية او لالغاء

القفل ويمكن القول انه اداة المونتاج الاكثر شمولاً في الوقت الحالي (Free video editing tool, p. 22)، لانتاج

قصص تتسم بالقدرة على تحقيق مديات عالية من الاقناع تبعاً للتطور الحاصل في مجال الصورة الرقمية

والتنافس الكبير من قبل الصانعين من اجل جذب انتباه المشاهد الى المحتوى الرقمي الجذاب والترويج وذلك

يتطلب ادوات ابداعية محدثة باستمرار تستجيب للمتغيرات الفكرية والجمالية لتمكن صانع العمل الفني

من الانطلاق نحو صياغة الافكار الابداعية عبر "تأثيرات الفيديو السحرية لإنشاء قصة جذابة عبر إضفاء

الإثارة على مقاطع الفيديو الخاصة بصانع العمل وإنشاء قصص مقنعة، يتميز البرنامج بتأثيرات وانتقالات

ورسوم متحركة هائلة يتم تصنيفها حسب السمات والأغراض ("capcut، 2023) وعلى ذلك يمكن وتقسّم

المؤثرات الى الانواع التالية:

اولاً: مؤثرات الفيديو **Video effect** وتقسّم الى عدة مجموعات:

المجموعة الاولى: **Trending** المؤثرات الشائعة: هي مجموعة من المؤثرات الصورية التي تعد من حيث وجهة

نظر المطورين الاكثر استخداماً في عمليات المونتاج على الرغم من اختلافها عن بعضها البعض، لذلك تم

وضعها في مقدمة المجموعات لسهولة البحث عنها ولاهيمتها القصوى في انجاز المشروع وتتفرع منها المؤثرات

التالية:

1. مؤثر الكاميرا المهتزة - **camera shake**: يقوم هذا المؤثر باحداث اهتزازات خفيفة يمكن

التحكم بشدتها حول محور الكادر، يتم توظيف هذا المؤثر للحصول على تأثيرات التصوير

بكاميرات الهواة وكاميرات الهواتف المحمولة باليد، والايحاء بالحركة والجريان اثناء التصوير،

وكل ذلك يكسر جمود الصورة ويجعلها اكثر قدرة على جذب انتباه المشاهد.

2. **Vibration flash**: يرفع هذا المؤثر من امكانية الصورة على التعبير من خلال ومضة اهتزازية

سريعة تصيب التكوينات الصورية داخل الصورة يرافق هذا التأثير مؤثر صوتي شبيه بصوت

البرق، ويتم توظيف هذا المؤثر عند افصاح الشخصيات عن معلومة مهمة من الممكن ان تصدم المشاهد بحسب اهميتها.

3. **Black flash** الفلاش الاسود: يقوم هذا المؤثر بجعل اللقطة عبارة عن ومضات تختفي فيها الصورة وتعود بسرعة عالية يتم فيها محاكاة الاسلوب الفوتوغرافي في تصوير الصور المتلاحقة، ويتم توظيف هذه الميزة في التاكيد على الحدث و جعل الشخصية تبدو اكثر اهمية اثناء الحركة لتشبهه الى حد كبير اطلالة المشاهير اثناء التصوير.

4. **Negative strobe** مؤثر الصورة السلبية: يقوم هذا المؤثر بعكس المقدرات اللونية للصورة الى الالوان المعاكسة لتصبح شبيهة بالصورة الفوتوغرافية السلبية على شكل ومضات لونية متكررة تساهم في تعميق الشعور بالخوف و الترقب وتجعل الشخصيات اكثر غموضا.

#### المجموعة الثانية: مؤثرات العدسات:

1- **Edge glow** توهج الحواف: يضيف هذا المؤثر توهجا ضوئيا لمختلف التكوينات داخل الكادر من الاشكال والاشخاص لتبدو اكثر اشراق من خلال الهالة الضوئية التي تعزل الشخصية عن المكان من خلال الهالة الضوئية، ويتم توظيف هذا المؤثر جماليا لتبدو الشخصيات والاماكن اكثر رونقا من الحقيقة فتجذب انتباه المتلقي وتشده اكثر نحو التوهجات الشكلية التي ترافق التكوينات المتحركة.

2- **Soft – النعومة**: يقلل هذا المؤثر من حدة الالوان ويجعلها اكثر نعومة وميول الى النصوص الابيض الغامر، ويمكن توظيف هذا المؤثر للتعبير عن المواضيع والافكار ذات الابعاد النفسية والعاطفية التي تتصل بالشخصيات التي تظهر في العمل الفني

3- **eye Fish**: يحاكي هذا المؤثر التشوه الحاصل في التكوينات عبر تحذب الخطوط والاشكال بصورة شبه دائرية، ويمكن توظيفه في ضغط التكوينات المعقدة للقطات العامة او في محاكاة اللقطات المصورة بكاميرات المراقبة

#### المجموعة الثالثة: Opening & closing – مؤثرات بداية ونهاية اللقطة:

1. **the color** - المؤثر اللوني: ينشئ هذا المؤثر ظهورا تدريجيا باللون الاسود والابيض الباهت في بداية اللقطة، ليتم التغيير التدريجي نحو ظهور الالوان في وسط ونهاية اللقطة، ويتم توظيف هذا التأثير من اجل الحصول على مجموعة من القيم الجمالية والتعبيرية عند التمهيد اللوني من خلال تغير اللون في اللقطات الافتتاحية للدلالة على الدخول الى العالم الحكائي للقصّة

2. **Fade out** الاختفاء التدريجي: من حيث الوظيفية يؤدي هذا المؤثر عملية الاختفاء التدريجي حاله حال المؤثرات في البرامج التقليدية الاخرى، لكن الجديد في هذا المؤثر طريقة الاختفاء التدريجي التي يتم فيها تحول مناطق الصورة الى بقع اوت out of focus بالتزامن مع الاضمحلال التدريجي للصورة نحو الاعتماد التام

