Al-Academy Journal
Issue 120
Journal homepage: https://jcofarts.uobaghdad.edu.iq
ISSN(Online) 2523-2029/ ISSN(Print) 1819-5229
DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1726

Aesthetics of movement and direction in the artistic achievement of students of the Department of Art Education

Ruba Ibrahim Nehme [a]

[a] *University of Kufa / College of Education / Department of Art Education*

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ARTICLEINFO

Article history:
Received 4 March 2025
Received in revised form 19 May 2025
Accepted 20 May 2025
Published 1 February 2026

Keywords:
Aesthetics-Movement and direction

ABSTRACT

The aim of this research is to identify (aesthetics of movement and direction in the artistic achievement of students of the Department of Art Education), and the researcher adopted the descriptive analytical approach, and an observation form was prepared according to the indicators of the theoretical framework. The researcher reached a number of results, the most important of which are:

1.The good employment of composition elements according to the general idea of the painting contributes to the emphasis on movement and direction.

2.Most of the students adopted the realistic and impressionistic style in their work, and the oil colors were used to form an actor that showed the feelings and feelings of the characters and the idea of the artwork.

3.The nature of the system and rhythm is revealed by the connection of the composition elements with the time and place of the artwork.

DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1726
Ruba Ibrahim Nehme: Aesthetics of movement and direction in the artistic achievement of students of the Department of Art Education
Al-Academy Journal - Issue 120 -ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

جماليات الحركة للاتجاهات الفنية المعاصرة في النتاج الفني لطلبة قسم التربية الفنية

ربى ابراهيم نعمه[1]

الملخص: هدف هذا البحث تعرف (جماليات الحركة وللاتجاهات الفنية المعاصرة في النتاج الفني لطلبة قسم التربية الفنية) واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتم اعداد استمارة ملاحظة وفق مؤشرات الاطار النظري وتكون عينة البحث من (5) لوحات فنية من انتاج طلبة قسم التربية الفنية، في ضوء هذه الاداة وتوصلت الباحثة الى عدد من النتائج اهمها:

1. ان التوظيف الجيد لعناصر التكوين وفق الفكرة العامة للوحة يساهم في التوكيد على الحركة والاتجاه.
2. اغلب الطلبة اعتمدوا في اعمالهم الاسلوب الواقعي والانطباعي، وتم استخدام الالوان الزيتية تشكل فاعل اطر المشاعر والاحاسيس للشخصيات ولفكرة العمل الفني.
3. يتضح موطبيعة النظام والايقاع ارتباط عناصر التكوين بالزمان والمكان للعمل الفني.

الكلمات المفتاحية: جماليات، الحركة والاتجاه.

الفصل الاول (الاطار المنهجي)

مشكلة البحث: ان الله سبحانه وتعالى خلق الكون في حركة دائمة، ومنها ما تكون حركتها محسوسة، وقسم اخر تكون حركتها رمزية يمكن فهمها و وملاحظتها من خلال الاشكال او الالوان او الخطوط، واغلب العلوم تناولت مفهوم الحركة كلاً من وجهة نظرة، فالفلاسفة مختلفو في فهم وتفسير الحركة، وانا هذا الجدل الفلسفي واحترامه عن مفهوم الحركة انما يشير لأهميته ذلك المفهوم علمياً وفلسفياً. انا مبدأ الحركة وما يتعلق بها لا يقتصر على الجانب البصري فقط، بل يدخل في العمليات الاكثر تعقيداً والمرتبطة بالتغيرات المستمرة للمادة وما يرتبط بها من ناحية التكوين والشكل، ولا يقتصر مفهوم الحركة على الانتقال في المكان او الزمان، وانما اصبح المفهوم اوسع فأصبح له معاني واستعارات ومثال على ذلك مفهوم النشاطات منها الحركة المسرحية والحركة الثقافية والحركات الفنية وهكذا.

