



The endless modernity of Iraqi art represents a parallel to it in the productions of art education students

Mohammad Wade Hussein ^a Akhilas Yas Khudair ^a

^a College of Fine Arts / University of Baghdad



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ARTICLE INFO

Article history:

Received 7 April 2024

Received in revised form 29 April 2024

Accepted 20 May 2024

Published 15 June 2025

Keywords:

modernity .endless networked

modernity. contemporary art

ABSTRACT

The research entitled (Representations of endless, reticular modernity in contemporary Iraqi art and its role in the productions of art education students) consisted of four chapters. The first chapter defined the methodological framework of the research, which began with the problem and ended with the following question: What are the representations of endless, reticular modernity in contemporary Iraqi art, and what is its role in the products of education students? Artistic? The first chapter also included the goal of the research, its importance, and the need for it. The second chapter included two sections. The first section dealt with the infinite networked modernity, while the second section dealt with: contemporary Iraqi art (representations after post-modernism), while the third section devoted the research procedures, which included The research community and its sample. The researcher adopted the (descriptive) research method as it is the closest approach to achieving the research goal. The research included a population of (10) artistic products. The researcher chose a purposive sample of (3) artistic products. The researcher designed his research tool based on the indicators of the theoretical framework . And previous studies, validity and reliability were extracted, and the chapter concluded with an analysis of the samples, in light of the resultsThe research resulted in a number of recommendations and proposals.

تمثيلات الحدائفة اللامتناهفة الشبكية في الرسم العراقي المعاصر ودورها في نتاجات طلبة التربية الفنية

محمد وادي حسين¹

اخلاص ياس خضير²

الملخص :

تكون البحث الموسوم (تمثيلات الحدائفة اللامتناهفة الشبكية في الفن التشكيلي العراقي المعاصر ودوره في نتاجات طلبة التربية الفنية) من أربعة فصول حدد الفصل الأول للإطار المنهجي للبحث ، والتي بدأت بالمشكلة وانتهت بالتساؤل الآتي ما تمثيلات الحدائفة اللامتناهفة الشبكية في الفن العراقي المعاصر وما دورها في نتاجات طلبة التربية الفنية ؟ كما تضمن الفصل الأول ايضاً هدف البحث وأهميته والحاجة إليه ، أما الفصل الثاني فقد اشتمل على مبحثين ، المبحث الأول الحدائفة اللامتناهفة الشبكية ، فيما تناول المبحث الثاني : الفن العراقي المعاصر (تمثيلات بعد ما بعد الحدائفة) ، في حين خصص الفصل الثالث لإجراءات البحث والتي تضمن مجتمع البحث وعينته ، وقد اعتمد الباحث منهج البحث (الوصفي) كونه اقرب المناهج لتحقيق هدف البحث ، واشتمل البحث على مجتمع (10) نتاجاً فنياً وقد اختارت الباحثة عينة قصدية (3) نتاجاً فنياً ، وقد قام الباحث بتصميم أداة بحثه بناءً على مؤشرات الاطار النظري والدراسات السابقة ، وقد استخرج لها الصدق والثبات واختتم الفصل بتحليل العينات ، وفي ضوء نتائج البحث وتم التوصل الى عدد من التوصيات والمقترحات .

الكلمات المفتاحية : الحدائفة اللامتناهفة الشبكية ، الرسم العراقي المعاصر .

الفصل الاول

مشكلة البحث:

شهد العالم في القرن العشرين طفرات علمية وتكنولوجية هائلة تداخلت في ميادين الحياة ومجالاتها المتعددة وقد أحدثت هذه التطورات التكنولوجية المتلاحقة تغييراً في مستوى التفكير البشري ، وذلك من خلال ابتكار ادوات واجهزة وتطبيقات تقنية رقمية أصبحت الحياة أسهل والوصول إلى المعلومة اسرع وبذلك لم يعد الفن بمنأى عن التطورات والتحويلات المعاصرة ، بل أن الفن والفنان العراقي المعاصر سعى جاهداً ليلتحق بالركب العالمي المتسارع ويطوع هذه التقنيات لخدمة أفكاره ، ليخاطب إبداع انسان عصره بلغة مرادفة للثقافة السائدة ، لينخرط الفنان المبدع مع المبتكر العلمي لأجل تقديم أعمال فنية تقرأ بلغة عصرها ، إذ ان وسائل الاتصال الالكترونية المعاصرة ، تشغل العالم اليوم ضمن فضاء الحدائفة للامتناهي الشبكية ؛ وما هذه المرحلة الا نهاية لمرحلة ما بعد الحدائفة وصعود مرحلة جديدة هي بعد ما بعد الحدائفة وانتقال الحركة الانسانية الى الفضاء الرقمي وهو ما يعرف بلغة الفن الرقمي (Digital Art).

أن ظهور الفن الرقمي كأحد مجالات الفنون التشكيلية التي طورت شكل الفن ، يعد إضافة نوعية لعملية الإبداع الفني وظهور مجال بصري جديد تجاوز فيه الاساليب والاليات والتشكيل من المواد التقليدية المختلفة والتقنيات المتعارفة إلى أطوار وأنماط أخرى رقمية ، وبذلك استثمر الفنان العراقي المعاصر ما افرزته التكنولوجيا من ادوات وتقنيات هائلة في عمله الابداعي وادخل تلك التقنيات في مرسمه الذي لم يعد مجرد الوان على كانفاس بل صار عبارة عن جهاز ذكي (الايباد والحاسب الآلي واجهزة التصوير الفوتوغراف) وغيرها من التقنيات جزءاً من اليات اشتغاله ليواكب الركب العالمي مستفيداً بكل ما تقدمها التقنية الحديثة في برامج الرسم على الحاسوب فتحوّل كل شي الى تقنية رقمية الذي أصبحنا نعيشها الان من خلال شبكة الانترنت اللامتناهفة واللامحدودة لتشكل بذلك مجتمعاً افتراضياً فاعلاً . ، لذلك ان وجود ظاهرة الفن العراقي المعاصر المرتبط بالمنجزات العلمية والتكنولوجية التي وظفت فيه لإظهار أعمال فنية تتميز بالحدائفة اللامتناهفة الشبكية جدير بالبحث والتقصي . وانطلاقاً من ذلك تأسست مشكلة البحث الحالي من خلال السؤال التالي :

_ ما تمثيلات الحدائفة اللامتناهفة الشبكية في الفن العراقي المعاصر وما الية اشتغالها الفنية ؟

¹ جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

² جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

اهمية البحث:

1_ يفيد الباحثون في مجال الفن كون البحث يستعرض مرحلة مهمة من مراحل الفن التشكيلي المتمثلة بفنون (بعد ما بعد الحداثة) .

