Al-Academy Journal
Issue 116
Journal homepage: https://jcofarts.uobaghdad.edu.iq
ISSN(Online) 2523-2029/ ISSN(Print) 1819-5229
DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1611

Employing innovative traditional decorations to produce evening bags embroidered with traditional metals

Lina Mohammed Abdullah Bahidra [a]

[a] *Assistant Professor, Department of Fashion and Textile Design, College of Design and Arts, Umm Al-Qura University*

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ARTICLEINFO

Article history:
Received 17 April 2025
Received in revised form 1 May 2025
Accepted 5 May 2025
Published 15 June 2025

Keywords:
Traditional Decorations , Evening Bags , Traditional Metals

ABSTRACT

Design is plastic innovation, as it is the complete process of planning something and creating it in a way that is not only satisfactory from a functional standpoint, but also brings pleasure to the soul, and this satisfies the human need utilitarianly and aesthetically at the same time.

Embroidery is one of the beautiful decorative arts that people use to decorate their clothes. It derives its decorative unity from the surrounding environment, using threads of various types, as well as beads, beads, and other materials that he can shape or add to the embroidered pieces to make them more beautiful.

Complements are the magical details of fashion that can change the overall feeling of an individual's external appearance. They are the addition of a secondary or auxiliary thing that adds a touch of beauty to the outfit, and it can be dispensed with or changed to the outfit.

The research aims to:

1 -Study of metal materials used in traditional embroidery.

2 -Creating decorative designs inspired by traditional embroidery motifs suitable for evening bags.

3 -Finding a relationship between authenticity and modernity in borrowing from traditional decorations and designing evening bags.

4 -Implementing evening bags embroidered with metals by combining traditional decorations and the art of embroidery with metals.

Research recommendations:

1 -Collecting and documenting the locations of traditional mineral raw materials on an electronic website for easy access to them and identification of their forms.

2 -Directing designers to introduce traditional decorative designs and materials to preserve the traditional heritage.

3 -Paying attention to embroidery with metal materials and introducing it more widely into the hand embroidery curricula in the Fashion Department.

4- A comprehensive collection of traditional jewelry in a museum explaining their names, shapes, and the areas in which they are used.

DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1611
Lina Mohammed Abdullah Bahidra: Employing innovative traditional decorations to produce evening bags embroidered with traditional metals
Al-Academy Journal - Issue 116 -ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

توظيف الزخارف التقليدية المبتكرة لإنتاج حقائب سهرة مطرزة بالمعادن التقليدية

لينا محمد عبد الله باحيدره[1]

الملخص:

التصميم هو الابتكار التشكيلي، فهو تلك العملية الكاملة لتخطيط شيء ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب، ولكنها تجلب السرور إلى النفس، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد.

والتطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه، حيث استمد وحدته الزخرفية من البيئة المحيطة به، مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً.

وتعد الزخارف مكملاً إضافياً للموضة والتي يمكن عن طريقها تغير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي للفرد، فهي إضافة شيء ثانوي أو مساعد يضفي لمسة جمال على الزي، ويمكن الاستغناء عنه أو تغيره على الزي.

يهدف البحث الى:

دراسة الخامات المعدنية المستخدمة في التطريز التقليدي.

1- ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاة من زخارف التطريز التقليدي مناسبة لحقائب السهرة.
2- إيجاد علاقة بين الأصالة والحداثة في الاقتباس من الزخارف التقليدية وتصميم حقائب السهرة.
3- تنفيذ حقائب سهرة مطرزة بالمعادن من خلال المزج بين الزخارف التقليدية وفن التطريز بالمعادن.

توصيات البحث:

1- تجميع وتوثيق اماكن تواجد الخامات المعدنية التقليدية على موقع الكتروني لسهولة التوصل اليها والتعرف على اشكالها.
2- توجيه المصممين الى ادخال التصميمات الزخرفية التقليدية والخامات لحفظ التراث التقليدي.
3- الاهتمام بالتطريز بالخامات المعدنية وإدخالها بشكل أوسع في مناهج التطريز اليدوي بقسم الأزياء.
4- تجميع شامل للحلي التقليدية في متحف توضح مسمياتها واشكالها والمناطق المستخدمة بها.

الكلمات المفتاحية: الزخارف التقليدية ، حقائب سهرة مطرزة ,المعادن التقليدية.

المقدمة:

التصميم هو عملية ابتكار كاملة لتخطيط شيء ما وإنشائه بطريقة تحقق الجانب الوظيفي والجمالي، فهو إشباع لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد.(Al-Dabbagh, Z & Abdeen, A ,1983)

فالتصميم عمل خلاق يحقق غرضه، وعملية التصميم جزء من السلوك الإنساني فردياً كان أم جماعياً، فالإنسان عادة يسعى إلى إشباع حاجاته، وهو في سبيل ذلك يستخدم كل ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في ابتكار ما يحقق له هذه الاحتياجات (Lubad, H ,2008).

وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الابتكار، فهو يستغل قدراته التخيلية ومهارته في إنتاج عمل يتصف بالحداثة ويحقق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها (Al-Turki, S ,1999).

والتطريز فن من الفنون الزخرفية التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه منذ عهود طويلة ، حيث استمد وحدته الزخرفية من البيئة المحيطة به ، مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة "القطنية والحريرية والصوفية" (Al-Gharbawi, H ,d.t) ، والخرز وغيره من الخامات التي استطاع أن يشكلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً ، مثل الأحجار والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص أو صفائح رقيقة "ترتر" أو أسلاك وخيوط ، فهو أحد الطرق الفنية التي تضيف للعمل الفني المنفذ درجة أرقى من الجمالية (Al-Otaibi, N ,2010).

[1] أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء والنسيج-كلية التصاميم والفنون - جامعه أم القرى

ومع التقدم التقني تمكن الإنسان من استخدام الآلة في التطريز، فظهرت أول ماكينة للتطريز في عام 1828م، ووصل التطريز الآلي في الوقت الحاضر إلى مستوى عالٍ من الإتقان والتنوع وشاع استخدامه، إلا أن التطريز اليدوي مازال محتفظاً بمكانته وقيمته الفنية العالية (Al-Bassam, L ,2002).