وفي الفنون بشكل عام يتضح مفهوم الحركة بصرياً، و أيهامياً، ففي المسرح نلاحظ حركة الممثل تشكل جزءاً مهماً من العمل الفني وهكذا في الموسيقى والغناء، لكن في الفنون التشكيلية يعتمد ادراك الحركة وفهمها من خلال التعرف على عناصر التكوين داخل العمل الفني مثل الرسم والنحت والعمارة، ويمكن ادراك معنى الحركة في الفنون التشكيلية مثل الرسم من خلال النقطة والخط واللون والفضاء والعلاقات التي تنشأ منها. وبالنظر الى اهمية الحركة في الرسم، فقد تناولت مفردات مادة الرسم وكذلك الانشاء التصويري طبيعة الحركة في اللوحة وكيفية تناولها بصرياً ورمزياً، علماً أن جميع المدراس الفنية التشكيلية تناولت مفهوم الحركة فلسفياً وجمالياً، لكن لكل مدرسة فنية قواعدها واتجاهاتها، سواء المدارس الفنية القديمة او الحديثة وبالنظر الى ان مادة الانشاء التصويري ومادة التذوق الفني تركز على تحليل عناصر اللوحة ومنها الحركة. فقد وجدت الباحثة ضرورة للتعرف على طبيعة الحركة في النتاجات الفنية للطلبة وتتلخص اشكالية البحث بالتساؤل التالي **ماهي جماليات الحركة للاتجاهات الفنية المعاصرة في النتاج الفني لطلبة قسم التربية الفنية ؟؟**

اهمية البحث:

1. تأتي اهمية البحث من خلال التعرف على مفهوم الحركة في الاتجاهات الفنية بشكل عام، والتطرق الى الاعمال الفنية من نتاجات طلبة قسم التربية الفنية.
2. يمثل هذا الحث محاولة للكشف عن عناصر العمل الفني ومنها الحركة.
3. يفيد هذا البحث طلبة كليات ومعاهد الفنون الجميلة بالتعرف على مفهوم الحركة وكيفية توظيفه في العمل الفني.
4. يفيد النقاد والمختصين بالتعرف على كيفية اشتغالات الحركة في العمل الفني.
5. يشكل اضافة معرفية للدراسات السابقة في هذا المجال.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي التعرف على "جماليات الحركة والاتجاه في المنجز الفني لطلبة قسم التربية الفنية".

[1] جامعة الكوفة / كلية التربية / قسم التربية الفنية

حدود البحث:. الحد الموضوعي: مفهوم الحركة في فن الرسم للاتجاهات الفنية المعاصرة (الواقعية والانطباعية)، **الحد المكاني:** طلبة قسم التربية الفنية – كلية التربية المختلطة – جامعة الكوفة، **الحد الزماني:** العام الدراسي 2023-2024م.

تحديد المصطلحات:

الحركة: لغوياً: "جاء في المعجم الوسيط ان الحركة في العرف العام: هي انتقال الشيء من مكان الى اخر او انتقال اجزاءه كما في حركة الرحى (Al-Zayat, 1984, p. 45).

"وورد معنى كلمة (الحركة) في مختار الصحاح على انها ضد السكون و (حركة فتحرك) ومايه من حراك اي ما به من حركة (al-Razi, 1981, p. 56).

الحركة اصطلاحاً: وصف سكون الحركة بانها " قوة تثير الانتباه لمختلف انواع الحركة، وفعل يؤدي للتغيير، وامس الزمن له دور رئيس في هذا التغيير، علما انا ردة الفعل تكون بالحسبان يشكل انفعالات واحاسيس" (Scott, 1980, p. 48).

ويرى حسن سليمان بأن الحركة هى "حالة ضد السكون، والحياة توجد في الحركة، كما انها تعبر عن استمرار الحياة (Sulaiman, 1969, p. 28).

التعريف الاجرائي: تعرفه الباحثة بأنه تفاعل بصري لعناصر التكوين داخل العمل الفني يوحي بالانتقال في المكان او الزمان داخل فضاء اللوحة كما في الاعمال الفنية الثنائية الابعاد (الرسم) او قد يكون فعلا حقيقيا (ماديا) في بعض الحالات كما في الاعمال المجسمة (النحت).