2_ تشكل أهمية البحث الفائدة من الجانب (الفني والمعرفي الجمالي / الأدائي) لطلبة التربية الفنية والمشغلين في مجال الفنون الرقمية .

3- يسلط الضوء على تجارب فنية مهمة استخدمت التقنيات التكنولوجية الرقمية لفنانين عراقيين معاصرين .

هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى

تعرف تمثلات الحداثة اللامتناهية الشبكية في الفن التشكيلي العراقي المعاصر ودورها في نتاجات طلبة التربية الفنية .

حدود البحث :

الموضوعية : تمثلات الحداثة اللامتناهية الشبكية في الفن العراقي المعاصر .

الزمانية : الطلبة المستمرين بالدوام للعام الدراسي (2023_2024) .

المكانية : قسم التربية الفنية _ كلية الفنون الجميلة _ جامعة بغداد .

البشرية : طلبة الصف الرابع المسائي .

تحديد المصطلحات :

الحداثة اللامتناهية الشبكية : ما هي الا نهاية مرحلة ما بعد الحداثة وصعود مرحلة جديدة وهي (بعد ما بعد الحداثة) هي الحياة الرقمية التي أصبحنا نعيشها من خلال شبكة الإنترنت بعد أن أصبحت متاحة للجميع . (Al-Salawi , 2006 , p.33)

وعرفها (الان كيبري) الطريق لنموذج جديد يرتكز على التكنولوجيا بتأثير حوسبة (رقمنة) كل أشكال الفن والثقافة ، والنصية . (Abu Rahma , 2018 , p.21)

ويعرفها الباحث (الحداثة اللامتناهية الشبكية) إجرائيا : ان الحداثة اللامتناهية الشبكية ما هي الا تطور طبيعي ونتيجة حتمية لكل الرؤى السابقة الحداثية وما بعد الحداثية ، والارتقاء لمرحلة جديدة (بعد ما بعد الحداثة) و الانتقال إلى فضاء الرقمي وتشابك التقنية مع العالم الافتراضي الشبكي الواسع واللامتناهي .

فن الرسم **drawing** : يعرفه عيد بأنه أحد الفروع الرئيسة للفن التشكيلي حيث يجري فيه التعبير بالخطوط والألوان ، وخصائصه الجمالية للتعبير البصري أو المرئي المنظور (maruf , 2004 , p6)

ويرى الشال (١٩٨٤) بأن فن الرسم هو " أسلوب وطريقة من طرق الفن يعبر به الفنان عن فكره ووجدانه كما يمثل الأشياء في جوهرها ولكن بشرط استخدام الأسلوب الخطي (liner) والرسم يعد الوسيلة المباشرة للتعبير عن مجال الشكل والهيئة في أبسط حالة وباختصار " (alshal , 1984 , p91) .

وقد تبني الباحث تعريف الشال لفن الرسم .

المعاصرة **contemporary** : عرفت المعاصرة في اللغة إنها : العصر هو الدهر ، والجمع عصور ، والعصر إن هما الليل والنهار وأيضا الغداة العشي ، ومنها سميت صلاة العصر ، والعصر بالفتحتين تعني الغبار (alraze , 2018,p114)

وعرف المعاصرة اصطلاحا - بأنها : احدث زمن فني لمفهوم الحداثة ، وهي : تكييف النتاجات الجديدة تكييفا متناسبا وحاجات العصر ، في معايشة الظروف الراهنة والتطلعات المستقبلية (pahnase , 1980 , p479)

مما تقدم يستنتج الباحث إن المعاصرة هي دلالة زمنية على نتاجات العصر وذوقه ، الأحدث في حركة التيارات الفنية والثقافية المؤثرة في محيطها ومجالها وتحولاتها وانقلاباتها الحداثية المستمرة ، وفي هذا فأن المجموع الأجناس الفنية طابع بنائي وجوهري معين ، وهي صدى أو انعكاس لحركية الوجود بمختلف علاقاته وأبينته وفي كل الاختصاصات ، وهذا ما يمكن أن تحسه الذات المبدعة للفنان والنتاجات الفنية المعاصرة هي دائما التجارب الأحدث ، فالمعاصرة دائما تقترب من مفهوم الفن اليوم المفعم بالجدة والحيوية والحضور .

الفصل الثاني / المبحث الاول

الحدائفة اللامتناهفة الشبكية (تمثلات بعد ما بعد الحدائفة)