وتعد المكملات هي التفاصيل السحرية للموضة والتي يمكن عن طريقها تغير الشعور الكلي بالمظهر الخارجي للفرد، فهي إضافة شيء ثانوي أو مساعد يضفي لمسة جمال على الزي، ويمكن الاستغناء عنه أو تغيره على الزي (Sajini, R ,2004).

وتعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل "حقائب اليد، الأحزمة، الأحذية"، وحقيبة اليد جزء هام من المظهر الخارجي للفرد، وهي من المكملات الأساسية التي لا تستغنى عنها أي فتاة أو سيدة، حيث تساعدها على اكتمال أناقتها وجاذبيتها (Maimani, I ,2001).

ويعتبر تصميم مكملات الملبس من الفنون التي احتلت مركزا هاما في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملبس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً، علاوة على ذلك فإن المكمل أصبح من وسائل الترشيد في مجال الملبس (Madi, M ,2005).

مشكلة البحث:

حقائب السهرة من المكملات الضرورية التي تحتاجها المرأة العصرية في المناسبات المسائية، ولا تقل اهميتها عن فستان السهرة من حيث فخامة النسيج وكلفة التطريز ودقة التصميم، وحقائب السهرة في الأسواق غير مبتكرة، ويقتصر تطريزها على الكريستال واللؤلؤ والترتر، بالإضافة الي قلة استخدام الطابع التقليدي في تصميمات حقائب السهرة (Makrash, N ,2013)، وحيث أن الزخارف والمعادن التقليدية مصدر إلهام لابتكار تصميمات عصرية تناسب حقائب السهرة، ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1- ماهي أبرز الخامات المعدنية التي يمكن استخدامها في التطريز؟
2- ما مدى إمكانية تصميم زخارف تقليدية مبتكرة لحقائب السهرة؟
3- ما مدى إمكانية تنفيذ حقائب سهرة مطرزة بالمعادن؟

أهمية البحث:

تقديم تصميمات حديثة للمرأة المعاصرة التي تبحث عن التميز والأصالة في حقائب السهرة، فلا تقل أهمية حقائب السهرة عن فستان السهرة وباقي المكملات في مناسبات السهرة، الأمر الذي يدعوا إلى انتاج تصميمات مبتكرة ومتنوعة تستخدم فيها الخامات المعدنية التقليدية.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن آليات توظيف الزخارف التقليدية المبتكرة لإنتاج حقائب سهرة مطرزة بالمعادن التقليدية، وذلك من خلال:

1- دراسة الخامات المعدنية المستخدمة في التطريز التقليدي.
2- ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاة من زخارف التطريز التقليدي مناسبة لحقائب السهرة.
3- إيجاد علاقة بين الأصالة والحداثة في الاقتباس من الزخارف التقليدية وتصميم حقائب السهرة.
4- تنفيذ حقائب سهرة مطرزة بالمعادن من خلال المزج بين الزخارف التقليدية وفن التطريز بالمعادن.

الأسلوب البحثي:

فروض البحث:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.
2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.
3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين.

مصطلحات البحث:

. الزخرفة:

- التزيين والتحلية، وتتكون وحدات الشكل الفني في تكرار ونسق يسر الناظرين كالخطوط والألوان والإيقاعات كلها تثير حساً زخرفياً ساراً (Al-Yamani, S ,2003).

. التقليدية:

- الاقتصار العاطفي على التراث والولاء له، وخاصة للمعتقدات التقليدية، والإخلاص للتراث يمثل روحية خاصة بالإنسان يمكن استئصالها (Bahidra, L ,2005).

. حقائب السهرة:

- حقائب يد صغيرة مصنوعة من نسيج غالي أو مطرز أو مزين، تحملها النساء في المناسبات الرسمية وعادة في المساء (http://www.dictionary.com) .

. التطريز:

- اسلوب زخرفة للمنسوجات بعد أن يتم نسجها، وتتم عملية التطريز بواسطة إبر التطريز بخيوط ملونة، أو خيوط معدنية ذهبية، أو فضية، أو مؤكسدة، وفي العصر الحديث استخدمت الآلات الميكانيكية في أدائه (Musa, S ,2008).

. المعادن:

- يحوي باطن الأرض العديد من الكنوز الامعة، وقد كانت المعادن المتلألئة من الأشياء التي لا يمكن مقاومة جاذبيتها عالمياً، وتم الكشف عن العديد من الأساليب التشكيلية لتوظيف المعادن المتلألئة المكونة طبيعياً في الملابس والزينة الشخصية (Marzouq, I ,2009).

منهجية البحث:

يتحدد منهج البحث عادة في إطار فكرته وأهدافه وإجراءاته، وبناءاً على ذلك فأن البحث الحالي يتبع المنهج الوصفي التحليلي، فالمنهج الوصفي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ولا يقتصر على جمع البيانات، بل يتضمن قدراً من التفسير للحصول على حقائق دقيقة، وذلك للحصول على نتائج علمية يتم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.

حدود البحث:

- العناصر الزخرفية من التطريز التقليدي.
- تنفيذ الزخارف التقليدية المبتكرة بواسطة الخامات المعدنية التقليدية.
- انتاج حقائب سهرة مبتكرة بالتطريز بالمعادن.

عينة البحث:

تصميم عدد "10" تصميمات مبتكرة لحقائب سهرة مطرزة بالمعادن التقليدية، وتم عرضهم على "10" من الأساتذة المتخصصين لإبداء أراءهم في مدى تحقيق التصميمات المبتكرة "للجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري".

أدوات البحث:

-1

استبانة تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة:

تم إعداد استبانة للتعرف على أراء المتخصصين في التصميمات المبتكرة، وتكون الاستبانة من ثلاث محاور هي:

- المحور الأول: الجانب الجمالي: وتكون من "8" عبارات.
- المحور الثاني: الجانب الوظيفي: وتكون من "7" عبارات.

- المحور الثالث: الجانب الابتكاري: وتكون من "9" عبارات.

-2

وتحددت الإجابات عن عبارات الاستبانة وفقا لتدرج (ليكرت) الثلاثي، بحيث يقوم أفراد العينة بإبداء آرائهم على متصل ثلاثي الأبعاد، وذلك باختيار أحد البدائل (أوافق، أوافق الى حدا ما، لا أوافق)، على أن تعطى استجاباتهم الأوزان النسبية (3-2-1) للعبارات الإيجابية، و(1-2-3) للعبارات السلبية.