3. **Camera focus**: يعمل هذا المؤثر على اعطاء تأثير الصورة خارج الوضوح في بداية اللقطة

والانتقال الى الوضوح

### المجموعة الرابعة: retro: وتقسم هذه المؤثرات الى :

1. **Rolling film** يعمل هذا المؤثر على تحويل الكادر الى مجموعة من الصور المنقسمة على شكل شريط سينمائي متحرك تتواجد فيه المصادر التصويرية بطريقة الكادر المتسلسل ليحاكي الى حد كبير حركة الشريط السيولويدي للفيلم السينمائي
  2. **Black Noise** - مؤثر تشويش الافلام القديمة: يحاكي هذا المؤثر طريقة عرض الافلام السينمائية القديمة عبر اضافة التشويش Noise ومحاكاة الخدوش على الكادر السينمائي ، ويتم توظيف هذا المؤثر جماليا لظهار السمة الوثائقية الى اللقطات والمشاهد من خلال المحاكاة الشكلية لها.
  3. **مؤثرات التهميت:** وهي مجموعة من المؤثرات التي تعمل على تحييد الالوان وجعلها تميل الى اللون الرصاصي، ليتم توظيفه جماليا في اعطاء الطابع الوثائقي الى اللقطة وجعلها تحاكي الافلام القديمة
- المجموعة الخامسة: lighting effects- مؤثرات الازياء:** للاضاءة اهمية كبيرة في العمل الفني تبعاً لطبيعة لتأثيراتها الجمالية والتعبيرية التي تصب في الازياء الشكلية للصورة وما يتبع ذلك من عمليات انتاج المعنى، ويحتوي البرنامج على مجموعة كبيرة من مؤثرات الازياء التي تحاكي اشتغالات الافلام السينمائية وتتفوق عن الازياء الحقيقية في كونها تستخدم الذكاء الصناعي في التعرف على الوجوه والشخصيات الحصول على التفاعل الامثل ما بين المؤثر اللوني وطبيعة الشخصية وحركتها ومحيطها المكاني ضمن ابعاد الصورة، ومن اهم هذه المؤثرات :
1. **Sun set** مؤثر غروب الشمس: يظهر هذا المؤثر اشعة ضوئية ذات خطوط ذهبية متحركة من احد الجوانب لتحاكي الى حد كبير تأثير غروب الشمس، ويتم توظيف هذا المؤثر جماليا في المشاهد الخارجية التي واللقطات العامة لتضيف الى الصورة امكانيات تعبيرية تؤدي الهدف الوظيفي المطلوب.
  2. **angel** الملاك: يجعل هذا المؤثر من الشخصية المصورة تبدو وكأنها كائن خرافي مضيء بالخطوط والتوهجات اللونية التي تنتشر في جميع انحاء الكادر، ويمكن توظيف هذا المؤثر جماليا في اللقطات والمشاهد التي تتطلب اظهار الجوانب الخارقة للشخصيات والخروج عن اطر الواقع نحو الاشتغالات الخيالية التي تغاير المؤلف
  3. **النوافذ والستائر وظلال الاشجار:** هي مجموعة من المؤثرات تظهر تأثيرات لونية ما بين الظل والضوء للنوافذ والستائر التي توظف جماليا في العمل الفني من اجل اضاءة مجموعة من القيم الدرامية للصورة وترفع من امكانياتها نحو ما هو افضل .
- المجموعة السادسة: مؤثرات frame** تتيح هذه المؤثرات امكانية الحصول على تأطيرات متنوعة للفيديو وذلك لمحاكاة تأطير الصورة الفوتوغرافية، الفيلم السينمائي الاسود والابيض - الملون، او محاكاة الصورة الممزقة broken photo. وتوظف هذه المؤثرات جماليا في اعطاء مسحة وثائقية للعمل الفني عبر محاكاة

الصور الوثائقية، وهناك مؤثرات أخرى تحاكي أسلوب المشاهدة من خلال شاشات عرض الكاميرات ومناظير الرؤية Viewfinder

المجموعة الثامنة : star - مؤثرات النجوم :مجموعة من المؤثرات الرقمية التي تضيف الى التكوينات الصورية مثل العيون والفم و الخطوط والاشكال بريق على شكل نقاط نجمية يختلف لونها وحجمها وحركتها من مؤثر الى اخر وبحسب ضبط المستخدم لها، وتوظف هذه المؤثرات لتعزيز الجوانب الجمالية للصورة وجعل الشخصيات والتكوينات تتمتع بمظهر سحري يغير الواقع ويخرج عن الاطر الشكلية للمألوف.

ثانيا مؤثرات **Body effects** :انتج التطور التقني للمؤثرات الرقمية في مجال الذكاء الصناعي مزايا وامكانيات جديدة لم تكن في السابق موجودة في برامج المونتاج التقليدية امكانية ومنها هذا النوع من المؤثرات التي كانت امكانية تنفيذها في السابق تتطلب من المونتير عمليات معقدة التنفيذ في البرامج الاخرى، الا ان ذلك لم يعد صعبا الان اذ يتيح الذكاء الصناعي في البرنامج امكانية العزل التلقائي التام للشخصية عن الخلفية في اللقطة وتنفيذ مجموعة كبيرة من التأثيرات الخاصة بعزل جسم الشخصيات **Body** وفقا لمستويين اساسيين، الاول: على مستوى التكوين الشكلي للهيئة الخارجية للشخصية لانشاء عزل شكلي عن الخلفية، بينما يتحدد المستوى الثاني للتأثير على الخلفية لتنعزل عن الشخصية المتواجدة ضمن حدود اللقطة، وكل ذلك ساهم في اثناء اللقطة عبر تفكيك مكونات التكوين وفقا لاستشعار وجود الشخصيات تلقائيا وبدون ضبط مسبق من قبل المونتير او الحاجة الى التصوير بالكروما وبنيني عليها من عمليات متعبة تعتمد على Layers او انشاء طبقات متعددة، ولكن هذا لايعني الاستغناء عن الكروما اذ يمكن تصوير لقطات خاصة بالكروما واستخدام هذا النوع من المؤثرات للحصول على افضل النتائج ومن هذه المؤثرات:

- 1- مؤثر المسح الكهروضوئي - **Electro-optical Scanning**: يقوم هذا المؤثر بأضافة تأثير لوني لامع يشبه تألق الطاقة الكهربائية يتحرك بصورة دينامية على جسم الانسان ويوظف هذا التأثير جماليا للتعبير عن قوة الشخصية المصورة واعطائها ملامح جسمانية خارقة وترفع من اهميتها البصرية ضمن فضاء الصورة وتميزها عن العناصر التكوينية الاخرى.
- 2- مؤثر انعكاس العين- **Eye Reflection**: يستشعر هذا المؤثر تلقائيا عيون الشخصيات ويحولها الى حالات بقعية مضبئة، تتحرك مع حركة العين، ويتم توظيف هذا المؤثر جماليا في صناعة مشاهد الرعب والترقب التي تجعل من الشخصيات تمتلك مقومات شكلية خارقة لتشد انتباه المشاهد وتجعله يتفاعل اكثر مع المحتوى.
- 3- مؤثر تيندال - **Tyndall Effect**: يحاكي هذا المؤثر تأثير تيندال حول تشتت الضوء وانعكاساته، وهو بذلك يعطي للشخصيات من خلال الضياء المنبعث منها بفعل التأثير الى شخصيات ذات طابع سحري عجائبي تبعا لمسارات الخطوط الضوئية التي تنبعث من وجه الشخصية لتكون اشكالا هندسية
- 4- مسارات الشكل - **Shape Trails**: يستشعر هذا المؤثر حركة اليد والذراع ويقوم باحاطتها بخطوط لونية زخرافية ذهبية او زرقاء لترسم على شكل مسارات حركية تحدد حركة ايدي

الشخصيات، يعد من اهم المؤثرات توظيفاً ورواجاً في صناعة المحتوى الخاص بالبرامج التلفزيونية والتايتل الخاص باللقاءات التلفزيونية.

### ثالثاً: المؤثرات الانتقالية Transition effects

- 1- المزج – Mix: يعتمد هذا المؤثر على مزج نهاية اللقطة مع بداية اللقطة التي تليها ويتيح البرنامج عبر نافذة Adjustment first التحكم الدقيق بمدى التداخل ما بين اللقطات لانتاج المزج الصوري
- 2- مؤثر التحول الشكلي - Then and Now: وهو مؤثر يربط بين لقطتين عبر التغير الشكلي السلس للتكوينات، اذ يقوم بأستشعار الوجوه فيها ليقوم بعمل علاقة بينهما لينشئ حالة من الاقتران ما بين العناصر الشكلية للقطات وفقاً للعلاقة التركيبية ما بينها من ثم يفسح المجال الى المقارنة الشكلية ما بين اللقطات عبر التحول وفقاً لعلاقة (قبل وبعد)
- 3- مجموعة مؤثرات Dissolve 2-1: يعتمد هذا المؤثر على التداخل التدريجي ما بين اللقطة الاولى واللقطة الثانية التي تحل محلها، الا ان هذه المؤثرات تختلف من حيث آلية العمل عن الديزولف التقليدي فقد جاءت متطورة أكثر بما يعرف بالتدوير الصوري الذي جاء في البرنامج لتكون أكثر مرونة وسلاسة وبثلاثة مؤثرات انتقالية رئيسة اعتمد الاول على التفرغ اللوني التدريجي، بينما اعتمد المؤثر الثاني والثالث على الانصهار التدريجي للقطة وحلول اللقطة التي تليها مع فوارق تكوينية من حيث طبيعة التغير التشكيلي للخطوط والاشكال تبعاً لتكوين الصورة
- 4- مجموعة مؤثرات lighting effects مجموعة من المؤثرات الانتقالية التي تعتمد على الاضاءة في احداث عملية الانتقال ومن اهم هذه الانواع:
- 5- مؤثر الفيلم القديم Old film: يتم محاكاة اطارت كادر شريط الفيلم السينمائي متعدد الثقوب لتبدو عملية الانتقال نسخة طبق الاصل من الانتقالات المعدة بالطرق التقليدية للأفلام القديمة مع مؤثرات ضوئية تحاكي تقنية آلة العرض الميكانيكية.
- 6- Black fade الاختفاء التدريجي: يعتمد هذا المؤثر على الاختفاء والظهور التدريجي للمصادر الصورية عند الانتقال لصالح اللون الاسود
- 7- White flashes: يعتمد هذا المؤثر على الاختفاء والظهور التدريجي للمصادر الصورية عند الانتقال لصالح اللون الابيض
- 8- مؤثرات light sweep هي مجموعة من المؤثرات التي تعتمد على خطوط ضوئية وهاجرة تتحرك في الكادر محدثة عملية الانتقال الصوري في اللقطة
- 9- مؤثرات flash: مجموعة من المؤثرات الانتقالية التي تعتمد على مبدأ الومضة الصورية السريعة كنقطة فاصلة في عملية الانتقال.
- 10- Slide مؤثر السلايد: وهي مجموعة من المؤثرات الانتقالية التي تعتمد في تغيير اللقطة على ظهور نمط شكلي كأن يكون عمود او مثلث من احد اطراف الكادر ليتحرك بشكل انزلاقي نحو الاتجاه الاخر لصالح ظهور اللقطة الجديدة.