من الصعب هو ومن المتعذر الوقوف عند تحديد معين و ثابت لمفهوم الحدائفة ، و مرد ذلك تحكمه عوامل متعددة ، منها ما تعلق بتلك الهالة من الغموض التي تكتنف وتحوم بماهيتها، إذ أن المصطلح أول ما يطرحه من إشكال كامن في صعوبة التحديد من حيث المعطى الزمني، أين تذهب هنا أرنت H. Arendt وتعود إلى الجذر اليوناني معتبرة أن ما شاهدته الحضارة اليونانية من تحولات إجتماعية و سياسية و فكرية كانت تأشر بالفعل إلى ميلاد عقلانية حدائفة استمرت في صعودها مع عصر الأنوار مدام أن هذه الحضارة قد أنتجت مستوى من الديمقراطية لم يكن معهود من قبل و رفعت اهتمامها في الإنسان. (shafiq, 1992 , p.23) فالحدائفة (هي تحويل وجهة الفضول وحب الاطلاع والتخيل من الأسطورة ، إلى العلم ولو كان ذلك على حساب نرجسية الأنا التي بعد ارتباطها بالإلهة في الأساطير ، تشير الحدائفة في مدلولها العام إلى معنى الاختلاف والتمايز بين مستويات متعددة قد تكون زمانية أو مكانية، وكما يشير مطاع صفدي إلى أن الحدائفة قد توصف بكونها فكر (Turin, 1992 , p.118) كما تتأسس الحدائفة بكونها تلك اللحظة التي جسدت القطيعة التاريخية عن المراحل السابقة حيث تهيمن التقاليد والعقائد ذات النسق الشمولي، كما أنها تأسيس جديد لأنماط جديدة من حيث طرق العيش ومن عقائد مختلفة كلياً عن هذه التي كانت سائدة في المراحل التقليدية حيث عرفت التغيرات التي شهدتها الحدائفة بطابع التسارع والتنوع والشمول ، أما عن تحديد الفلاسفة لمفهوم الحدائفة فيمكن الوقف عند أبرزها، بحيث يعتبر يورغن هابرماس مشخصاً لمسارات الحدائفة ضمن كتابه "الخطاب الفلسفي للحدائفة" أن الحدائفة كمفهوم تستخدم للدلالة عن عصرٍ بذاته يأخذ إسم الأزمنة الحديثة، وهذا العصر يحيا بدلالة المستقبل وينفتح على الجديد الآتي وذلك عبر إحداث قطيعة مع الماضي، فمنذ نهاية القرن الثامن عشر(عصر الأنوار) لم يهتم خطاب الحدائفة في الغرب إلا بموضوع واحد رغم تعدد التسميات، وهو الإنسان وفاعليته. وترتكز هذه الفاعلية على سيادة العقل . (mufrij,2005 , p.19) إلا أن هذا التقديس للعقل والنظام لم يقاوم كثيراً حتى أن تبدل مثلما بدلت الحدائفة الاسطورة بدلت ما بعد الحدائفة الحدائفة ودمرت القوانين والانظمة الحدائفة ويرجع ذلك لاسباب كثيرة ، حيث ان بداية الثورة التكنولوجية عقب الحرب العالمية الثانية كشف للمثقفين الغربيين الحقيقة التي لا يرقى إليها شك وهي ان انجازات الفكر الابداع الانساني هي حتما ضد الانسان ذاته في المجتمع الرأسمالي ، والدليل ان اول مرحلة للثورة التكنولوجية ارتبطت بظهور القنبلة الذرية ويعني ان الحدائفة قد اوصلتنا الى حالة كارثية ، وذلك في اعقاب الحرب العالمية الثانية وفشل الانظمة السياسية والاقتصادية وانتشار الفقر واستخدام التكنولوجيا في دمار الانسان بدلا من خدمته كل هذه الاحداث ساهمت في احداث مأزق للحدائفة. (Internet 1) إن ظهور التيار ما بعد حدائفي لا يعني القطيعة المطلقة و التامة مع الحدائفة باعتبار أنها تقدم بديلاً فورياً عنها، فقد انتشر هذا التيار و ساد منذ السبعينات من القرن العشرين ضمن صراع تقابل بين خطاب رافض و مناهض للحدائفة و بين خطاب آخر محافظ و مؤيد لها، ففي نهاية المطاف فإن الخطابين الحدائفي و ما بعد الحدائفي يشتركان في أداة النقد و الرفض لتراث السابق و للميتافيزيقا، (mufrij,2005 , p.19) فيحدد الفيلسوف ما بعد الحدائفي مفهومه الذي لا يتصور به إن العقل جوهرًا متعالياً، بل إعلان لسقوط الإنسان مقابل التقنية ورفض الصور الكلاسيكية للعالم القديم. فقد ساهم مفكرو وفلاسفة ما بعد الحدائفة في استنفار المخيلة الإبداعية والانتقال إلى مناطق جمالية مفتوحة على فضاءات لانهائية وجديدة غير مأهولة لتواكب التغيرات المتسارعة والمتلاحقة في المجالات كافة . يضع غالانتر المقاربات بين الحدائفة وما بعد الحدائفة في الجدول التالي : (altaayiy,2008 , p.439)

الحدائفة	ما بعد الحدائفة
مطلقة	نسبية
تقدمية خطية	دائرية
محكمة	عشوائية
تسلسل هرمي	تخطيم التسلسل الهرمي
الحقيقة	لا حقيقة

شكلائية	ضد الشكلائية
---------	--------------

ومنذ نهايات التسعينيات الماضية كان هناك شعورا عارما على المستوى الأكاديمي والشعبي بأن ما بعد الحداثة قد أصبحت جزءا من الماضي. ومنذ ذلك الحين بدأت محاولات لتعريف الحقبة التالية، إلا أن أيام المصطلحات التي وضعت لم يحظ بقبول أكاديمي أو شعبي واسع النطاق ومن أهم المناهج التي حاولت التعامل مع هذا التغيير هو ما يمكن أن نسميه " النهج الرائد" فالعلماء والنقاد الذين يتبعون هذا النهج قد أدركوا أن ما بعد الحداثة أصبحت قديمة منذ وقت ، وحل محلها نهج فني جديد (Abu Rahma, 2014 , p.297) يقول كيربي - كان المرء يكتب، أو يقرأ، أو يشاهد، أو يستمع. أما اليوم فإنه يتكلم بالهاتف، أو ينقر، أو يضغط أو يختار ، أو يحرك أو يحمل. ولذلك فقد أصبح هناك فجوة بين الأجيال تفصل بقوة بين الأفراد المولودين قبل الثمانينيات وبعدها. يقول كيربي ان التكنولوجيا الجديدة فككت ما بعد الحداثة وأعدت تشكيل الثقافة جديدة اطلق عليها مصطلحا آخر استنادا على فكرة الحداثة الزائفة التي طرحها مقالته . هذا المصطلح هو الحداثة الرقمية أو الحداثة الديجيتالية (digimodernism). وفي تعريفه للحداثة الرقمية يقول كيربي أنها بالمحصلة تأثير حوسبة (رقمنة) كل أشكال الفن والثقافة، إنها أيضا حفل القوة الثقافية المهيمن منذ أوائل القرن الحادي والعشرين، وهي خليفة ما بعد الحداثة التي سادت في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي وأصبحت الآن ماضيا عتيق الطراز. وبذلك فان مرحلة ما بعد الحداثة قد انتهت وأنها أفسحت الطريق لنموذج جديد يرتكز على التكنولوجيا الرقمية . Abu (Rahma, 2018 ,) p.21

بدأ الانتقال إلى مرحلة "بعد ما بعد الحداثة مع عصر (الرقمنة / الإنترنت) التي لا يعتبرها النقاد ردة فعل على "ما بعد الحداثة" وإنما تطور طبيعي ونتيجة حتمية لكل الرؤى السابقة الحداثية وما بعد الحداثية ، ومن هنا يقدم رؤيته لمرحلة بعد ما بعد الحداثة تحت عنوان الحداثة اللامتناهية الشبكية لتعبّر عن الانتقال إلى فضاء الرقبي / الشبكي الواسع واللامتناهي. (Al-Salawi , 2006 , p.33) . ومما سبق يلاحظ الباحث : ان الحداثة اللامتناهية الشبكية هي استكمال لمشروع الحداثة وما بعدها وتطور طبيعي ، تشير إلى العصر الرقبي الذي صرنا نعيشه الان من خلال ما افرزته التكنولوجيا من ادوات تقنية رقمية وايضا شبكة الإنترنت اللامحدودة واللامتناهية التي شكلت مجتمعا افتراضيا فاعلا يمارس الافراد حياتهم بشكل طبيعي فعلي على الإنترنت .

