



Representations of Cretan-Mycenaean art in interior design

Wisam Hassan Hashim ^a

^a College of Fine Arts / University of Baghdad



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ARTICLE INFO

Article history:

Received 4 April 2025

Received in revised form 2 May 2025

Accepted 5 May 2025

Published 28 June 2025

Keywords:

sculptures, Cretan-Mycenaean arts, interior design

ABSTRACT

The Arts in the totality of human achievements are related in productive , social and mental terms, and ancient Greek culture is a set of achievements in the field of material culture of Greek society during the period of its formation, prosperity and decline. The heyday of its classical heritage dates back to the time of Athenian democracy , as ancient civilizations paved the way for world culture, as Greek art can be considered the ancestor of any art that exists today, especially in the history of European civilization, and it had a great influence on the development of the Middle Ages, and therefore the modern world, as the cultural heritage of ancient civilizations: What are the formal elements of architecture and interior design and their reflections in contemporary interior design The aim of the current research is to reveal the formal elements of Cretan-Mycenaean architecture and its references , and what are its structural and formal elements that can be employed in interior design . The current research consists of two researches : the first: the intellectual and historical references of Cretan-Mycenaean architecture: the second research: the Cretan-Mycenaean style in architecture and interior space: and the procedures of his research ,which followed the descriptive approach and reached statistically proven results, and the most important conclusions: 1. It employs decorative facades that correspond to the tradition and geometric patterns that decorated the palace of Knossos, as well as employing short conical columns, which is characteristic of columns in Cretan-Mycenaean architecture.2. The main entrances are designed inspired by the famous Lions Gate in Messina or nature environments, and use natural patterns inspired by flowers, animals, sea creatures or symbols associated with religious rituals

تمثيلات الفنون الكريتية الميسينية في التصميم الداخلي

وسام حسن هاشم¹

الملخص:

ترتبط الفنون في مجمل الإنجازات الإنسانية من الناحية الإنتاجية والاجتماعية والعقلية، والثقافة اليونانية القديمة وتمثل مجموعة من الإنجازات في مجال الثقافة المادية للمجتمع اليوناني خلال فترة تكوينه وازدهاره وانحداره. تعود ذروة تراثها الكلاسيكي إلى زمن الديمقراطية الأثينية، إذ مهدت الحضارات القديمة للثقافة العالمية إذ يمكن اعتبار الفن اليوناني سلفاً لأي فن موجود اليوم لاسيما في تاريخ الحضارة الأوروبية، وكان له تأثير كبير على تطور العصور الوسطى، وبالتالي العالم الحديث، إذ كان للتراث الثقافي للحضارات القديمة تأثير كبير على جميع الشعوب وأدبها وفلسفتها وآرائها السياسية والقانونية وفنها وعمارتها وفضائاتها الداخلية والنشاطات والفعاليات القائمة فيها أدائها واثرها جمالياً، ويتكون البحث الحالي من إطاراً منهجياً يتكون من مشكلته المتمثلة بالتساؤل التالي: ما هي العناصر الشكلية للعمارة والتصميم الداخلي وانعكاساتها في التصميم الداخلي المعاصر؟ وهدف البحث الحالي إلى: الكشف عن العناصر الشكلية للعمارة الكريتية الميسينية ومرجعياتها، وما هي عناصرها الانشائية والشكلية التي يمكن توضيحها في التصميم الداخلي. يتكون البحث الحالي من مبحثين الأول: المرجعيات الفكرية والتاريخية للعمارة الكريتية الميسينية: المبحث الثاني: الطراز الكريتي الميسيني في العمارة والفضاء الداخلي: واجراءات بحثه الذي ينتج بها المنهج الوصفي وتوصل إلى النتائج المثبتة احصائياً، واستنتاجات أهمها: 1. توظف الواجهات المزخرفة التي تتوافق مع التقليد والأنماط الهندسية التي زينت قصر كنوسوس، فضلاً عن توظيف أعمدة قصيرة مخروطية الشكل وهو ما يميز الأعمدة في العمارة الكريتية الميسينية. 2. تصمم مداخل رئيسية مستوحاة من بوابة الأسود الشهيرة في ميسينا أو البيئات الطبيعية، واستخدام أنماط طبيعية مستوحاة الزهور الحيوانات، والمخلوقات البحرية أو رموز مرتبطة بالطقوس الدينية، الكلمات المفتاحية: التمثيلات، الفنون الكريتية الميسينية، التصميم الداخلي