11- Glarc2: هي مجموعة من المؤثرات التي تعتمد على مبدأ إضافة هالة لونية متحركة تشبه إلى حد

كبير تأثير انعكاس الضوء على عدسات الكاميرا وتوظف هذه المؤثرات من أجل الربط ما بين

اللقطات السريعة من دون أحداث عملية توقف لاستمرارية الحدث

رابعاً: الإسراع والباطء: تعد هذه العملية من أهم التقنيات المونتاجية التي يتم من خلالها تكوين الإيقاع

المرتلي للقطات عبر ضغط المناطق المترهلة والطويلة في اللقطة وجعلها أكثر حيوية، بينما يتم التأكيد على

التفاصيل الدقيقة عبر عملية الباطء لفسح المجال أمام المتلقي لمشاهدة أدق التفاصيل للحركة والتكوين،

اذ يمكن تغيير إيقاع اللقطة بالتزامن مع الصوت من خلال التحديد الزمني الدقيق للمناطق المشمولة بعملية

الإسراع أو الباطء والتي يحددها صانع المحتوى بصورة واضحة ضمن المسار الزمني للقطات بشكل دقيق

ومرن اذ يمكن البرنامج من " القدرة على تغيير إيقاع الفيديو المراد تحريره وارجاعه وتغيير سرعته (Junaidi,

2022, p. 4) وكل ذلك يصب في كسر الرتابة وجعل اللقطات أكثر حيوية عبر اختيار طريقة الإسراع والباطء

عبر خيار Curve كما في الصورة رقم (A-2) التي تظهر فيها عدة خيارات من متغيرات السرعة التي نستطيع

من خلالها ضبط إيقاع اللقطة وفقاً لمنحى وتر السرعة الذي يظهر على شكل منحى متدرج عند الضغط على

"Curve" لتغيير السرعة عبر الأجزاء المختلفة لمقطعك. اضغط على أي من القوالب المعدة مسبقاً التي يوفرها

Cap Cut ، أو قم بإنشاء منحى مخصص ، انقر على "مخصص" وتعالج الخط الأصفر عن طريق سحب كل

نقطة من النقاط الأربع لأعلى أو لأسفل. سيؤدي وضع نقطة أعلى (مما يؤدي إلى ارتفاع المنحنى) إلى تسريع هذا

الجزء من المقطع ووضعه في مستوى منخفض (توجيه المنحنى لأسفل) سيؤدي إلى إبطائه. اضغط على علامة

الاختيار السفلية اليمنى عند الانتهاء" (Staff, Co-authored by wikiHow، 2022) ومن الجدير بالذكر ان

اي تغيير في سرعة اللقطة سيظهر بصورة توضيحية على شكل نبضات ملاصقة لمسارها الزمني كما في الصورة

رقم (B-2).

وفي ضوء كل ماورد في الأطار النظري يمكن للباحث ان يستخرج مؤشرين رئيسيين يتمثلان بما يلي:

1- توظيف المؤثرات الفيديوية يؤدي الى تغير في معطيات الصورة لتحقيق ابعاد جمالية تتفوق عن

الأصل

2- مرونة الانتقالات المونتاجية ما بين اللقطات بواسطة المؤثرات الانتقالية الغير التقليدية



الصورة رقم (2)

## الفصل الثالث: اجراءات البحث :

اولا: منهج البحث: هناك صلة وثيقة ما بين اختيار منهج البحث وطبيعة الهدف الذي يسعى اليه البحث الى تحقيقه وفقا لمنهج البحث الوصفي الذي يعنى بوصف الظاهرة بكل ابعادها الجزئية وتجميع بياناتها بطريقة منظمة تسعى الى تحقيق أفضل النتائج وعلى ذلك اختار هذا المنهج كونه الأكثر ملائمة لطبيعة واهداف الدراسة الحالية

ثانيا: مجتمع البحث: يعنى مجتمع البحث في المحتوى الرقمي لوسائل التواصل الاجتماعي للفترة ما بين 2022-2023 والتي تم فيها توظيف البرنامج لانتاج الاعمال الفنية اتسمت بأبعاد شكلية جمالية .

ثالثا: عينة البحث: بعد اطلاع الباحث على منصات التواصل الاجتماعي ذات الصلة بموضوع البحث وقع الاختيار على عينة قصدية اتصلت بمجال عمل الباحث على المستوى العلمي والفني تمثلت بالاعمال المرفوعة على موقع كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد وهي (بروموشن مهرجان قسم السينما والتلفزيون) و (بروموشن مهرجان قسم الفنون الموسيقية) ، كسبب اساسي في الاختيار، ومن اجل اضافة هذا البرنامج الى خيارات الطلبة السينما والتلفزيون بصورة عامة في انتاج الاعمال الفنية المختلفة والتجارب المونتاجية لمادة الخدع والمؤثرات ومادة تقنيات المونتاج هذا من جانب، من جانب اخر فقد تنوعت التوظيفات الجمالية للمونتاج والمؤثرات التي وصلت الى رقم كبير في عدد المشاهدات والتعليقات من الجمهور.

رابعا: اداة البحث: اعتمد الباحث على ماوصل اليه من مستخلصات الاطار النظري من مؤشرات كأداة للبحث.

خامسا: خطوات البحث: قام الباحث بمشاهدة عينه البحث من اجل رصد كل ما يتعلق بجماليات توظيف برنامج في مونتاج ومؤثرات المحتوى الرقمي على الانترنت

الفصل الرابع: تحليل العينية ومناقشتها: تحليل العينه الاولى: بروموشن مهرجان قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية 2023/ انتاج وحدة الاعلام - كلية الفنون الجميلة.

الملخص: يعرض الفاصل الترويجي المرفوع على كافة المواقع الرسمية للكلية لقطات متنوعة مصورة داخل اروقة الكلية تظهر لنا كواليس مهرجان قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية و التحضيرات التي جرت، من اول ظهور البوستر الرسمي الى مرحلة عرض الافلام المشاركة في المهرجان على الشاشة وقد تم توظيف مجموعة من المؤثرات الرقمية المتنوعة الخاصة ببرنامج Cap Cut.