الفصل الثاني / المبحث الثاني / الفن العراقي المعاصر

(تمثلات بعد ما بعد الحداثة)

يذهب العديد من النقاد إلى أنه من الصعب الوقوف عند الحدود الفاصلة بين فنون الحداثة وفن ما بعد الحداثة . فقد سبق وأن وظف الفنان العراقي معظم التقنيات والجماليات التي وظفها التشكيل العالمي في الحداثة وما بعدها. وأصبحت النتاجات التشكيلية لما بعد حداثية مظهراً من مظاهر عولمة الأداء الثقافي للنشاط البشري بصورة عامة . غير أن هذه الصورة بدأت بالتغير والتحول مع بداية التسعينيات من القرن العشرين كان هذا التغير والتحول لما بعد حداثي وأبعاده الفكرية والثقافية مؤشرا مهما في النموذج الفكري للنشاط الثقافي من ما بعد الحداثة الى مرحلة جديدة اطلق عليها النقاد مصطلح بعد ما بعد الحداثة او الحداثة الرقمية . (sharafi,2008 , p.57) وتتالت محاولات الفنان العراقي في مجالات الفنون وبخاصة الفنون الرقمية وتواصل السعي إلى تطوير وتخصيب هذه النوعية من الأعمال ، هكذا كان الانفتاح على تيارات الرسم الحديث يعمق الرؤية في بنية الرسم العراقي الذي شهد نتاجات فنية جديدة و غنية بأشكالها . يعد الفن الرقبي نقطة التحول نحو الأساليب الحديثة فقد ظهرت الى الوجود أساليب أكثر حداثة بالنسبة لتجربة الفن العراقي و أكثر معاصرة بالنسبة لتجربة الفن الأوربي . حيث أسهمت وسائل التكنولوجيا الحديثة في تغير كثير من مفاهيمنا حول الفن إلى حد كبير، إذ لم يعد الفنان العراقي اليوم يعتمد فقط على قطعة قماش يمرر عليها فرشاته ويترجم فوقها أفكاره وأحاسيسه وهو اجسه بل أن مرسومه اليوم عبارة عن شاشة عرض الكترونية يقيم عليها مهرجانه التشكيلي ، إذ تقلص مساحة الصورة التقليدية إلى معبر تمر من خلاله المرئيات في سياقات فنية رقمية . (almiatani,2013 , p.25) ان الفن الرقبي لا يختلف كثيرا عن الفن التشكيلي، لكل منها أقسامه وأساليبه واللوحة التي تصمم على الحاسب تحمل القيم التشكيلية نفسها، وتراعي فيها الأسس التصميمية ذاتها. فضلاً عن المضامين الجمالية والتعبيرية والفكرية، وتظهر لنا مهارة الفنان العراقي المعاصر في إنتاجه للعمل الفني اذ يجمع بين أصالته في التعبير وحدائته في الوسائل التي يرسل من خلالها أفكاره وهو اجسه واتجاهاته والتي تميز عمله بالإبداع . (samdani,2012 , p.88) وهناك تجارب فنية عراقية مهمة في الحقل التشكيلي الرقبي نذكر منها تجربة الفنان عادل

عابدين : الفنان التشكيلي العراقي الفنلندي عادل عابدين وظف في نتاجاته الفنية الوسائط المختلفة مثل مقاطع الفيديو وتركيبات الفيديو ومنحوتات الوسائط المتعددة والتركيبات الصوتية والتصوير الفوتوغرافي، لاستكشاف قضايا العالم المعاصر الذي نعيش فيه. ترتبط نقطة انطلاقه الرئيسية دائماً بالبحث والاستكشاف العلاقة المعقدة بين الفن البصري والسياسة والهوية . باستخدام نوع حاد من السخرية والفكاهة . (Internet 2)

اما الفنان عمر العاني : وظف الفنان الخط العربي في نتاجاته الرقمية فمثلت اعماله الحروفية فناً يجمع بين الكتابة والتعبير الإبداعي ، حيث يتم استخدام الحروف والكلمات كوسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار. تشكل هذه الأعمال فضاءً للفنانين للتعبير عن هويتهم وابتكار تجارب بصرية فريدة ، تعتبر اللوحات الحروفية تجسيداً فنياً رائعاً يجمع بين الكتابة والتصميم، مما يخلق أعمالاً فنية ماهرة تسهم في إثراء المشهد الفني والثقافي. (Internet3) ان للفن الرقمي انواع واساليب ، فيقسمها البعض حسب الأسلوب ، وبعضها الآخر يقسمها حسب الأدوات المستخدمة ، أما (العتياني، ١٩٩٥) فيقسمها من حيث الشكل كالآتي :-

رسومات الجرافيك : تتميز بالتسطيح واستخدام بعدين فقط .

الأشكال المركبة : تتميز بأنها تكون ثلاثية الأبعاد .

أعمال فنية قديمة : وهي عبارة عن إعادة فنية قديمة برؤية وصياغة من وجهة نظر الفنان .

أعمال فنية جديدة مغلقة : وتكون طريق الصدفة، أو قد تكون مرتبطة بحسابات رياضية أو علاقات نسبية ، تتسم بحركتها المتزايدة.

(Al-Atabani,1995 , p.46)

أما من ناحية الأسلوب - فقد تعددت أساليب العمل الفني الرقمي من ناحية طريقة الإظهار كتقنية الإلكترونيات رقمية قادرة على الإيفاء بمتطلبات تنفيذ العمل الفني بأكمل وجه. فكانت أهم الأساليب :

1_ الفن التجريدي الرقمي (Digital Abstract art) :

عرفت بداياته كأحد الفنون التقليدية، وشغل مكانته في الفن الرقمي الحديث (فتماز بالخروج عن الطبيعة بتداخلات لونية بطريقة عشوائية ، إذ لا يكون الرسم مفهوماً، وهو فن قديم نقله الفنانين الرقميون لعالم الحاسوب ويعتبر الأكثر انتشاراً بين الفنانين الرقميين ، ويعتبر الفن التجريدي الحديث أسهل من التقليدي) لكنه قد يحوي رسالة تعبيرية ما يجول بداخل الفنان، وتظهر هذه الرسالة من خلال الألوان ..