مشكلة البحث

ترتبط الفنون في مجمل الإنجازات الإنسانية من الناحية الإنتاجية والاجتماعية والعقلية، والثقافة اليونانية القديمة هي مجموعة من الإنجازات في مجال الثقافة المادية للمجتمع اليوناني خلال فترة تكوينه وازدهاره وانحداره. تعود ذروة تراثها الكلاسيكي إلى زمن الديمقراطية الأثينية، وينتمي الطراز اليوناني إلى طرز البحر الأبيض المتوسط، والتي يتميز بالادائية والجمالية يتم اختياره من قبل الذين تستهويهم الكلاسيكيات والراحة. إذ يعد أكثر خيارات التصميم شيوعاً نظراً لإيجازه وبساطته وفي ذات الوقت وإعادة انتاجه في التصميم الداخلي المعاصر، لاسيما أن له أثر كبير وبارز في الطرز المعمارية التي تلتها ووظفت عناصرها في الفضاءات الداخلية رغبة من المصمم إضافة لمسة من الفخامة والاتصال إلى الفضاء الداخلي وتبرز مشكلة البحث عبر التساؤل التالي: ما هي العناصر الشكلية للعمارة والتصميم الداخلي وانعكاساتها في التصميم الداخلي المعاصر؟ أهمية البحث:

1. تبرز أهمية البحث الحالي في الولوج في منطقة تاريخية غنية بالمفردات الشكلية التاريخية في الفن والعمارة والتصميم الداخلي
2. إبراز التمثيلات الشكلية وتوظيفها في التصميم الداخلي المعاصر

هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى: الكشف عن العناصر الشكلية للعمارة الكريتية الميسينية ومرجعياتها، وما هي عناصرها الانشائية والشكلية التي يمكن توظيفها في التصميم الداخلي. حدود البحث: العناصر الشكلية للحضارة الكريتية الميسينية وتمثلاتها في التصميم الداخلي المعاصر.

¹ كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد

تعريف المصطلحات

1- التمثلات لغة:

تتمثل على وزن (تفعل) مصدرها تمثل وجمعه (تمثّلات)، ثلاثي مزيد بحرفين، ومن دلالات هذا الوزن المطاوعة والاتخاذ والتوكل، للدلالة على أن الفاعل يعاني حدث الفعل (Solomon, 1991, p. 99).

التمثلات اصطلاحاً:

تعرف التمثلات في الفلسفة، وعلم النفس للدلالة على ما تتصوره وتمثّله، وتكون المحتوى المحسوس لفعل التفكير، لاسيما استرجاع إدراك سابق (Pontales, 1991, p. 91) ويعرفها سكوت يقدم جون (John Scott) بأنها هي مجموع الظواهر الفكرية المشتركة التي ينظم من خلالها الناس حياتهم، وتشكل مكونات جوهرية من الثقافة، (Scott, 1990, p. 23) بينما عرف قاموس كاموس كإبرج (Representation) أنها الطريقة التي يتم بها عرض أو وصف شخص ما أو شيء ما (https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/representation)، بينما عرفها قاموس وبستر بأنه بيان بيان الفعل شخص أو صورة ما أو شيء للتأثير على الآراء (https://www.merriam-webster.com/dictionary/representation).

الحضارة الميسينية:

وهي الحضارة التي سميت نسبة إلى مؤسسها الإمبراطور مينوس، تعتبر من أقدم حضارات اليونان وأوروبا عموماً وتعود إلى العصر البرونزي. موطن الحضارة يقع في جزيرة كريت وباقي الجزر الإيجية منذ بدأ بنائها في الألف السابع قبل الميلاد وازدهرت وأصبحت في ذروة شهرتها في الألف الثالث قبل الميلاد إلى الألف الأول قبل الميلاد (ege-anatolici, 2004, pp. 243–258).