المؤشر الاول: توظيف المؤثرات الفيديوية يؤدي الى تغير في معطيات الصورة لتحقق ابعاد جمالية تتفوق عن الاصل: تبدأ اللقطة الافتتاحية التي تظهر لنا طلبة قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية وهم يقومون تعليق البوستر الرسمي للمهرجان الذي يظهر فيه مؤسس القسم المذكور والمخرج السينمائي الكبير (جعفر علي)، وباشتغال مميز يحاول من خلاله صانع العمل التعبير عن فكرة المهرجان بأسلوب جمالي يستخدم المؤثر الرقمي لانتاج محصلات فكرية تخدم فكرة الفيلم يلجأ الى توليفة مونتاجية مركبة متعددة الاشتغالات الوظيفية للمؤثرات التي تعمل معا بصورة بنوية ولعل اهمها: توظيف مؤثر (Black Noise – مؤثر تشويش الافلام القديمة): وقد كان لهذا المؤثر دور كبير في إضفاء نوع من المحاكاة الخاصة بعرض نمط شريط الافلام السينمائية القديمة وما يرافقها من لتشويش الذي ظهر على شكل نبضات سريعة على الصورة Noise مع

توهجات ضوئية متفرقة بالاضافة الى، توظيف فلتر (filter) التهيئة: لاجل جعل الصورة تميل تدريجيا الى اللون الاسود والابيض عبر التحكم بالمقدرات اللونية لاعطاء الطابع السينمائي للقطعة وجعلها تنتهي الى فترة ما قبل ظهور اللون في الاعمال الفنية، اما توظيف مؤثر (frame) اتاح امكانية الحصول على تأطير كادر الفيلم السينمائي القديم، ان هذه التأثيرات المركبة اندمجت مع مضمون اللقطة التي تظهر بوستر مؤسس القسم المعروف بفلامه السينمائية لتعطي نواتج جمالية غاية بالتعبير الفني والجمالي الذي يحيي هذا الارث الفني من خلال اعادة نمذجة الواقع بصيغ وثنائية كما في الصورة رقم (3)



الصورة رقم (3)

اما في اللقطة التي تلمها نرى توظيف اخر لا يقل اهمية عن سابقه اذ يظهر فيها مجموعة من الطلبة والعمال وهم يرفعون البوستر الرسمي لمهرجان قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية تمهيدا لتثبيته على الجدار الخارجي للقسم، يقوم صانع العمل بتوظيف الكيرف (Curve) لايجاد نوع من التغير الوتري ما بين الاسراع والابطاء لحركة اللقطات المتسلسلة ذات السرعة المتغيرة والتي تعطي نوع التغير في وقع الايقاع الصوري للمرئيات ما بين عامل السرعة الذي يؤدي الى وظيفة الاختزال والعرض المجمل لحركة الشخصيات التي تقوم بنقل البوستر من مكان الى اخر، وما بين العرض التفصيلي بالحركة البطئية للحظة رفع البوستر والتي وضفت جماليا لتجسيم الفعل واعطاء ابعاد معنوية ودرامية واهوار المشاهد من خلال شد الانتباه، وكل ذلك من تغير في نمط اللقطات لم يكن ليعطي هذه النتيجة من دون الاختيار الموفق لعناصر المجرى الصوتي المضافة الى اللقطة، فقد تم اختيار مناطق تغير السرعة وفقا للتزامنية التركيبية للمتغير الصوتي التزامني مع الضربات الموسيقية الايقاعية الجاهزة و المختارة من مكتبة البرنامج one line ليؤدي ذلك الى خلق نوع من الايقاع المونتاجي الحركي الذي يعتمد على تغير سرعة اللقطة لتجسيم الحدث عبر التغير من الاسراع الى الابطاء، ليساهم كسر الرتابة عبر تغيير نمط حركة المرئيات بواسطة الضبط الدقيق لتدفق الفريمات لنجد التوظيف الجمالي ينبع من التحكم في منظومة السرد البصري لانتاج محصلات فكرية وجمالية تعيد تقديم الواقع بقالب مونتاجي اكثر نضارة تهدف الى اثاره المشاهد وحثه للتفاعل مع المنجز الفيديوي لتحقيق نسبة عالية من المشاهدات، اما في الثانية 40 من العمل تظهر في اللقطة حركة بانورامية من اليسار الى اليمين تكشف لنا الظهور الاول للبوستر الرسمي للمهرجان بعد تعليقه من قبل الطلبة وسط الكلية، نشاهد صورة جعفر علي ولقطة وثنائية في عمق البوستر لواجهة استوديو بغداد لانتاج الافلام السينمائية ليتم توظيف مؤثر التهيئة للحصول على لمسة وثنائية تعيدنا الى الفترة الذهبية لانتاج الافلام السينمائية من خلال تحييد

الالوان وجعلها تميل الى اللون الرصاصي لنجد ان المؤثر يتعدى المحاكاة الحرفية الى المحاكاة الجمالية باندماج المضمون التشكيلي للقطعة بكل ماتحملها من امتدادات فكرية وتأريخية في انتاج نسق مرئي مركب تنصهر فيه هذه العناصر لانتاج عمل يمتلك فاعلية التعبير بأقل وقت وببلاغة صورية تخاطب ذوي الاختصاص والمهتمين بلغة بصرية عالية كما في الصورة رقم (4)



الصورة رقم (4)