الفصل الثاني (الاطار النظري)

المبحث الأول: مفهوم الحركة فلسفياً وفنياً

لقد تعامل الانسان منذ اقدم العصور مع طبيعة الاشياء المحيطة به، وبدأ يدرسها ويحللها، فقد تم دراسة حركة الكواكب والنجوم ووصل الامر الى عبادتها و تقديمها، وكذلك حركة الرياح والغيوم والعديد من الظواهر الطبيعية، ومنها البرق والنار حيث نجد الفيلسوف اليوناني هيرقليطس يرى » أن وراء مظاهر الاشياء جوهراً واحداً للكون، وهذا الجوهر او العنصر هو - النار - وتصور الا كل شيئ يتحول اما الى فوق او الى تحت، فالنار تتحرك الى الاعلى ثم تكمور إلى الاسفل وتتغير في مظهرها كل لحظة من لحظات الحركة هذه، فهي رمز التحول الكلي الدائم، وكذلك الشمس المصور الاعظم للثار الدائمة المتحولة (Al-Shukri, 1984, p. 15)، وفي ضوء هذه النظرة بدأ التفكر يتجه نحو الانتظام والقوانين ومنها بدأ تفسير حركة الشمس وعلاقتها بالزمن مثل الايام والاشهر والفصول وتعاقب الليل والنهار، اما الفيلسوف اليوناني (زينون الايلي) فقد قدم للفلسفة المنهج الحد الجولي) الذي كان ذا فائدة كبيرة للمشطة والرياضيات كما انا تحليله للزمان والمكان والنهاية واللالماية والمتصل والمنفصل والنقطة والخط)) (Al-Jabiri, 1985, p. 45)، (ويتضح من مفهوم زينون للحركة او التغيير، انها تتخذ اشكال مختلفة، وقد تكون متناقضة احياناً، او غير قابله للشرح والتأويل فهو يرى ان الحركة وهم، اي الحركة متناقضة. على عكس ارسطو لان ارسطو يرى ان الحركة اهم شرط في هذا الوجود ولائي اوضح من الحركة الطبيعية، فهي مبدأ الحركة والتغيير كما انى الوجود الحقيقي عنده هو الوجود الطبيعي، اي الوجود المادي المتحرك حركة محسوسة.

وهنا يركز ارسطو على جميع اشكال الحركة مثل الحركة الدائرية والمستقيمة والشاقولية والمتموجة والمختلطة .اما الفلاسفة المسلمين فقد نظروا للكون بطريق تختلف عن الفلاسفة السابقين، فهم يعتمدون في تفسيرهم للاشياء وفق القرآن الكريم والسنه النبوية، فالكندي برى ان «الحركة الكائنات توجد في خواص الشيئ المتحرك» (التهامي اما نظرة الكندي للزمان والمكان فأن يعتبرهما مفهومان استراليات لقياس بعضهما البعض كون الزمان يساعد على ادراك الحركة ويطيرها وبالمقابل يستدل على معرفة الزمن القليل والكثير من خلال الحركة بحركة سريعة أو بطيئة. أما الفيلسوف الغزالي فأنا ربط الحركة بالزمان فهو يرى (انه يلزم من الحركة الزمان لا محالة، قاد كل حركة ثمان، والزمان هو مقدار الحركة، فان لم تكن هناك حركة لم يكن زمان في الوجود" (Al-Alusi, 1980, p. 13)، وفسر الغزالي الحركة تفسير عميق قد يكونا خارج ادراكنا الحين لانه جعل من جمال الحركة ما يدرك بالبصيرة حيث قال الجمال المدرك بالبصيرة احسس من ذلك المحرك بالحواس اوونيس، بات، حولا و من خلال عرض مفهوم الحركة للفلاسفة اليونانيين والفلاسفة العربية المسلمين تلاحظ ان عليهم ركز على دراسة الحركة في الطبيعة وفي داخل الاشياء،

وقسم منهم تعمق في المعنى للوصول الى المدركات الحية داخل الشيء، اما مفهوم الحركة في الفكر الحديثة فقد تطور حسب المفاهيم العلمية السائدة في كل عصر. ففي المذهب النقدي عند كانت فقد جعل وجود كل ما هو كائن في الكون يقرره الانسان وتخلقه حساسيته، حيث يرى ان الذهن البشري هو الذي يدخل النظام الأتساقية التي يشكلها كلها الكامل (Kent, 1970, p. 4).