المبحث الأول: المرجعيات التاريخية والفكرية للعمارة الكريتية الميسينية:

الحضارة الكريتية (تاريخياً)

ازدهرت الحضارة الميسينية في أواخر العصر البرونزي من 15 إلى قبل الميلاد القرن الـ13، وواصل فنانونهم التقاليد الكريتية، إذ يصور الفخار واللوحات الجدارية والأعمال الذهبية بمهارة مشاهد من الطبيعة والدين والصيد والحرب عبر تطوير أشكال وأنماط جديدة، واثرت في الفنون على اللاحقة في الفترات القديمة والكلاسيكية (https://www.worldhistory.org/Mycenaean_Art).

لقد مهدت الحضارات القديمة للثقافة العالمية، إذ يمكن اعتبار الفن اليوناني سلفاً لأي فن موجود اليوم لاسيما في تاريخ الحضارة الأوروبية، وكان له تأثير كبير على تطور العصور الوسطى، وبالتالي العالم الحديث. كان للتراث الثقافي للدول القديمة تأثير كبير على جميع الشعوب أوروبا وأدبها وفنّها وعمارتها وفلسفتها وآرائها السياسية والقانونية. ينقسم تاريخ اليونان القديمة عادةً إلى خمس فترات، وهي أيضاً عصور ثقافية (yubimov, 1966, p. 315):

1. بحر إيجه أو الكريتية الميسينية (الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد)
2. هوميروس (القرنان الحادي عشر والتاسع قبل الميلاد)
3. قديمة (القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد)
4. الكلاسيكية (القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد)
5. الهلنستية (النصف الثاني من القرن الرابع - منتصف القرن الأول قبل الميلاد)

فترة بحر إيجه أو الكريتية الميسينية (الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد)

يبدأ تاريخ اليونان القديمة، أو هيلاس، بالحضارة الكريتية الميسينية. إذ كانت الأساطير المصدر الذي غذى الفن اليوناني باستمرار، فقد اغنت الأساطير اليونانية جزيرة كريت بحكايات الآلهة والأميرات العاشقات، والأبطال الذين هزموا قوى الشر، وأول رحلة للإنسان، حوالي عام 1900 قبل الميلاد ظهرت القصص الأولى، في الواقع، لم تشبه الكثير من القصص الملكية، فضلاً عن نوعا من المراكز العامة مع ورش العمل والمخازن والأسواق والملاجئ ودور العبادة. مخصصة للسلطة العليا إلى سلالة الملوك والكهنة الذين حكموا نيابة عن الإله الأعلى. (Sokolnikova, 2007, p. 304)

البنية الاجتماعية والسياسية للمجتمع الكريتي

كان المجتمع الميسيني مقسماً إلى طبقات مختلفة تم تحديد هذه الطبقات من خلال عوامل مثل مكان ميلاد الشخص، وحالة أسرته، وجنسه، ونشاطه الصناعي. يمكن تقسيم المجتمع إلى طبقتين: الحاكمة والتابعة. يمكن تقسيم الطبقة الحاكمة نفسها إلى قسمين: العليا والمحلية، الطبقة الحاكمة العليا هي الجهاز الإداري، برئاسة الملك - الوانكت، يليه وزيره الأول أو وريث العرش، الذي كان أيضاً القائد العسكري الرئيسي - اللافاجيت، وتختلف تفسيرات هذا المنصب؛ ثم حاشية الملك - الهيكفيت. يمكن أن يكون الهيكفيت إما ممثلين للعائلة المالكة أو مجرد مسؤولين رفيعي المستوى، وكانت الطبقة الحاكمة الدنيا تابعة للطبقة العليا، وكانت تنفذ الأوامر الخاصة بإنتاج السلع واستخراج الموارد، وشملت رؤساء المناطق ورؤساء المستوطنات مع نوابهم وكلاء المناطق، الطبقة التابعة كانت تسمى داموس. وكان هؤلاء أناساً أحراراً من مختلف المهن. كانت الطبقة العليا من داموس تتكون من التيلستس، النبلاء القبلين المحليين. إن النقاش حول وضع العبيد لم ينته بعد. ومن غير المعروف ما إذا كان العبيد بالمعنى الكلاسيكي، كملكية لشخص حر، أو ما إذا كانت هناك آلية أخرى لاعتماد هؤلاء الأشخاص (Gindin L. A., 1996, p. 328).