المؤشر الثاني: مرونة الانتقالات المونتاجية ما بين اللقطات بواسطة المؤثرات الانتقالية الغير تقليدية: يتم توظيف مؤثرات light sweep ما بين اللقطات التي تظهر فيها مجموعة من الطلبة والتدريسيين حيث يظهر المؤثر على شكل خطوط ضوئية حركية مضيئة بالوان ذهبية خاطفة تتحرك محوريا لاحداث عملية الانتقال الصوري ما بين اللقطات ، ويأتي هذا التوظيف لاجل الانتقال السريع من فكرة الى فكرة اخرى من مكان اخر على مقربة لتفادي احداث خطأ من حيث الخط الوهمي في التصوير او عدم الانتظام المونتاجي للقطات هذا من جانب وظيفي، اما من الجوانب الجمالية فقد اعطى المؤثر انسيابية التنقل ما بين اللقطات السريعة ذات الطبيعة الخاطفة، مع اعطاء الاحساس بالاتصال الزمني ما بين اللقطات وتواصلية جريان الحدث المرئي على الشاشة وتكوين ومضات حيوية تتناسب مع طبيعة المونتاج السريع وهذا المعنى قد لاتعطيه مؤثرات الديزولف او غيرها لان هذه المؤثرات تتلائم مع طبيعة الموضوع المصور والذي يتحمل وجود الحركات المونتاجية وهذا ما نجاهه واضحا في جانب اخر من العمل الفني وتحديدا في في الدقيقة 19 التي نشاهد فيها مجموعة من الانتقالات السريعة التي يظهر فيها مجموعة من الطلبة وهم يعملون بجد وتتحرك الكاميرا لتكشف عن لقطات الافعال المختلفة للحاضرين المتفاعلين فيما بينهم حيث نجد توظيف مؤثر السلايد Slide الانتقالي الذي يعتمد بالدرجة الاساس الربط التغيري القائم بواسطة ظهور نمط شكلي يتبدل من خلاله الصورة لصالح ظهور اللقطة الجديدة، التي حققت نوع من المواءمة ما بين اللقطات المنفصلة والتي تجمعت لتكون سياق مونتاجي منسجم تكون فيه الانتقالة نقطة للتلاحم الصوري ما بين شذرات الصورة بتكويناتها التي تنصر في نسق صوري واحد لانتاج اقصى درجات التفوق الشكلي القائم على الابهار الجمالي .

العينة الثانية: بروموشن مهرجان قسم الفنون الموسيقية 2022/ انتاج وحدة الاعلام - كلية الفنون الجميلة. الملخص: انتج هذا العمل الترويجي من اجل التعريف بمهرجان قسم الفنون الموسيقية الذي اقيم على قاعة حقي الشبلي في كلية الفنون الجميلة وقد تم مشاركة العمل على كافة المواقع الرسمية للكلية، يضم العمل الفني مجموعة متنوعة من اللقطات المصورة داخل اروقة الكلية تظهر لنا كواليس مهرجان واستعدادات طلبة قسم الموسيقى من خلال التحضيرات والتدريبات للكورال والعازفين على الآلات الموسيقية اكثر التفاصيل

التي جرت من حيث الاهمية وقد تم توظيف مجموعة من المؤثرات الرقمية المتنوعة الخاصة ببرنامج Cap.

Cut

المؤشر الاول:توظيف المؤثرات الفيديوية يؤدي الى تغير في معطيات الصورة لتحقيق ابعاد جمالية تتفوق عن الاصل:في الدقيقة 1:24 تظهر مجموعة من الطلبة الذين يرتدون الزي الرسمي للمهرجان وهم يتجمعون في ساحة الكلية ليقومون بالعزف والغناء اثناء كواليس المهرجان الموسيقي حتى تصل الكاميرا بلقطة متوسطة الى طالب يقوم بعزف الكمان، وهنا يتم توظيف مؤثرات Body effects التي اتاحت امكانية التحسس التلقائي لاجسام الشخصيات واعطاءها المؤثر الخاص من دون المساس بالطبيعة التكوينية للمكان وذلك عبر استشعار حركة الشخصية الظاهرة باللقطة وهي تعزف وعلى اساسها ارتسم اشتغال المؤثر ضمن بنية اللقطة، لتتألق شخصية العازف بتألقات لونية ذات شكل سحري يعزل الشخصية بخطوط لونية زخرفية ذات طبيعة مضيئة ترتسم على شكل مسارات حركية تحدد حركتها ايدي الشخصية، كما في الصورة (5) بالاضافة الى الطلبة الاخرين الذين يظهرون حتى انتهاء اللقطة لنجد ان توظيف هذا النوع من المؤثرات يساهم في جعل اللقطة تخرج عن المألوف لتعطي احياءات شكلية وجمالية تنطلق من الواقع المألوف نحو الخيال اللامألوف وتعطي للشخصيات الحقيقية سمات شكلية تكون اقرب الى الشكل الخيالي للنجوم، لنجد ان بمقدور المؤثر الرقمي الذي اطلاق العنان نحو مغايرة الصورة النمطية نحو صورة خيالية تشد المشاهد وتجذبه اتجاه الفكرة الترويجية لتستحوذ على الانتباه بما فيها من امكانيات بصرية عالية المستوى وكل ذلك يصب في تفوق المنجز النهائي عن الاصل.