2_ فن البيكسل (pixelart) :

إذ أن وحدة البيكسل هي أصغر وحدة المقاسات الصور ، وكل صورة تتكون من الالاف أو الملايين من هذه البيكسلات وهي تحتوي على قيم الصورة الرقمية، لذلك تسمى مثل هذه النوعية من الصور الرقمية (النقطية) ولكل نقطة عدد من الخواص ولها مكان ولون محدد والبيكسل أحد الفنون الذي يتسم بالبساطة، وأن جودة الصورة ودقتها تعتمد على عدد البيكسلات فكلما زاد عدد البيكسلات زاد وضوح الصور وتكون الصور فيه على شكل مربعات . (Hassan,2012 , p.13)

3- التركيب أو التلاعب الصوري (photo manipulation) :

تعد فكرة التلاعب الصوري من (أكثر الوسائل الشائعة في إظهار أشكال التصميم الإعلانية التي تهدف إلى جذب المشاهد، وتعتمد بشكلها البسيط على دمج شكلين أو أكثر من الصور الفوتوغرافية ومعالجة قسم منها بحيث تعطي صورة مغايرة للشكل الأساسي أو الخروج بعلاقة تمتلك صفات العنصرين الشكليين التي تم دمجها لتقديم فكرة ممكن استلامها بصريا من قبل المشاهد).-Al (jazrawi,2016 , p.55)

4- التصوير الرقمي (digital photography) :

يعتمد التصوير الرقمي على حس وذائقة الفنان في اختيار المشاهد التي يلتقطها من الزوايا الملائمة للمشاهد (وهو أحد الفنون الرائعة التي يتم فيه تحويل الصورة وإجراء التعديلات عليها والتلاعب بعدد من المؤثرات الرقمية لخلق صورة أكثر إبداعاً. إذ أن الدمج والتلاعب بالصور دمج عدد من الصور مع إضافة بعض والتأثيرات التعديلات عليها . (4.p2003 Galanter).

مؤشرات الاطار النظري :

- 1- الحدائة اللامتناهية الشبكية مثلت تطورا طبيعيا لمرحلة "ما بعد الحدائة" ونتيجة حتمية لكل الرؤى السابقة الحدائية وما بعد الحدائية .
 - 2- ان معطيات العصر كلها معطيات رقمية فتحول بذلك الفن والفنان نفسه الى رقمي من خلال أفاتار المرء العائم على الشبكة اللامتناهية .
 - 3- ان الفنون اللامتناهية الشبكية امتازت بالسرعة والمفاجأة وبالاختزال الجهد والوقت و اكثر سهولة ومرونة واقل تكلفة من حيث التنفيذ لانه يعتمد على برامج الحاسوب .
 - 4- الحدائة الرقمية استخدمت أدوات وخامات متعددة في انتاج اعمالها الفنية منها (الحاسوب – التاب – واجهزة التصوير الاحترافية ... وغيرها .
الدراسات السابقة :
الدراسات السابقة :
- اطلع الباحث على دراسات عديدة تخص موضوع البحث الحالي ، وكانت منها الأقرب إلى هدف البحث الحالي، ومنها تلتمس جزءاً من موضوعاتها من القريب والبعيد وكانت هناك دراسات مقارنة لموضوع البحث الحالي، وهي كالآتي :
- أولاً: دراسة محمد جاسب (2022)
- التقنيات الرقمية وتطبيقاتها في النتاجات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية (رسالة ماجستير)
هدف الدراسة/ تعرف دور التقنية الرقمية وتطبيقاتها في النتاجات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية.
منهج الدراسة / اعتمد الباحث منهج بحث تجريبي.
مجتمع الدراسة / طلبة الصف الأول - الدراسة الصباحية 2020-2021. والبالغ عددهم 130 طالب .
عينة الدراسة / 20 طالب وطالبة تم اختيارهم بصورة عشوائية.
الأداة / استمارة تقويم.
- الوسائل الإحصائية / تم استخدام الحقيبة الاحصائية (spss) اعتمد الباحث في نتائجه على الفرضية الصفرية التي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تحت مستوى (0.05) بين درجات الطلبة في الاختبار.
- 2- دراسة لينا أياد (2021):
- الفن الرقمي وأثره في تنمية التفكير البصري لدى طلبة التربية الفنية (رسالة ماجستير)
هدف الدراسة / التعرف على الفن الرقمي وأثره في تنمية التفكير البصري لدى طلبة التربية الفنية.
منهج الدراسة / اعتمدت الباحثة منهج البحث التجريبي.
مجتمع الدراسة / طلبة الصف الأول - الدراسة الصباحية - 2019- 61
العينة / طالباً وطالبة بصورة عشوائية من الصف الأول.
الأداة / استمارة تقويم.
- الوسائل الإحصائية / استخدمت الباحثة في هذا البحث الحقيبة الإحصائية للعلوم النتائج الاجتماعية - SPSS
النتائج / اعتمد الباحث في نتائجه على الفرضية الصفرية التي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تحت مستوى (0.05) بين درجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في الإجابة على فقرات الاختبار قبلياً وبعدياً.
مناقشة الدراسات السابقة :
- وجد الباحث نقاط اختلاف وتشابه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة ، وهي على النحو الآتي:
- 1- هدف البحث : اختلفت الدراسات السابقة تبعاً لأهدافها، فهدفت دراسة (محمد جاسب 2022) الى تعرف دور التقنية الرقمية وتطبيقاتها في النتاجات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية، بينما هدفت دراسة (لينا اياد 2021) إلى التعرف على الفن الرقمي وأثره في تنمية التفكير البصري لدى طلبة التربية الفنية، في حين هدفت الدراسة الحالية إلى تعرف تمثلات الحدائة اللامتناهية الشبكية في الفن التشكيلي العراقي المعاصر ودورها في نتاجات طلبة التربية الفنية .