الإطار النظري:

التصميم:

هو تنظيم وتنسيق مجموع العناصر أو الأجزاء الداخلية في كل متماسك للشيء المنتج، أي التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي والذوقي في وقت واحد (Shawqi, I ,2013)، وتنقسم أنواع التصميم الى:

- التصميم كإنتاج: يعني التنظيم ووضع خطه بهدف الوصل إلى نتيجة في العمل وينقسم الى:
  - التصميم الحسي.
  - التصميم السلوكي.
- التصميم كنظام: يعني التخطيط والتنظيم لتحقيق هدف معين، ويطبق على كل شي مبتكر من أجل تحقيق هدفا حسيا أو سلوكيا، وينقسم إلى:
  - التصميم الوظيفي.
  - التصميم التشكيلي أو البنائي.
  - التصميم الزخرفي (Ahmed, Y ,2011).

مصادر الوحدات الزخرفية:

- وحدات زخرفية هندسية: وهي التي يمكن تكوينها من العلاقات الخطية والاشكال النجمية والدوائر وغيرها من المضلعات المنتظمة، وهذا النوع من الزخرفة يمكن استخدامه للأشرطة والاطارات والاواني والمشغولات المتنوعة (Fida, L ,2003).
- وحدات زخرفية طبيعية: هي الوحدات المستمدة من الطبيعة، ومعظمها يحمل صفات الشكل الطبيعي الذي اخذت عنه، ويحتاج رسمها الى كثير من العناية والدقة، واهمها "العناصر النباتية، عناصر الكائنات الحية، العناصر الادمية، العناصر الرمزية" (Al-Harbi, N ,2009).
- وحدات زخرفية مستمدة التراث: يمكن الحصول عليها من الفنون التشكيلية للعصور التاريخية المختلفة كالزخرفة "المصرية القديمة، الرومانية، القبطية، الإسلامية"، وتشمل زخارف "نباتية، هندسية، كتابية، ادمية" خاصة بكل عصر من العصور (Al-Diyar F ,1986).
- زخارف الفن الشعبي: وهو فن ذو تعبير تلقائي وخلفية ثقافية شعبية مألوفة، تختصر مفاهيمهم وعاداتهم وتقاليدهم ونمط حياتهم، ويمكن الحصول على زخارف الفن الشعبي من الفنون التشكيلية الشعبية المتنوعة القديمة او الحديثة (Bahidra, L ,2011).

التحوير الزخرفي:

تحوير وتعديل في خطوط ونسب وعلاقات والوان العناصر المأخوذة عنها مع احتفاظها بخصائص ومميزات هذه العناصر، بهدف تكوين شكل يتمتع بالترتيب والتنسيق والعلاقات بين الخطوط والمساحات والاشكال ليعطي عملا فنيا ابتكاريا (Al-Aaser, A ,d.t).

والتجريدية هي الأساس وراء معظم الأعمال الفنية التي تتصف بالمهارة في ترتيب العناصر وحذف تفاصيلها وتوحيدها في صيغة بنائية تتضح فيها المعاني المختلفة كالاتزان والتوافق والتضاد والايقاع والعمق، وقد صنف التجريد الى:

- التجريد الطبيعي: هو الذي يستمد من الطبيعة ذاتها لكنه يطور في محاولة مستمرة للحذف والتأكيد حتى الوصول الى اشكال ممثلة في رموز توحي بالطبيعة ولا تطابقها (Nasr, T ,2008).
- التجريد الابجدي: هو الذي استخدمت فيه حروف الكتابة بأوضاع متنوعة في تشكيلات تجريدية مثيرة باعتبار الحروف أدوات تشكيل تخضع للإيقاعات (Hamouda, H ,1990).

- التجريد الخالص: هو الذي يعتمد على اشكال تجريدية خالصة.
- التجريد الهندسي: هو الذي يعتمد على الخطوط الراسية والافقية وما يحصره من فراغات، منها "الاشكال المستطيلة والمربعة والدائرة (Bahidra, L ,2011).

القواعد المتبعة في التصميم الزخرفي:

1- الوحدة: هي تكامل العمل الفني، حيث يعبر مفهوم الوحدة في جوهره عن قيمة الائتلاف الكلي بين العناصر المتباينة في التصميم علاقة الجزء بالكل (Al-Zahrani, A ,2014
2- الاتزان: هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة، وهو القاعدة الأساسية التي يجب توفرها في كل تصميم زخرفي أو عمل فني (Bahidra, L ,2005).
3- التكرار: هو استخدام عناصر التصميم والتفاصيل أكثر من مرة في زي ما (Bahidra, L ,2011)، فالتكرار في الفن هو حركة عنصر أو مفرده أو أكثر داخل مسطح العمل الفني (Al-Zahrani, A 2014).
4- التباين: وهو الجمع بين الشيء وضده، أو الانتقال من حالة إلى عكسها، والهدف منه إظهار الاختلاف في التكوين أو الون أو الوضع من اجل تكوين اختلاف.
5- التناسب: هو العلاقة في الحجم والكم والدرجة بين شيء واخر.
6- التوافق: يعني الانسجام والتناسق والاستعداد الفطري هو الذي يجعل المصمم يفضل توافقا عن الاخر في التصميم من حيث الخط والشكل واللون والخامة والارضيات والفراغات (Al-Zahrani, A 2014).

التطريز:

التطريز في اللغة: هو الشي الثابت، وطرز الثوب اي وشاه وزخرفه، وفي الرائد التطريز هو الوشي والتزيين بالخيوط والرسوم في الثياب او نحوها (Idris, N ,2013).

فهو زخرفه القماش بعد ان تم نسجه بواسطة ابرة خاصه، وخيوط ملونه بلون مخالف للون القماش، فهو فن تزيين وتجميل الملابس، حيث يساهم بشكل أساسي وفعال في صناعة "الموضة" (Al-Layli ,2003, A).

فهو فن زخرفة سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة، والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة (Al-Jabri, S & others ,2000).