الصورة رقم (5)

المؤشر الثاني: مرونة الانتقالات المونتاجية ما بين اللقطات بواسطة المؤثرات الانتقالية الغير تقليدية: بلقطة عامة تتحرك الكاميرا نحو الامام داخل لتكشف لنا عن البوستر الرسمي لمهرجان قسم الفنون الموسيقية بعدها يتم الانتقال بواسطة المؤثر الانتقالي Dissolve1 الى لقطة عامة اخرى تتحرك فيها الكاميرا في داخل اروقة الكلية في الساحة الرئيسية لمبنى نحو قاعة حقي الشبلي التي يتم فيها انطلاق الحدث الرئيسي للمهرجان ، وهنا نجد ان توظيف هذا المؤثر عن غيره من المؤثرات لم يكن بصورة عشوائية بقدر الانتقائية العالية التي اعتمد عليها صانع العمل الفني من خلال الاستفادة القصوى من الميزة التي يتمتع بها

مؤثرالديزولف المطور والوظيفية التي يقوم بها من الناحية التكوينية كما هو واضح فقد قام المؤثر بالربط ما بين لقطتين مصورتين في مكانين مختلفين، بالإضافة الى عامل الحركة وزاوية التصوير التي تجعل من المؤثرات الانتقالية الأخرى غير فاعلة في تفادي وجود عدم ملائمة الربط ما بين اللقطتين تكوينيا فهو الحل الأمثل بما يمتلكه من ميزة التلاشي والأضمحلال اللوني التدريجي للقطعة الأولى مع الاحلال الصوري التدريجي للقطعة الثانية والتي أسست لنوع من الاندماج التكويني ما بين اللقطتين مع المحافظة على استمرارية الشعور بالزمن الفيلمي و ملائمة استمرارية الحركة داخل اللقطات من دون حدوث خطأ والتي اضافت للعمل الفني ابعاد جمالية على مستوى المونتاج والمؤثرات الرقمية التي اضفت مرونة عالية في التنقل ما بين اللقطات من خلال تحويل الانتقالة الى فسحة جمالية لتغير النمط الايقاعي في سياق العمل الفني وبالتالي شد انتباه المشاهد وجعله يتفاعل مع هذا الحدث المهم على الصعيد الفني والموسيقي في كلية الفنون الجميلة، اما في الدقيقة الثانية 15 من العمل تتحرك الكاميرا بلقطعة محمولة يتم فيها الانتقال الى داخل قاعة المهرجان لنشاهد التحضيرات ليتم الانتقال من خلال مؤثر flashes الى لقطة قريبة تتحرك فيها الكاميرا مايكرفون ذهبي يتواجد في منتصف المسرح، ويأتي المؤثر يضيف ومضات لونية تحاكي تأثير ومضة الكاميرا الفوتوغرافية عند التقاط الصورة، وهذا الاشتغال ساهم في اغناء العمل الفني من خلال اضاء الاحساس بالحدث الأهم من خلال محاكاة ومضة الصور الفوتوغرافية على طريقة البرامج العالمية في المونتاج والمؤثرات التي تجعل المشاهد يتذكر ويقارن هذا الحدث مع برامج المسابقات اختيار الاصوات الغنائية مثل برنامج (The Voice) وغيره من البرامج التي تستخدم هذا الاسلوب لجذب المتلقي وشد الانتباه لايجاد تفاعل اكبر من خلال الومضات باللون الابيضWhite والتي يعتمد المؤثر الخاص بها على الاختفاء والظهور التدريجي للمصادر الصورية عند الانتقال لصالح اللون الابيض، بالإضافة الى ذلك فان هذا المؤثر ساهم وظيفيا في جعل الانتقال ما بين اللقطة العامة و اللقطة القريبة ممكنا من دون اللجوء الى انسيبوت او لقطة متوسطة لضمان سلاسة الانتقال وهنا نجد ان المؤثر الانتقالي اصبح يمثل الحل المونتاجي الأمثل الذي يتم فيه التعامل مع القواعد المونتاجية باسلوب سلسل يضمن تحقيق اعلى مديات الاغناء الجمالي من خلال التأثير الذي تحدته بهدف ايجاد نوع من التلاحم ما بين اللقطات المتفرقة، و في الثانية 30 يتم توظيف المزج – Mix لضمان الانتقال السريع نحو اللقطة التي تكشف فيها عن اسماء المدعويين الى المهرجان من الفنانين والعازفين المعروفين وقد تم اعطاء درجة عالية للمزج نحو اللقطة الاخيرة من خلال نافذة نافذة Adjustment first التحم الدقيق بمديات التداخل ما بين اللقطات لانتاج المزج الصوري للقطعة المطلوبة بدقة عالية، وهذا التوظيف يضمن استمرارية تدفق الحدث واعطاء الشعور باستمراريته من دون وجود تأثير شكلي يعيق ذلك، وفي الثانية 31 يتم الانتقال من لقطة المشهد الداخلي الى لقطات المشهد الخارجي الذي يليه من خلال توظيف مؤثر Glarc2 الذي احدث هالة ضوئية ذات لون تحركت نحو يمين الكادر مع احداث في لحضة الانتقال السريع ما بين اللقطتين، وهنا تم توظيف هذا المؤثر لظهار التحول من مشهد الى اخر مع للدلالة على انقضاء الوقت مع المحافظة على استمرارية الحدث.

### الفصل الخامس: النتائج والاستنتاجات:

اولاً: نتائج البحث: بعد اكتمال التحليل الخاص بالعينية خرج الباحث بمجموعة من النتائج كما مبين في النقاط التالية:

- 1- ادى توظيف المؤثرات الانتقالية المحدثة زيادة المد الجمالي للفيديو للصورة وجعلها تمتلك مديات عالية من التعبير عبر التحكم بالمفاتيح اللونية لإنتاج المعنى المطلوب ايصاله وبالتالي ضمان اكبر قدر ممكن من التفاعل مع الجمهور من خلال الايحاء بالزمان والمكان والحدث بأسلوب جمالي يستخدم عناصر الشكل لتوجيه المشاهد نحو المعنى المطلوب
- 2- اسهم توظيف مؤثرات Body effects بالخروج عن الاطر التقليدية عبر قدرتها على تحسس الاشكال الانسانية المتحركة بتقنية الذكاء الصناعي داخل اللقطة واحاطتها بأنماط شكلية ذات طبيعة خيالية تبعد عن الواقع المؤلف نحو اللمسات الخيالية التي تحسن من القدرة على شد انتباه المتلقي وإدهاشه تبعاً للمغايرة الجمالية التي يتم فيها عرض الموضوع بطريقة تتفوق فيها الصورة عن الاصل.
- 3- تطور الامكانية التقنية للاسراع والابطاء عن طريق توظيف تقنية Curve لمسارات الفيديو وامكانية الاسراع والابطاء في الاماكن المحددة بدقة وسلاسة، ساهمت في تدعيم بنية الايقاع المرئي عبر استراتيجية الاسراع والابطاء في المناطق المحددة في العمل الفني .