- 2- منهج البحث: اتفقت دراسة (محمد جاسب (2022) مع دراسة (لينا (2021) في اعتماد المنهج التجريبي بينما اعتمدت الدراسة الحالية منهج الوصفي التحليلي.
- 3- عينة البحث : أتمدت دراسة (محمد جاسب (2022) على (20) عينة، أما دراسة لينا (2021) كانت (61) عينة. أما الدراسة الحالية اعتمدت على (12) عينة وبصورة قصدية.
- 4- أداة الدراسة: اتفقت دراسة (محمد جاسب (2022) مع دراسة (لينا (2021) على اعتماد استمارة التقويم بينما الدراسة الحالية اعتمدت استمارة تحليل.
- 5- نتائج البحث: اسفرت نتائج كل من دراسة محمد جاسب (2022) ودراسة (لينا (2021) على الفرضية الصفرية. أما الدراسة الحالية اعتمدت على الوسط المرجح والوزن النسبي.

الفصل الثالث / إجراءات البحث :

اولا : منهج البحث : إتمد الباحث المنهج الوصفي (الطريقة التحليلية) كونه أقرب المناهج وأكثرها ملاءمة لتحقيق أهداف البحث. ثانيا : مجتمع البحث : يتألف مجتمع البحث الحالي من (5) لوحة فنية من نتاجات مشروع التخرج لطلبة قسم التربية الفنية التي أنجزها طلبة المرحلة الرابعة - المسائي للعام الدراسي (2023-2024) التي تمثل حدود البحث الحالي، والتي إستطاع الباحث إحصائها لغرض جمع البيانات والمعلومات حول مشكلة البحث الحالي .

ثالثا : عينة البحث : اقتصرت عينة البحث على (3) اعمال اختيرت على نحو قصدي اذ تم اختيار الاعمال التي اعتمدت على استخدام تقنيات التكنولوجيا الرقمية بما يحقق هدف البحث .

رابعا : اداة البحث : لتحقيق هدف البحث في التعرف على الحدائة اللامتناهية في الفن العراقي المعاصر ودورها في نتاجات طلبة التربية الفنية ، وبحسب ما تقتضي الضرورة العلمية ، فقد إستلزم بناء اداة تتسم بالصدق والثبات ، لذا اعتمد الباحث المؤشرات الفكرية التي أسفر عنها (الإطار النظري) مما ساعده في بناء فقرات الاداة ، اذ حددت (3) محاور رئيسية وتمثلت بـ تمثلات الحدائة اللامتناهية ، السمات التعبيرية للبوب آرت ، تقنيات الاظهار) وقد تم عرض (استمارة تحليل العمل الفني) بصيغتها الأولية على مجموعة من الخبراء ضمن تخصصات التربية الفنية ، الفنون التشكيلية) .

صدق الأداة : قام (الباحث) بعرض هذه الأداة على خبراء (6) من ذوي الاختصاصات في التربية الفنية ، الفنون التشكيلية وقد اخذ الباحث بأراء الأساتذة الخبراء ، إذ تم حذف (فقرة واحدة من المحاور الرئيسية لتصبح الأداة بصورتها النهائية مكونة من (محورين) رئيسيين اشتق منها (14) محاور ثانوية .

ثبات الاداة :

لغرض تحقيق ثبات الأداة تم اتباع طريقتين :

- 1- الاتفاق عبر الزمن وكان نسبته (0.95).
- 2- الاتفاق بين محللين خارجين : بعد حساب معامل الاتفاق بين المحللين الأول والثاني ، أظهرت نسبة الاتفاق (0.80). وكانت نسبة الاتفاق بين الباحثة والمحلل الأول (0.78) ، وبين الباحثة والمحلل الثاني (0.83)، والجدول (1) يوضح ذلك :

الثبات	النسبة
الباحث مع المحلل الأول	0.78
الباحث مع المحلل الثاني	0.83
المحلل الأول والمحلل الثاني	0.80
الباحث مع نفسه عبر الزمن	0.95

الوسائل الاحصائية :

اعتمد الباحث الوسائل الإحصائية الآتية في معالجة البيانات ، بعد استشارة ذوي الاختصاص في مجال الإحصاء والقياس والتقييم :-

1- الوزن النسبي

$$\text{الوزن النسبي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{قيمة أعلى وزن}} \times 100$$

2- قانون الوسط المرجح (الموزون)

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{(1 \times 3) + 2 \times 2 + (3 \times 1)}{ك}$$

ت = 1 تكرار الخلية الأولى

ك = التكرار الكلي (حجم العينة)

3- معادلة كوبر ومعامل الاتفاق

$$PA = \frac{Ag}{Ag + dg} \times 100$$

Pa = نسبة الاتفاق

Ag = عدد المتفقين

Dg = عدد غير المتفقين

خامساً: تطبيق الأداة: بعد أن استكملت الأداة شروطها الموضوعية والعلمية ، قام الباحث بتطبيقها على عينة الدراسة ، إذ تم التحليل على وفق محاور الأداة الرئيسية من أجل الكشف عن تمثيلات الحداثة اللامتناهية في الفن العراقي المعاصر ودوره في نتاجات طلبة التربية الفنية ، على وفق ما يأتي :



تحليل العينات :

- 1- المسح البصري .
- 2- تمثلات اللامتناهي الشبكي .
- 3- تقنيات الاظهار الرقمية .

انموذج (1)

اسم الطالب : سعيد عبد القادر

العمل الفني : (حروفيات)

المسح البصري :

ان الطابع البنائي التكويني للعمل الفني عبارة عن مجموعة حروفيات باللون الاسود يتخلله الالوان الاحمر والاخضر والاصفر والازرق موزعة بشكل تصميمي

متناسق داخل فضاء العرض البصري لتجسد مشهدا خطيا متناغما يظهر فلسفة العلاقة بين الحرف العربي واللون تعكس تنوع الفهم والتجسيد الذي يعود إلى التفاعل المعقد بين اللغة والرؤية التصميمية , ففي العربية ليست للحروف ألوان محددة من الناحية اللغوية ، ولكن في عالم التصميم والفن ، يُطلق العنان للإبداع من خلال ربط هذه الألوان بالحروف العربية لتعزيز المعنى أو إبراز الجماليات الخطوط العربية .

تمثلات اللامتناهي الشبكي :

ان تمثلات اللامتناهي الشبكي تتجسد من خلال اليات الاشتغال الرقمية المحاكية للاعمال التقليدية فقد حرر الفنان الحرف العربي من قواعده الصارمة ليعيد بناء وتشكيل الحروف بخط الثلث وفق الية رقمية فنية ليحول النص إلى قطعة فنية تنبض بالحياة. يعكس اختيار الألوان في هذا السياق التشكيلي توجهًا إبداعيًا حديثًا . من خلال تلك الروابط يمكن للحروف العربية أن تحمل قصصًا ومعاني عميقة تعكس التنوع اللغوي والثقافي . إنها مجال يمزج بين الجمالية والتعبير، مما يفتح أبوابًا لاستكشاف غنى العلاقة بين اللغة والفن .