التطريز اليدوي:

هو أحد أشغال الإبرة التي يتم بواسطتها زخرفة سطح المنسوج يدوياً باستخدام غرز التطريز المختلفة والمتعددة (Saroukh, S & Abu Zaid, A ,2011).

التطريز الآلي:

يعتبر فن التطريز الآلي امتدادا لفن التطريز اليدوي، فيجب على المشتغل بالتطريز الآلي أن يكون على علم ودراية بالتطريز اليدوي وأساليبه ومسميات الغرز (Suleiman, A ,2008).

التطريز بالخيوط المعدنية والاحجار الكريمة:

كان التطريز بالخيوط الذهبية والفضية والاحجار الكريمة شائعا في بدء النهضة وما قبلها، وكان أكثر استعماله في الكنائس والمعابد، حيث كانت تزين به ملاس الكهنة، وكان هذا التطريز محبوبا عند الشرقيين من سكان الهند وبلاد فارس واسيا الصغرى وشبه جزيرة البلقان (Bahidra, L ,2011).

مكملات الملابس:

أنواع حقائب السهرة:

حقائب السهرة تأتي بألوان أكثر قتامة في الغالب، وبالنظر إلى حقائب السهرة يمكن القول بأن تصميمها يكلف قدراً كبيراً من المال في بعض الأحيان مما يجعل الاختيار الصحيح يعتمد على العناصر والطريقة التي صممت بعا حقيبة السهرة، وتختلف حقائب السهرة في الشكل (Sajini, R ,2009).

المخلب: (Clutches):

حقيبة يد صغيرة ومستطيلة تقفل بمخلب، وعادة تكون بدون أشرطة أو حبال تعلق على الكتف، وهي دائماً الخيار الاكثر أناقة، ولها قابض أيضاً ليسهل حملها بالكف اليسرى، وحجم الحقيبة يسمح لحمل الأغراض الضرورية الشخصية (Musa, N ,1999).

باغيت: (Baguettes):

حقيبة مستطيلة واطول قليلاً من حقيبة المخلب، وعلى عكس المخلب يكون لها حزام طول للكتف أو شرائط، وعادة تكون أكبر حجماً من المخلب، ولكنها أقل ملائمة للمناسبات الرسمية (Al-Eidaroos, F ,2006).

خامات حقائب المساء "الأقمشة" والألوان:

- الجلد الطبيعي: (Leather):

الجلد دائماً الخيار الأفضل، ويتميز بسهولة العناية بها ويحافظ على رونقه لسنوات طويلة.

- الساتان والحرير الطبيعي: (Satin and Silk):

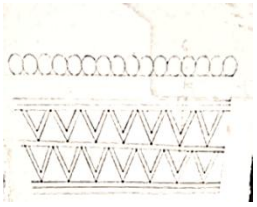
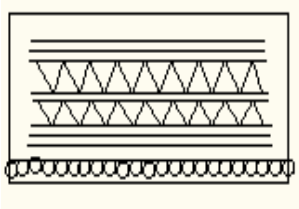
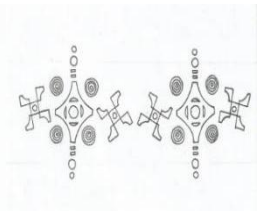
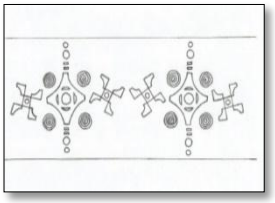
الساتان والحرير الطبيعي من أكثر الأقمشة الفاخرة شعبية لحقائب السهرة، وتأتي بالعديد من الألوان، ومع ذلك فأنها تتطلب عناية كبيرة (Qadi, A ,2010).

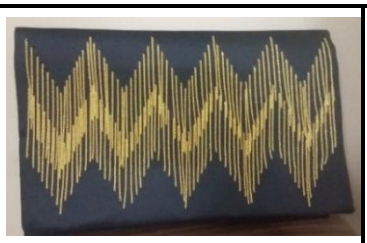
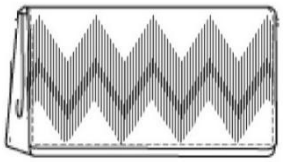
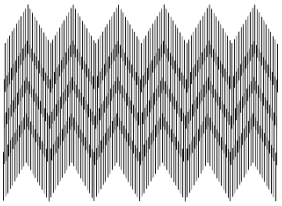
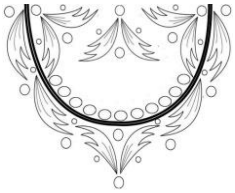
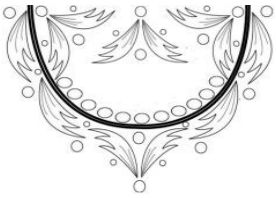
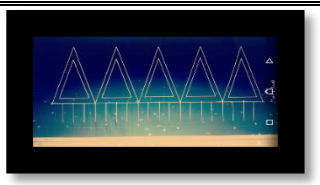
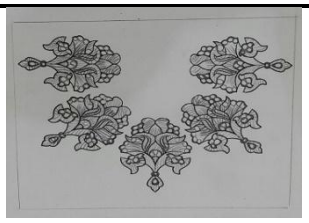
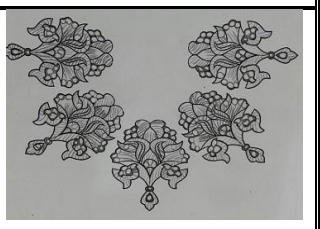
- الأقمشة الصناعية: (Synthetic Materials):

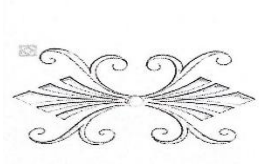
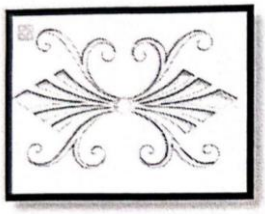
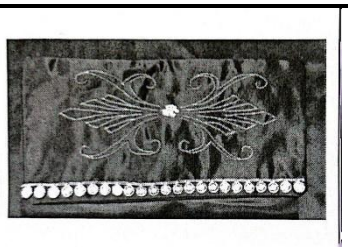
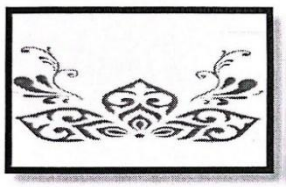
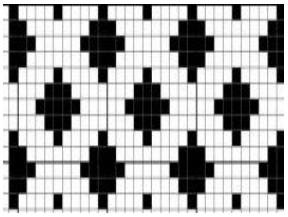
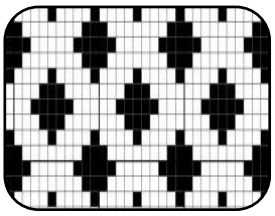
الأقمشة الصناعية مثل الرايون والبوليستر وكذلك الجلد، وتحظى بشعبية، وسعرها أقل من الطبيعية، ولكنها لا تحتفظ بحالتها الجيدة لوقت طويل (Al-Dardi, E ,2002).