الفنون الكريتي الميسينية

تُسمى مملكة بحر إيجة أحياناً جزيرة كريت الميسينية، وهي ثمرة ثقافة نشأت في العصر البرونزي في حوض بحر إيجة: في جزر هذا البحر، وفي البر الرئيسي لليونان (في شبه جزيرة بيلوبونيز) وعلى الساحل الغربي لآسيا. صغير. وكان مركزها الرئيسي جزيرة كريت، ثم ميسينا، وصلت ميسينا إلى أوج تطورها بين القرنين السادس عشر والثالث عشر قبل الميلاد تم التنقيب في ميسينا إلى القصور الكريتي.

تتكون مملكة بيلوس من 16 مدينة في بيلوس ينتشر فيها معماريون و 270 صانعاً للبرونز ومتخصصون في معالجة المعادن الذهب والفضة الحدادون والمجوهرات ونحاتون للخشب والعاج والنجارون انتجوا اثاث فاخر، ويختلف الفن الميسيني في أسلوبه عن الفن الكريتي فاللوحات التي ترز الفضاءات الداخلية أكثر تفاصيل. لا يمكن إنكار تأثير البيئة الطبيعية لجزيرة كريت فيها التي لا تضاهي مهارةً فنية، التقاليد الرتيبة إلى حد ماتجلت عكست سمات جديدة تعكس الابداع والعبقريّة الفنية الميسينية لاسيما في الهندسة المعمارية

والتصميم الداخلي والنحت التي انعكست في قصر كنوسوس لؤلؤة العمارة الكريتي الذي يحفظ في اثاره تقاليد الفنية والعمارة للميسينية فمباني القصر الميسيني محاطة بجدران القلاع التي تتسم ببساطتها يمنح العمارة الفضاء الداخلي مظهرًا مثير للإعجاب بوابة الأسد الشهيرة كبيرة. الصور البارزة لبؤتين تحرسان مدخل القصر تنفّس بقوة وثقة. هناك رغبة في القوة والاستقرار (Terra, 1997, p. 168) كما في الشكل (1,2).



الشكل (1,2) يبين قصر كنوسوس لؤلؤة العمارة الكريتي ومدخل القصر بوابة الاسود

المبحث الثاني: الطراز الكريتي الميسيني في العمارة والفضاء الداخلي:

تحمل جميع القصور المينوية طابع الفخامة والراحة والرخاء. غالبًا ما كانت مساحات القصور المشتركة تزين بكسوة من الرخام ، وكانت الجدران المغطاة بالجبس وبلوحات تصور زخارف طبيعية أو احتفالات القصر وكانت الفضاءات الداخلية فسيحة ومريحة، لاسيما تناسبها مع ادائها الوظيفية.

نمط اليوناني القديم تطور في القرن 3 قبل الميلاد. في ذلك الوقت ، كان مشابهًا للاتجاه الروماني القديم ديكور الحائط بلون واحد ، والأعمدة ، والأثاث الكلاسيكي. كان للأساطير تأثير كبير على تشكيل الطراز اليوناني القديم، لاسيما ميلها نحو العصور القديمة التي يتميز باستخدام الزخارف المحلية في تصميم الفضاء الداخلي. الشكل (3,4)