تقنيات الاظهار الرقمية :

استطاع الطالب / الفنان التعبير عن مضمون العمل الفني من خلال استخدامه للتقنية الرقمية فقد وظف الرسم الرقمي لانتاج عمله الفني من خلال استخدامه لبرنامج (Procreate) برنامج متخصص في الخط والتصميم حيث يضم اعدادات كبيرة وادوات لا محدودة يمكن استخدامها من قبل الفنان لتنفيذ اعمال رقمية في غاية الدقة والجمال .

انموذج (2)

اسم الطالب : زهراء عبد الامير

العمل الفني : فراشة



المسح البصري : يظهر العمل تركيبية تشكيلية تمثلت بالسيادة الشكلية لرسمه (فتاة) احتلت معظم فضاء النموذج البصري، تخلل الرسم مجموعة (زخرفة ورد) تحيط بالفتاة ومستطيل بداخله رسمه فراشة يملأ وجه الفتاة , مما ألزم المتلقي بالتوجه نحوه كهيمنة بصرية حققت معها إثارة جاذبة لتحقيق أبعاد جمالية متنوعة ، ولا بد من الإشارة إلى أن النظام التصميمي للنموذج والذي اعتمده الرسام مؤكدا العلاقة التكاملية بين الاشكال والمفردات داخل العمل الفني الشكل السائد وفضائته التي بدت وكأن هذه العلاقة تحمل بين ثناياها مضمونا واضحا ومباشرا لتحقيق أغراضه

الوظيفية وقيمته الجمالية التي أظهرتها الانسجيمات المتعددة سواء كان ذلك من خلال الاشكال او الألوان المستخدمة , المتمثلة برسمه الفتاة والورد والفراشة ليحقق من خلاله توازنا يمنح النموذج استقرارا واستمتعا بصريا وهذا ما هدف إليه الفنان .

تمثلات اللامتناهي الشبكي :

تتجلى من خلال طريقة التنفيذ الرقمية حيث استخدم الأسلوب الواقعي بطريقة تجريدية الا ان العمل لا يخلو من تركيبية سرىالية للتعبير عن مضامين كامنه فقد يوحي الشكل المستطيل الذي تتخلله الفراشة الملونة بنوع من النرجسية والحميمية العالية والنظرة الجمالية للحياة الا ان هذا المشهد السحري يستتر خلفه الوجه الاحادي للفتاة مجسدة نوعا من الاظهار والتعسف الا ان المشهد محاط بمجموعة من الورد دلالة على فسحة الامل والنظرة الجمالية .

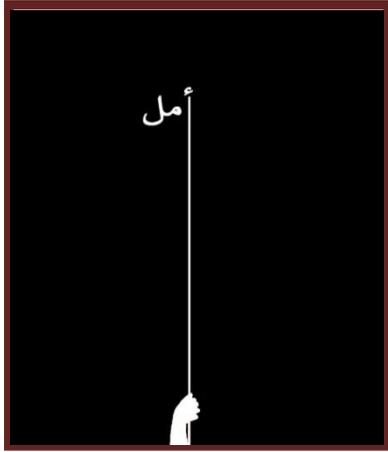
تقنيات الاظهار الرقمية :

يظهر العمل الفني من خلال استخدام تقنية الرسم الرقمي بواسطة الكومبيوتر برنامج (photoshop) وبرنامج (Illustrator) حيث اتاحت هذه البرامج الرقمية مساحة هائلة في اظهار الشكل على مستوى التخطيط وتنوع الاشكال داخل فضاء العمل الرقمي واما على صعيد الالوان فقد تجلت بشكل صريح حيث اللون الغامق والفاتح في مناطق اخرى لتعطي احساسا بالشفافية العالية للعمل .

انموذج (3)

اسم الطالب : سعيد عبد القادر

العمل الفني : أمل



المسح البصري : يشكل الطالب مشهدا بصريا رقميا متمثلا بيد بيضاء تتوسط المشهد البصري تحمل اشبه بالخيط الممتد الى الفضاء العلوي من اللوحة المتمثل بحرف الالف ليكتمل المشهد البصري بكلمة (أمل) في الجزء العلوي المتوسط في وسط اللوحة لشد الانتباه للمركز .

تمثلات اللامتناهي الشبكي :

ان لعملية الاختزال التي طالت النص البصري المتمثل في الخيط العلوي الذي يتمثل بحرف الالف والتناغم ما بين الرسم الرقمي والنص من ابرز تمثلات اللامتناهي وحيث بساطة الطرح الواقعي لموضوعة الامل والمنفذ بلمسة جمالية غاية بالبساطة والابداع .

تقنيات الاظهار الرقمية :

على صعيد تقنية الاظهار وظف (الطالب / الفنان) تقنية الرسم الرقمي بطريقة واقعية لتجسيد اليد التي تمسك بالحرف الممتد الى الاعلى باستخدام برامج الرسم (paint) تخلل العمل في الاعلى نصا كتابيا فقد استخدم اداة السحب في برامج (photo shop) ليجعل حرف الالف يمتد وينسحب ليلتصق باليد في اسفل اللوحة لينسج المشهد البصري بطريقة منسجمة من خلال التوزيع الجيد للمفردات داخل المشهد البصري .

النتائج :

1- في الفقرات الرئيسية (تمثيلات الحدائفة اللامتناهفة إن فقرة (ذاتف) حصلت على اعلى تكرار عند البديل (تظهر) وأكبر وسط حسابف مرجح وبوزن نسبف بلغ (100) لفكون ترتفبها الأول على الفقرات ، وإن فقرة (أخرى) حصلت على اعلى تكرار عند البديل لا تظهر مناصفة مع بديل (تظهر إلى حد ما وأصغر وسط حسابف مرجح واقل وزن نسبف بلغ (33.33) لفكون ترتفبها الأخير بن ترتب الفقرات.

2- فف الفقرات الرئفسة تقنفات الاظهار إن فقرة (رسم رقمف) و (كراففكف) و (تكرار الشكل حصلوا على اعلى تكرار عند البديل (تظهر) وأكبر وسط حسابف مرجح وبوزن نسبف بلغ (100) لفكون ترتفبهم الأول على الفقرات، وإن فقرة (الاصاق) و (أخرى) حصلنا على اعلى تكرار عند البديل لا تظهر وأصغر وسط حسابف مرجح واقل وزن نسبف بلغ (33.33) لفكون ترتفبهما الأخير بن الفقرات.