ثانياً: الاستنتاجات: ترتبط جماليات توظيف برنامج Cap Cut ارتباط وثيق بتطور امكانية التحكم الدقيق باشتغالات مؤثراته بالإضافة الى ادخال الذكاء الصناعي فيها لاستشعار الاشكال واعطاء جودة عالية تنعكس على نوعية المنجز النهائي من حيث جمالية الشكل وقدرته على تمثيل الموضوع وتقديمه بأساليب تغاير المؤلف

ثالثاً: التوصيات:

- 1-يوصي الباحث بأدخال مبادئ العمل على برنامج Cap Cut الى مفردات مادة تقنيات المونتاج في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية.
- 2-حث الطلبة على اعتماد البرنامج في انتاج الافلام القصيرة والتجارب المونتاجية والاستفادة من امكانياته في مجال المونتاج والمؤثرات.

**References:**

- 1- Aljazeera. (2023, 1 3). *Video production for digital platforms*. Retrieved from Al Jazeera Media Institute: <https://institute.aljazeera.net/ar/course/7298>
- 2- Al-Qaisi, F. M. (2010). Digital technology in film and technology production. *Academic Journal / College of Fine Arts / University of Baghdad*.
- 3- Behnam, N. J. (2013). *Aesthetic enrichment of digital effects in the television picture*. Baghdad: Master's thesis, College of Fine Arts - University of Baghdad.
- 4- capcut. (2023, 4 4). Retrieved from Add Free Video Filters and Effects: [https://www.capcut.com/my-edit?enter\\_from=login&current\\_page=landing\\_page](https://www.capcut.com/my-edit?enter_from=login&current_page=landing_page)
- 5- CapCutstaff. (2023, 4 4). *Film Maker-CapCut*. Retrieved from Use the multi-track to edit texts, audios, and videos: [https://www.capcut.com/create/film-maker?enter\\_from=page\\_header&from\\_page=work\\_space&from\\_article\\_url\\_path=](https://www.capcut.com/create/film-maker?enter_from=page_header&from_page=work_space&from_article_url_path=)
- 6- DIGITEK. (2023, 1 10). *How to edit videos with the Capcut app*. Retrieved from [https://digitek.id/cara-edit-video-menggunakan-aplikasi-capcut/#1\\_Trim](https://digitek.id/cara-edit-video-menggunakan-aplikasi-capcut/#1_Trim)
- 7- Emad Hassan Makkawi, M. A. (2009). *Information and Communication Technology*. Cairo: arab Publishing House.
- 8- Frampton, D. (2009). *Filmosophy*. Cairo: National Center for Translation.
- 9- Free video editing tool. (n.d.). *Android Magazine*, 22.
- 10- Gamal, H. (2006). *Digital Technology in Modern Cinematography*. Cairo: Academy of Arts.
- 11- hamaadi, m. (2023). Visual content for video art. *Damascus university Journal for engineering sciences*, 1.
- 12- Hassan, M. M. (2021). The role of photographic special effects in producing an artistic image. *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, 1473.
- 13- Junaidi, M. H. (2022). The Effect Of Implementing Digital Storytelling On Students' Speaking Skills Through Capcut At The First Grade Of SMAN 9 Pekanbaru. *Universitas Islam Riau*, 18.
- 14- M. O.-S. (2015). *New Digital Media*. Amman: Dar Al-Aasar.
- 15- Mohamed Sherif Sabry, N. M.-E. (2019). The Importance Employing of the Digital Compositing Art for Visual. *Journal of Architecture and Digital Arts*, DOI: 10.21608/mjaf.2019.16735.1317.
- 16- Muhammad, B. (n.d.). *Graphics - The Aesthetic of Digital Naturalization*,.
- 17- Shimi, S. (2002). *Special Effects in the Egyptian Film*. Cairo: General Authority for Cultural Palaces, Part 1.
- 18- Staff, Co-authored by wikiHow. (2022, 11 23). *CapCut Video Editing Tutorial: Beginner to Advanced CapCut Skills*. Retrieved from wikiHow: <https://www.wikihow.com/Edit-Videos-with-CapCut>
- 19- Suryana, D. (2023). *How to use CapCut*. Indonesia.
- 20- Yanbekov, R. (2022). *Video editing in CapCut*. moscow: alpina publisher.

## **The aesthetics of employment Cap Cut software in editing and effects of digital content on the Internet**

**Nawfal Janan Bahnam AL-Bahnam**

### **Abstract**

Traditional programs and the tedious and financially costly processes they require are no longer the best choice for content makers. The continuous development and development have led to the emergence of competitive software that offers capabilities that are more suitable for aesthetic needs, as it breaks down stereotypical frameworks from the familiar to the unfamiliar to be more suitable for graphic subjects in terms of dealing with the requirements of the digital content industry. Video for communication platforms, as it has more advantages than traditional software and the flexibility and high quality it offers at the level of the final product, All of this contributed to supplementing the image with aesthetic employments with data that meets ambition and moves away from monotony due to its close connection to society and lifestyle. Cap Cut is one of the most important developed programs that benefit digital video content makers and short film makers on the Internet due to its visual capabilities that enhance the expressive aspects of production processes. Meaning and finding unconventional formulations at the level of digital effects that are constantly developed and updated to enrich the image and make it aesthetically superior through the creative employment of the work maker.

**Keywords:** aesthetic, digital effects, editing, Cap Cut, video.