الشكل (3,4) يبين توظيف الجداريات ذات مواضيع مستمدة من الاساطير الميسينية المحلية

تم تشكيل النمط اليوناني تحت تأثير السمات المناخية والطبيعية للبلاد. اذ تحاط اليونان بثلاثة بحار-البحر الأبيض المتوسط وبحر إيجه والأيووني ، وينعكس ذلك في الداخل، تستخدم جميع درجات اللون الأزرق لتزيين الغرفة ، ويمكن تزيين الجدران بجص محكم ، يذكرنا ببحر مضطرب يحوم. يجب أن تحتوي الغرفة على عناصر زخرفية تعكس النكهة الوطنية. يمكن أن تكون هذه أمفورا ، وتمثيل للآلهة اليونانية القديمة ، ومنسوجات ذات نمط تسكع مميز. (Shchukarev A., 1977, p. 1907) كما في الشكل (5,6)



الشكل (5,6) يبين أثر البيئة الثقافية والطبيعية في العناصر الشكلية في الفضاء الداخلي

يتم بناؤه من الحجر والخشب (معظمه من خشب الأرز)، اذ لم يكن من السهل الانتقال من قاعة إلى أخرى. كان تكوين القصر معقدًا وغير متماثل. تم تزيين القصر بالعديد من اللوحات الجدارية والنقوش الكبيرة والمزهريات الفخارية ذات الرموز المقدسة وكان يحتوي على نظام معقد من الممرات والسلالم التي تربط العديد من الفضاءات الداخلية بفضاءات انتقالية عمودية وافقية تربط فضاءات القصر عبر العناصر الانتقالية كالأبواب والشبابك والفضاءات الانتقالية بين اجنحته. كما في الشكل (7,8)



الشكل (7,8) يبين السلالم والفضاءات الانتقالية المنتشرة في القصر

بدأت أعمدة القصر اسطوانية ضخمة تم طلاءها باللون الأحمر الداكن ومزينة بخطوط داكنة من الأعلى والأسفل، فضلاً عن تطوير رسامو المزهريات الكريتيّة ما يسمى بالأسلوب خاص فريد يميزهم إذ قاموا بتزيين أوانهم بصور واقعية بشكل غير عادي الدلافين والشعاب المرجانية على خلفية الصخور يكمل المصممون الجزء الداخلي من الغرفة بالمنحوتات والفسيفساء والتماثيل الصغيرة التي تصور الأبطال والآلهة (Rosman, 2015, p. 95). الشكل (9,10).



الشكل (9,10) يبين الأعمدة المميزة في قاعة العرش

يعتمد النمط اليوناني البساطة وغياب التفاصيل الفاخرة والمكلفة. منزل مع مثل هذا التصميم تبدو أنيقة وفاخرة بسبب انتشار الضوء الطبيعي في الفضاءات الداخلية ، واستخدام الحلي الأصيلة ، والألوان الرئيسية في الفضاءات الداخلية كالأبيض ، والأبيض الطافي ، مع تشكيلات زخرفية، مع القاعدة الرئيسية هي وجود سقوف عالية من الجص والأثاث الخشبي ، يتم إيلاء اهتمام خاص للأرضية. يستخدم الحجر الطبيعي لزيارفة الجدران بالوان مختلفة.

السمات الخمس الرئيسية للطراز اليوناني (Taylor, 2003, p. 236) :

1. وجود اللوحات الجدارية والأعمدة والنقوش البارزة.
2. استخدام المواد الطبيعية الجرانيت والرخام والسيراميك والخشب.
3. تقسيم واضح للمساحة إلى مناطق وظيفية باستخدام اللون.
4. وجود أثاث منخفض منتظم هندسي الشكل.
5. الحد الأدنى من استخدام المنسوجات على النوافذ.

إجراءات البحث:

بعد ان الاطلاع على الادبيات التي تطرقت الى موضوعة البحث المتمثلة بتمثيلات الفنون الكريتية الميسينية وتحقيقا

لهدف البحث تم تحديد المسار البحثي لاجراءاته وفق التالي:.