الإطار التطبيقي:

تم تنفيذ مجموعة من التصميمات المبتكرة بتوظيف الزخارف التقليدية لإنتاج حقائب سهرة مطرزة بالمعادن التقليدية، وفيما يلي عرض لمجموعة التصميمات المبتكرة:

التصميم	توظيف التصميم	الخامات المستخدمة	التصميم المنفذ
		قماش أسود خيوط قصب جنهات معدنية	
		قماش تفته شانتون أسود خيوط قصب جنهات معدنية ترتر خرز	

	قماش أسود خيوط سلاسل معدنية		
	قماش تفته شانتون خيوط قصب		
	قماش تفته أخضر خيوط قصب خرز ترتر		
	قماش شمواه أسود سلاسل معدنية مشابك خرز ترتر		
	قماش تفته شانتون بيج خيوط قصب فضي وذهبي جنهات معدنية ترتر		

		قماش ستان أسود خيوط قصب جنيهات معدنية	
		قماش أسود خيوط قصب خرز	
		قماش تيل خيط كتون بيرليه فصوص قيطان كلفة سلاسل معدنية	

الصدق والثبات:

استبانة تقييم المتخصصين للتصميمات المبتكرة:

صدق الاستبانة :

يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبيان.

المحور الأول: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة

كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م-	الارتباط	الدلالة
-1	0.891	0.01
-2	0.703	0.01
-3	0.640	0.05

-4	0.825	0.01
-5	0.938	0.01
-6	0.850	0.01
-7	0.777	0.01
-8	0.617	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة
كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م-	الارتباط	الدلالة
-1	0.836	0.01
-2	0.761	0.01
-3	0.625	0.05
-4	0.729	0.01
-5	0.601	0.05
-6	0.957	0.01
-7	0.802	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة
كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الابتكاري)

م-	الارتباط	الدلالة
-1	0.941	0.01
-2	0.817	0.01
-3	0.609	0.05
-4	0.631	0.05
-5	0.926	0.01
-6	0.792	0.01

-7	0.645	0.05
-8	0.714	0.01
-9	0.848	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان

	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.904	0.01
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.730	0.01
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	0.869	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

الثبات:

يقصد بالثبات stability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبانة التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (5) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبانة

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.803	0.842 – 0.761
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.782	0.829 – 0.742
المحور الثالث: الجانب الابتكاري	0.915	0.958 – 0.873
ثبات الاستبانة ككل	0.869	0.903 – 0.820

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبانة.

نتائج البحث:

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

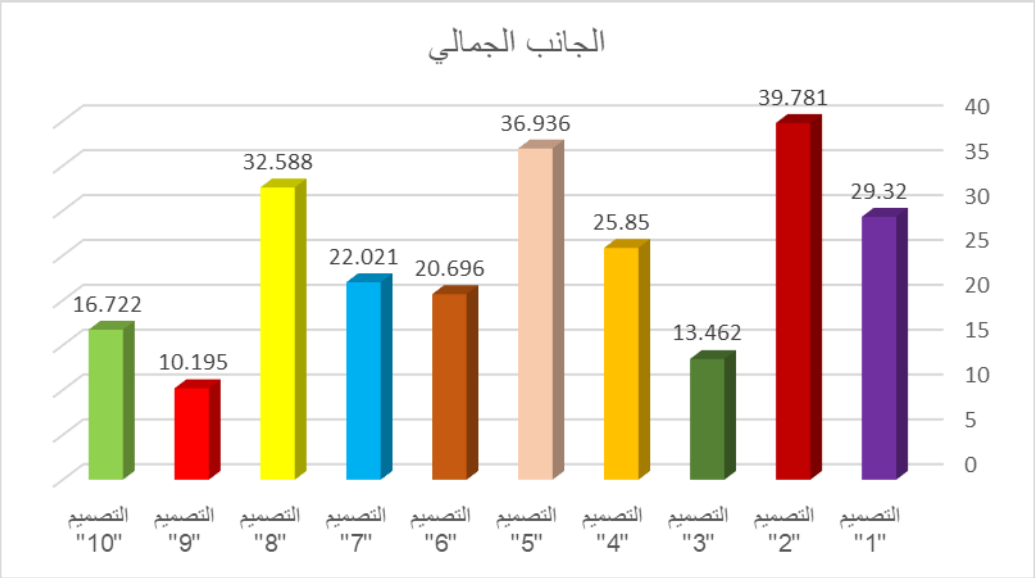
الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	8597.502	955.278	9	46.322	0.01 دال
داخل المجموعات	1856.049	20.623	90		
المجموع	10453.551		99		

يتضح من جدول (6) إن قيمة (ف) كانت (46.322) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (7) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الجمالي	التصميم "1" م = 29.320	التصميم "2" م = 39.781	التصميم "3" م = 13.462	التصميم "4" م = 25.850	التصميم "5" م = 36.936	التصميم "6" م = 20.696	التصميم "7" م = 22.021	التصميم "8" م = 32.588	التصميم "9" م = 10.195	التصميم "10" م = 16.722
التصميم "1"	-									
التصميم "2"	**10.461	-								
التصميم "3"	**15.858	**26.319	-							
التصميم "4"	**3.470	**13.931	**12.388	-						
التصميم "5"	**7.616	*2.845	**23.474	**11.086	-					
التصميم "6"	**8.624	**19.085	**7.234	**5.154	**16.240	-				
التصميم "7"	**7.299	**17.760	**8.559	**3.829	**14.915	1.325	-			
التصميم "8"	**3.268	**7.193	**19.126	**6.738	**4.348	**11.892	**10.567	-		
التصميم "9"	**19.125	**29.586	**3.267	**15.655	**26.741	**10.501	**11.826	**22.393	-	
التصميم "10"	**12.597	**23.058	**3.260	**9.127	**20.213	**3.973	**5.298	**15.865	**6.527	-

** دال عند 0.01 * دال عند 0.05 بدون نجوم غير دال



شكل (1) يوضح متوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة
المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (7) والشكل (1) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "2" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "5"، ثم التصميم "8"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "7"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "10"، ثم التصميم "3"، وأخيرا التصميم "9".

كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "5" لصالح التصميم "2".

بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "7".

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (8) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة
المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

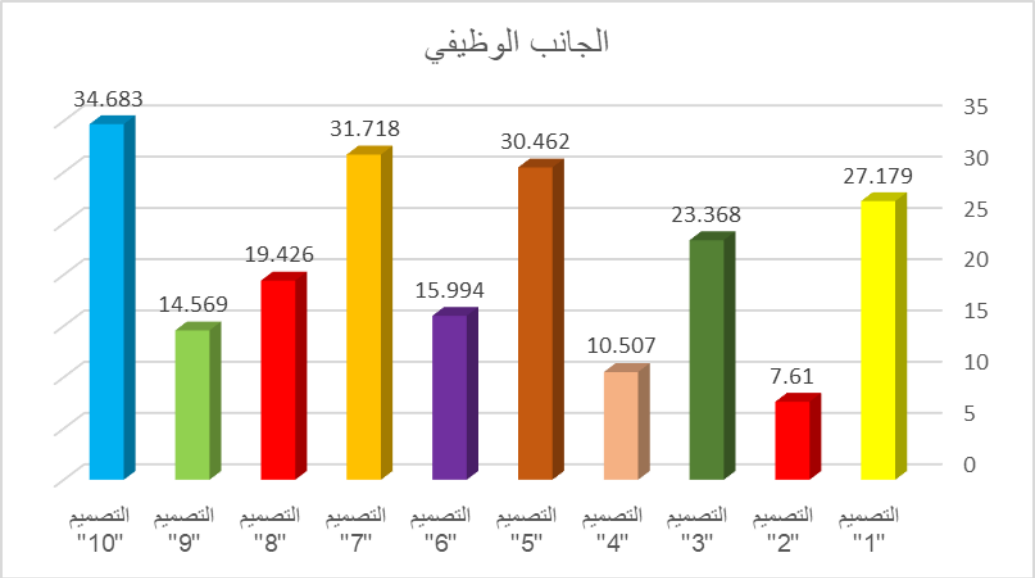
الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	9782.518	1086.946	9	28.149	0.01 دال
داخل المجموعات	3475.206	38.613	90		
المجموع	13257.724		99		

يتضح من جدول (8) إن قيمة (ف) كانت (28.149) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (9) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الوظيفي	التصميم "1" م = 27.179	التصميم "2" م = 7.610	التصميم "3" م = 23.368	التصميم "4" م = 10.507	التصميم "5" م = 30.462	التصميم "6" م = 15.994	التصميم "7" م = 31.718	التصميم "8" م = 19.426	التصميم "9" م = 14.569	التصميم "10" م = 34.683
التصميم "1"	-									
التصميم "2"	19.569**	-								
التصميم "3"	3.811**	15.758**	-							
التصميم "4"	16.672**	2.897*	12.861**	-						
التصميم "5"	3.283**	22.852**	7.094**	19.955**	-					
التصميم "6"	11.185**	8.384**	7.374**	5.487**	14.468**	-				
التصميم "7"	4.539**	24.108**	8.350**	21.211**	1.256	15.724**	-			

التصميم "8"	**7.753	**11.816	**8.919	**3.942	**11.036	**3.432	**12.292	-		
التصميم "9"	**12.610	**6.959	**4.062	**8.799	**15.893	1.425	**17.149	**4.857	-	
التصميم "10"	**7.504	**27.073	**24.176	**11.315	**4.221	**18.689	*2.965	**15.257	**20.114	-



شكل (2) يوضح متوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة
المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (9) والشكل (2) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "10" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "7"، ثم التصميم "5"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "3"، ثم التصميم "8"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "4"، وأخيرا التصميم "2".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "4" لصالح التصميم "4"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "7" والتصميم "10" لصالح التصميم "10".

بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "7"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "9".

الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (10) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة
المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	15526.602	1725.178	9	62.002	0.01 دال

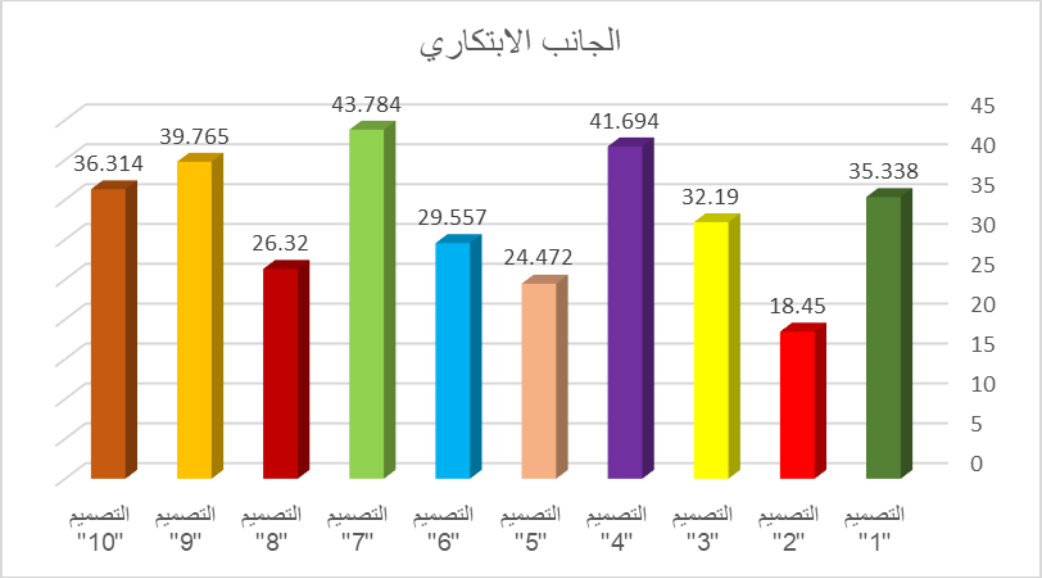
DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1611
Lina Mohammed Abdullah Bahidra: Employing innovative traditional decorations to produce evening bags embroidered with traditional metals
Al-Academy Journal - Issue 116 -ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