الاستنتاجات :

- 1- اتاحت برمجفات الحاسوب الفنان المعاصر من انجاز اعماله الفنفة بالسرعة القفاسفة والدقة المتناهفة .
- 2- يصعب تصنف المنجزات الحدائفة اللامتناهفة الشبكفة (الرقمة) إذ يظهر فف المنجز الواحد عدة ارتباطات وإنتماءات كان فكون المنجز ذاته فن تصوفف وفن رقمف وفن كسورف وفن الحركف ... وما إلى ذلك من الإتجاهات.
- 3- ففسم خطاب الحدائفة اللامتناهفة الشبكفة (بعد ما بعد الحدائفة) بسمة الإنفتاح الدلالف والشكلف .
- 4- لم فكن للخامات والوسائط التقلفدفة حضورا قفاسا بالوسائط المتعددة وبرامج التكنولوجفا الحدائفة .

التوصفات : فوصف الباحثان بالآتف:

1- ففعفل الندوات والمؤتمرات البحنفة الفف فوفق فمظهرات الخطاب التكنولوجف فف فن بعد ما بعد الحدائفة وبشكل مكثف نظرا لكثرة الننتاجات الفنفة والتحولات .

2- ضرورة استحداث مادة دراسفة منهجفة حول فطبفق الفنون الرقمة ودورها فف إثراء الذائفة الفنفة لطالب الترفبة الفنفة .

المقترحات :

- 1- إشكالفة فداول وتلقف الفن الرقمف فف التشكفل العراقف المعاصر .

Conclusions:

- 1- Computer software has enabled contemporary artists to produce their artworks with record speed and extreme precision.
- 2- It is difficult to classify the infinitely modern, networked (digital) works, as multiple connections and affiliations appear within a single work. The same work could be photography, digital art, fractal art, kinetic art, and other trends.
- 3- The discourse of infinitely modern, networked art (post-postmodernism) is characterized by semantic and formal openness.
- 4- Traditional materials and media have had little presence compared to multimedia and modern technology programs.

References:

1. Al-Rubaie, Z. Jassim. *Aesthetic concepts in postmodern art to build the fine art history curriculum for the Department of Art Education*, unpublished doctoral thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad, 2010
2. Al-Triki, Fathi: *The Philosophy of Modernity*, National Development Center, Beirut, Lebanon, .1992
3. Al-Salawi, H. Jazem. *Infinite networked modernity*, 3rd edition, Arwaqa Publishing Foundation, Cairo, .2016
4. Abu Rahma, Amani, *A Horizon Diverging*, Nineveh House for Studies and Publishing, .2014
5. Bahnasi, Afif: *From Modernism to Postmodernism in Art*, Dar Al-Kitab Al-Arabi, 1997
6. Galanter, P. ; *what is Generative Art, Complexity Theory as a Context for Art Theory*, Interactive Telecommunications Program, NYU, New York, USA, 2003, P.4
7. Alain T. (1992) *Criticism of Modernity*, translated by Anwar Moghaith, Supreme Council of Culture, Amiri Press, Cairo.
8. Bahnasi, A. (1997) *From Modernism to Postmodernism in Art*, Dar Al-Kitab Al-Arabi.
9. Abdul K. Sharafi (2007) *From philosophies of interpretation to the theory of reading*, 1st edition, Arab House of Science - Difference Publishers and Publications.
10. Ezz El-Din Al-Khattabi (2008) *Questions and Stakes of Modernity*, 1st edition, Arab Publishing House.
11. Maan Al-Taie, Amani Abu Rahma (2011) *Coming Spaces*, 1st edition, Jordan, Arwaqa Foundation for Studies, Translation and Publishing.
12. Gamal M. (2001) *Lyotard and the Leftist Ecstasy Legacy*, Cairo, Philosophical Papers.
13. Abu Rahma (2014) p. 297, *A horizon that diverges, from modernity to post-modernism*.
14. Al-Salawi H. Jazem, (2016) *Infinite Networked Modernity*, 1st edition, alqahira
15. Raouf Ali Jabr (2016) *The diversity of stylistic visions in contemporary Iraqi art*, Babylon University Journal, Volume 24, Issue,.
16. Munir Sh. (1923) *On Modernism and Modernist Discourse*, 1st edition, Beirut - Arab Cultural Center.
17. Ashraf Ahmed Al-Atabani (1995) *Artistic features of selections from contemporary art related to modern technology and its role in enriching artistic taste*, unpublished master's thesis, Helwan University, Faculty of Art Education,
18. Internet 1, Dr. Balasim Muhammad (2020), *Modernism in Art lecture*.
19. Hassan, Lina Iyad, *digital art and its impact on developing visual thinking among art education students*, unpublished master's thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad, 2021
20. Samdani, Saba bint Muhammad Radin Suleiman. *The meanings of color in the Holy Qur'an as a stimulus for artistic expression in the field of digital art*, unpublished master's thesis in art education, College of Education, Umm Al-Qura University, 2010
21. Al-Jazrawi, Sh. Ibrahim, *the mental image theory of digital art and its reflection on the design of electronic science strategies in art education*, doctoral thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad, 2016

الملاحق

ملحق (1)

اسماء السادة الخبراء

مكان العمل	الاختصاص	اللقب العلمي	اسم الخبير	ت
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	تقنيات تربوية	استاذ	د. محمد سعدي لفته	
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	تربية فنية	استاذ	د. هिला عبد الشهيد	
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	تصميم طباعي	استاذ	د. نصيف جاسم محمد	
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	تشكيلي / رسم	استاذ	د. اخلاص ياس	
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	تشكيلي / رسم	استاذ	د. حيدر خالد فرمان	
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	طرائق تدريس	استاذ مساعد	د. كريم حواس	
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	فلسفة التربية الفنية	استاذ مساعد	د. محمد عبد الله غيدان	

ملحق (3)

استمارة التحليل

لا تظهر	تظهر	المحاور الثانوية	المحاور الرئيسية
		موضوعي	تمثيلات الحدائث اللامتناهية
		ذاتي	
		تجريدي	
		حركي	
		واقعي	
		تعبيري	
		تجاري اعلاني	
		رسم رقمي	تقنيات اظهار العمل الفني الرقمي
		كولاج	
		تكرار الشكل	
		التجميع والتركيب	
		الاصاق	
		الاضافة والحذف	
		اخرى	