اولا : منهجية البحث: استخدم الباحث منهج دراسة الحالة في إجراءاته لتوافقها مع متطلبات بحثه وتحقيق للأهداف

ثانيا: مجتمع البحث يشتمل على القصور الكريتية الميسينية

ثالثا: عينة البحث: تم اختيار عينة قصدية متمثلة ب قصر كنوسوس لتوافقها مع المسار البحثي لهذه الدراسة .

رابعا: اداة البحث: استخدم الباحث استمارة التحليل التي قام بأعدادها وبالاتماد على:

1. الاطلاع على الادبيات المتعلقة بالحضارة الكريتية وفنونها.

2. ماتمخض عن الإطار النظري من مؤشرات.

وقام الباحث بالتحليل وفق الاستمارة التي أعدها .

نتائج البحث:

وقام الباحث بالتحليل وفق الاستمارة التي اعددها سلفا وتوصل الى النتائج المثبتة احصائيا الوسط الحسابي لفقرات الاستمارة ونسبة مئوية لمعدل جميع الفقرات كما في الجدول الاتي :

الفقرة						الصفائح الإنشائية في القصور الميسينية				
الدرجة	غير متحقق	متحقق ضعيف	متحقق متوسط	متحقق جيد	متحقق جيد جدا					
4					*		السقوف	العناصر الإنشائية		
4					*		الاعمدة			
4					*		الجدران			
2			*				الأرضيات			
2			*				الأقواس			
4					*		المدخل	العناصر الانتقالية		
4					*		الابواب			
2			*				الشبابيك			
4					*		نافورات داخلية	عناصر طبيعية		
4					*		حدائق داخلية			
3				*			الخشب	الأثاث		
3				*			الرخام			
3				*			وسائد وأقمشة منسوجة		فاعلية العناصر التصميمية في القصور الميسينية	
3				*			مواضيع دينية	الجداريات		العناصر التجميلية والكمالات
3				*			مواضيع طبيعية			
3				*			أساطير كريتية			
2			*				الزخارف والفسيفساء			
2			*			درجات البني	الألوان			
2			*			الأصفر الطافي				
2			*			الأحمر الطيني				
2			*			الأزرق والفيروزي				
3				*		طبيعية	الإضاءة			
3				*		صناعية				
3				*		فخاريات مزخرفة	العناصر التزيينية			
3				*		تماثيل				
				*		جداريات				
2.879	الوسط الحسابي	71.90%	النسبة	المتحقق الكلي						

استنتاجات البحث:

بعد ان تم عرض نتائج البحث توصل الباحث الى استنتاجات تحقق هدف الدراسة المتمثل بالكشف عن العناصر الشكلية

للعمارية الكريتية الميسينية ومرجعياتها , وماهي عناصرها الانشائية والشكلية التي يمكن توظيفها في التصميم الداخلي:

1. توظف الواجهات المزخرفة التي تتوافق مع التقليد والأنماط الهندسية التي زينت قصر كنوسوس , فضلا عن توظيف أعمدة قصيرة مخروطية الشكل وهو ما يميز الاعمدة في في العمارة الكريتية الميسينية.
2. تصمم مداخل رئيسية مستوحاة من بوابة الأسود الشهيرة في ميسينا او البيئات الطبيعية , و استخدام أنماط طبيعية مستوحاة الزهور الحيوانات , والمخلوقات البحرية او رموز مرتبطة بالطقوس الدينية
3. اعتماد الجداريات التي تصور مشاهد من النشاطات اليومية و الاحتفالات الدينية لاسيما تلك التي اشتهرت في كنوسوس وتوظيف العناصر التكميلية كالبرونز المستوحى موضيعه من الفنون الميسينية.
4. التعزيز باللوات الألوان الترابية و درجات البني والأحمر الطيني والأصفر والأزرق والفيروزي .
5. تعتمد تصاميم الأثاث على الحرف اليدوية و لمسات النقش يدوياً. تشمل المقاعد وصناديق التخزين الدواليب فضلا عن وسائل وأقمشة منسوجة مستوحاة من المشاهد الطبيعية وتوظف المكملات في الفضاءات الداخلية عبر استخدام الفسيفساء المزخرفة لتزيين المداخل أو المساحات الخارجية. فضلا عن الفخار الكريتي مثل الجرار المزخرفة وأواني التخزين بالنقوش النباتية والبحرية وتمثيل تماثيل الإلهة الأم أو المعبودات الميسينية.
6. تتوسط الفضاءات الداخلية للقصر عناصر طبيعية يشتمل على الحدائق ذات الطابع الكريتي مستوحاة من الطقوس الكريتية التي كانت تتم في الهواء الطلق , فضلا عن النافورات الحجرية أو الزهور الطبيعية.
7. تستخدم نوعين من الإضاءة مصابيح زيتية استخدمت في الإضاءة بالمجتمعات الكريتية , وإضاءة طبيعية عبر النوافذ الكبيرة أو الفتحات المفرغة بالزخارف.