داخل المجموعات	2504.202	27.824	90		
المجموع	18030.804		99		

يتضح من جدول (10) إن قيمة (ف) كانت (62.002) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (11) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانب الابتكاري	التصميم "1" م = 35.338	التصميم "2" م = 18.450	التصميم "3" م = 32.190	التصميم "4" م = 41.694	التصميم "5" م = 24.472	التصميم "6" م = 29.557	التصميم "7" م = 43.784	التصميم "8" م = 26.320	التصميم "9" م = 39.765	التصميم "10" م = 36.314
التصميم "1"	-									
التصميم "2"	**16.888	-								
التصميم "3"	**3.148	**13.740	-							
التصميم "4"	**6.356	**23.244	**9.504	-						
التصميم "5"	**10.866	**6.022	**7.718	**17.222	-					
التصميم "6"	**5.781	**11.107	*2.633	**12.137	**5.085	-				
التصميم "7"	**8.446	**25.334	**11.594	*2.090	**19.312	**14.227	-			
التصميم "8"	**9.018	**7.870	**5.870	**15.374	1.848	**3.237	**17.464	-		
التصميم "9"	**4.427	**21.315	**7.575	1.929	**15.293	**10.208	**4.019	**13.445	-	
التصميم "10"	0.976	**17.864	**4.124	**5.380	**11.842	**6.757	**7.470	**9.994	**3.451	-



شكل (3) يوضح متوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (11) والشكل (3) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "7" كان أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "4"، ثم التصميم "9"، ثم التصميم "10"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "3"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "8"، ثم التصميم "5"، وأخيرا التصميم "2".

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "6" لصالح التصميم "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "4" والتصميم "7" لصالح التصميم "7".

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "10"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "9"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "8".

الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين

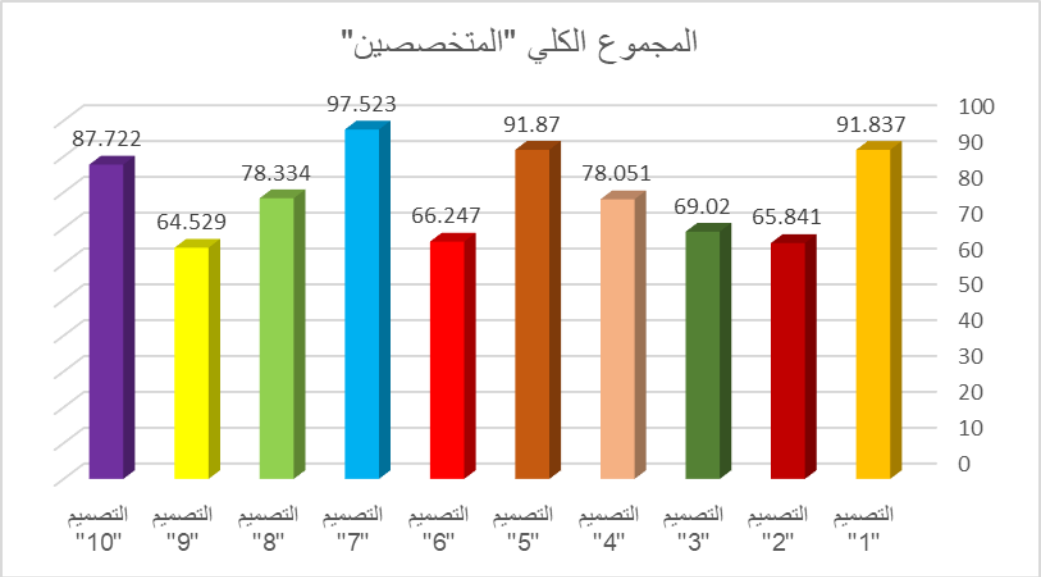
المجموع الكلي "المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	6239.556	693.284	9	54.344	0.01 دال
داخل المجموعات	1148.160	12.757	90		
المجموع	7387.716		99		

يتضح من جدول (12) إن قيمة (ف) كانت (54.344) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (13) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المتخصصين"	التصميم "1" م = 91.837	التصميم "2" م = 65.841	التصميم "3" م = 69.020	التصميم "4" م = 78.051	التصميم "5" م = 91.870	التصميم "6" م = 66.247	التصميم "7" م = 97.523	التصميم "8" م = 78.334	التصميم "9" م = 64.529	التصميم "10" م = 87.722
التصميم "1"	-									
التصميم "2"	25.996**	-								
التصميم "3"	22.817**	3.179**	-							
التصميم "4"	13.786**	12.210**	9.031**	-						
التصميم "5"	0.033	26.029**	22.850**	13.819**	-					
التصميم "6"	25.590**	0.406	2.773*	11.804**	25.623**	-				

التصميم "7"	**5.686	**31.682	**28.503	**19.472	**5.653	**31.276	-			
التصميم "8"	**13.503	**12.493	**9.314	0.283	**13.536	**12.087	**19.189	-		
التصميم "9"	**27.308	1.312	**4.491	**13.522	**27.341	1.718	**32.994	**13.805	-	
التصميم "10"	**4.115	**21.881	**18.702	**9.671	**4.148	**21.475	**9.801	**9.388	**23.193	-



شكل (4) يوضح متوسط درجات التصميمات العشر المبتكرة
لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (13) والشكل (4) يتضح أن:

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "7" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "5"، ثم التصميم "1"، ثم التصميم "10"، ثم التصميم "8"، ثم التصميم "4"، ثم التصميم "3"، ثم التصميم "6"، ثم التصميم "2"، وأخيرا التصميم "9".

كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "6" لصالح التصميم "3".

بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "5"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "6"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "9"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "4" والتصميم "8"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "9".

توصل البحث الى:

1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.
2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.
3- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين.
4- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات العشر المبتكرة لحقائب السهرة المطرزة بالمعادن التقليدية وفقا لأراء المتخصصين

التوصيات:

1- تجميع وتوثيق اماكن تواجد الخامات المعدنية التقليدية على موقع الكتروني لسهولة التوصل اليها والتعرف على اشكالها.
2- توجيه المصممين الى ادخال التصميمات الزخرفية التقليدية والخامات لحفظ التراث التقليدي.
3- الاهتمام بالتطريز بالخامات المعدنية وإدخالها بشكل أوسع في مناهج التطريز اليدوي بقسم الأزياء.
4- تجميع شامل للحلي التقليدية في متحف توضح مسمياتها واشكالها والمناطق المستخدمة بها.

Conclusion:

1- There are statistically significant differences between the ten innovative designs of evening bags embroidered with traditional metals in achieving the aesthetic aspect, according to the opinions of specialists.
2- There are statistically significant differences between the ten innovative designs of evening bags embroidered with traditional metals in achieving the functional aspect, according to the opinions of specialists.
3- There are statistically significant differences between the ten innovative designs of evening bags embroidered with traditional metals in achieving the innovative aspect, according to the opinions of specialists.
4- There are statistically significant differences between the ten innovative designs of evening bags embroidered with traditional metals, according to the opinions of specialists.

References:

1- Ahmed, Y (2011): "Rules and foundations of fashion organizing", Cairo, Alam Al-Kutub.
2- Al-Aaser, A (d.t): Elegance Guide, Alexandria, Ma'rouf Library.
3- Al-Aboudi (1994): "Art of Embroidery", Riyadh, King Fahd National Library.
4- Al-Bassam, L (2002): "Hand Embroidery", Riyadh, Dar Al-Zahra'a for publishing and distribution.
5- Al-Dabbagh, Z & Abdeen, A (1983): "Studies in machines and the foundations of clothing sewing", Dar Al-Bayan Al-Arabi for printing, publishing, and distribution, Al-Balda, Jeddah.
6- Al-Dardi, E (2002): "An analytical study of traditional costumes in the Sultanate of Oman", Unpublished Master's thesis, College of Specific Education, Benha University.
7- Al-Diyar F (1986): "Elegance accessories", Dar El-marekh for publishing, Riyadh.
8- Al-Eidaroos, F (2006): "Influences of traditional Jewelry pieces on the design of a single garment", College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
9- Al-Gharbawi, H (d.t): "Embroidery in textiles and decoration", Cairo, Anglo-Egyptian Library.
10- Al-Harbi, N (2009): "Uses of palm fronds in decorative creations using embroidery stitches", College of Education and Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
11- Al-Jabri, S & others (2000): "Traditional embroidery between the old and the modern", College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
12- Al-Layli, A (2003): "Embroidery "The Art of Needle Drawing"", Kuwait, Al-Falah Library for publishing and distribution.
13- Al-Otaibi, N (2010): "A historical study for arts and the characteristics of Men's Abaya embroidery", Unpublished Master's thesis, College of Arts and Interior Design, Umm Al-Qura University.
14- Al-Turki, S (1999): "Foundations of fashion design (its theories and applications)", Dar Al-Mustaqbal, Riyadh.
15- Al-Yamani, S (2003): "Traditional women's clothing Medina region: Its methods and embroidery", College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
16- Al-Zahrani, A (2014): "Decorative designs in the traditional Folk clothing in Hejaz region", Unpublished Master's thesis, Department of Art Education, Faculty of Education, Umm Al-Qura University.
17- Bahidra, L (2005): "Using modern technique to create contemporary designs for the embroidered units from the traditional costumes in Makkah Al-Mukarramah Region", Unpublished Master's thesis, College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
18- Bahidra, L (2011): "The technical treatments to enrich the aesthetic values in the embroidered designs using Islamic motifs", Unpublished Doctorate thesis, College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
19- Fida, L (2003): "Methods of decorating the traditional women's clothing in Hejaz", Makkah Al-Mukarramah, King Fahd National Library.
20- Hamouda, H (1990): "Art of decoration", Alexandria, Publishing House.
21- Lubad, H (2008): "The artistic features of Saudi heritage textile and its use in making the modern ornament accessories", Unpublished Master's thesis, College of Education, King Saud University, Riyadh.
22- Idris, N (2013): "The possibility of utilizing modern methods in embroidery and marquetry to enrich the aesthetic value of women's clothing and accessories", College of Education, Benha University.
23- Madi, M (2005): "Encyclopedia in art and making of embroidery", New Banha, Dar Al-Mustafa for printing and translation.
24- Maimani, I (2001): "A study of the development of traditional inherited clothing and its complements for Saudi women in Taif Governorate", Unpublished Master's thesis, College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.

25- Makrash, N (2013): "The aesthetic values of heritage tassels for creating hand-embroidered works", College of Education for Home Economics", Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
26- Marzouq, I (2009): "Encyclopedia of Art and Embroidery", Ibn Sina Library, Cairo.
27- Musa, N (1999): "The impact of some embroidery techniques on plain, satin, and pile fabric (A comparative study)", Home Economics Magazine, Issue 15.
28- Musa, S (2008): "Encyclopedia of Embroidery: Its History, Arts, and Quality", Alam Al-Kutub, First Edition, Cairo.
29- Nasr, T (2008): "Encyclopedia of Embroidery", Dar Alam Al-Kutub, Cairo.
30- Qadi, A (2010): "An innovative plastic visual for Hand Embroidery stitches", Unpublished Master's thesis, College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
31- Sajini, R (2004): "The use of modern techniques in men's fashion design for special occasions, Adapted from Arabic Gap", Unpublished Master's thesis, College of Education and Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
32- Sajini, R (2009): "Creating embroidered clothing pieces using various artistic methods", Unpublished Doctorate thesis, College of Education for Home Economics, Makkah Al-Mukarramah, Umm Al-Qura University.
33- Saroukh, S & Abu Zaid, A (2011): "Encyclopedia of Hand Embroidery", Alexandria, Dar Al-Samah for printing.
34- Shawqi, I (2013): "Art and Design", Cairo, Dar Zahra'a Al-Sharq.
35- Suleiman, A (2008): "Encyclopedia of Embroidery", Helwan University.
36- http://tech4eco.blogspot.com.
37- http://www.dictionary.com.ag