Conclusions:

1. The use of decorative facades that are consistent with the tradition and geometric patterns that adorned the Palace of Knossos, as well as the use of short, conical columns, a characteristic of columns in Cretan-Mycenaean architecture.
2. The design of main entrances inspired by the famous Lion Gate of Mycenae or natural environments, using natural patterns inspired by flowers, animals, sea creatures, or symbols associated with religious rituals.
3. The use of murals depicting scenes from daily activities and religious celebrations, particularly those famous at Knossos, and the use of complementary elements such as bronze, thematically inspired by Mycenaean art.
4. The use of earthy colors, shades of brown, clay red, yellow, blue, and turquoise.
5. The furniture designs rely on handcrafts and hand-carved touches. They include seats, storage boxes, and wardrobes, as well as cushions and woven fabrics inspired by natural scenes. Complementary elements are employed in the interior spaces through the use of decorative mosaics to adorn entrances and outdoor spaces. Cretan pottery, such as decorated jars and storage vessels with botanical and marine motifs, and statues representing the Mother Goddess or Mycenaean deities, are also present.
6. The interior spaces of the palace are interspersed with natural elements, including Cretan-style gardens inspired by Cretan rituals that took place outdoors, as well as stone fountains and natural flowers.
7. Two types of lighting are used: oil lamps, which were used in Cretan communities, and natural lighting through large windows or decorative openings.

References:

1. Jean Laplanche, Gib Pontalis, *A Dictionary of Psychoanalytic Terms*, trans. Mustafa Hijazi, 10th ed., Lebanon.
2. John Scott, *Basic Concepts in Sociology*, trans. Muhammad Othman, Arab Network for Research and Publishing, 10th ed., Beirut, Lebanon.
3. Suleiman Fayyad: *The Morphological Semantic Fields of Arabic Verbs*, Al-Marikh Publishing House, 10th ed., Riyadh, Saudi Arabia ..
4. Gindin L. A. , Tsymbursky V. L. *Homer and the History of the Eastern Mediterranean*. - M.: Publishing house "Eastern Literature", 1996.. Shchukarev A. N. *Mycenaean antiquities* // Brockhaus and Efron Encyclopedic Dictionary : in 86 volumes (82 volumes and 4 add.). - St. Petersburg.,
5. Taylor, William. *The Mycenaeans. Subjects of King Minos*. — M.: ZAO Tsentrpoligraf , 2003 .
6. *Ancient civilizations. Children's encyclopedia/* - m.: publishing house. Center "Rosman", 2015 -.
7. Karadimas 'Nektarios 'Momigliano 'Nicoletta (2004). "On the Term 'Minoan' before Evans's Work in Crete (1894)" (PDF). *Studi micenei ed egeo-anatolici*. Roma: Edizione del 'Ateneo
8. M.: Terra, Greece: temples, tombstones, treasures / translation. From the English T. azarkovich. -, 1997 .
9. Sokolnikova N. V.M. *The history of Fine Arts: a textbook for students*. The highest PIN number. The textbook of institutions: in two volumes t.1 / m: publication. Center "Academy" 2007 .
10. yubimov L. L.D. *Art of the ancient world./* - M. .1966 •
11. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/representation>
12. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/representation>
13. https://www.worldhistory.org/Mycenaean_Art/