وترى كانت ان الحركة تصور بواسطة الحرس الخالص، كما ان الحركة المكانية لا يكون ممكن وسهل بدون الارتباط بالزمن، وعند (هيغل) تطور مفهوم الحركة من الادراك البصري الملموس، الى الادراك المحسوس، فهو يربط الحركة بالروح والصورة والفكرة الشاملة فهو يرى انا الفلسفة (تبحث عن الفكرة الشاملة، حيما تتحرك وتعود الى نفسها وهى اكثر عنى وقوة بعد تحررها منا عالم الطبيعة، فمصر الفكرة الخالصة والطبيعة الماحية الى اختلاف واحد بينهما في (الروح) او (العقل (عندما يكون المطلق احدك نفسه حقيقة، فأ اغتراب الحكمة من عالمها مع ذاتها عملية ديناميكية متحركة متطورة تنشر عالمها الروحي في النهاية، وتبقى هذه الحركة الصورة مستمرة لتشارك الروح الفكرة الشاملة) في نزوعها نحو المطلق وتمثل ما هو جوهري بنظرة كلية (Abdul Hamid, 1994).

ان هيغل ينظر الى الحركة بأنها في حالة صعود ونزول تحدث بي الكينونة والماهية، وكذلك السرعة والبطيء للحركة فالجمال القليل الحركة يكونا جمالها اقل، وينظر للقيح على أنه نسي وهو مساقط للحركة او الوجود. وقد تمدد المستقبليون على كل ما هو شائع في الفراق ويتضح ذلك في بيانهم الاول فهو ينص على انى الاشارات التي تريد التعبير عنها في اللوحة، لن تصير بعد الانا كلحظه منفصلة (ثابته) من الحركة الكونية بل انها ستصبح ببساطة تمثل الاحساس بالحركة ذاتها، وفي الواقع انا كل شيء يتحرك وانا كل شيء يتغير ويتحول لانه في صيرورة مستمرة وانا الوضع الجانبي للاشخاص والاحياء ليس بالثابتة امام اعيننا، ولكنه يظهر ويختفي دون انقطاع، وفي حالة تيات الصورة على شبكة الصيد، فان الاشياء المتحركة تتأثر وكذلك تنغير ات كالها في تلاحقها ببعضها، كوبويات سريعة في الفضاء الذي صور الذي تعيره. وبناء على ذلك فانا الحصان على سبيل المثال في حالة الجري لا يكونا له اربعة ارجل فقط. بل يكون له عشرون رجلاً حيث يأخذ اوضاعاً مثلثية الاشكال)) (Hassan, 1979, p. 75).

وفي ضوء ما تقدم تلاحظ ان المدرسة المستقيلة ترى بأنه لا يوجد في الفن شيء تكون له صفة الاطلاق، فهم يرفضون كل القوانين والقواعد في الفن الكلاسيكي، وحتى الصورة الشخصية لا تكون مطابقة للأصل، لان الفنان يصور انطباعاته ويستشعر به في عقله الباطن، الى فالمستقبلية) اتجاه في الفن متأثر بالنهضة الصناعية، ويرمي تصوير الحركة الديناميكية بواسطة، بعدينا، وذلك بإيران الشيء المتحرك في مراحل متتابعة من الحركة)) (Oren, 1992, p. 14)،

لقد تأثر المستقبليون بأفكار (نيتشة وسويتها ور) التي تمجد السمات الشخصية الفردية وكذلك العنف والقوص (من الواضح ان المستقبلية كحركة فنية اعمق من ان تكون مجرد تمرد طوع سكونا الشكل والكتلة، واكثر من كونها ظاهرة طبيعية للفرا، تعبير عما روح العصر، لقد ربطت الفى بالحياة المعاصرة وتغلغلت في معظم المذاهب لتلتحم التحاما كليا مع المذهب التجريدي والمذهب الحيوي الذي اطلق علية (برجسون) اصطلاح الديمومة الذي أخذ التغير سيرة المتواصل في مجرى الاحداث) (Bahnassi, 1982, p. 68)، وحاولت المستقبلية الابتعاد عن المواد المتعارف عليها سابقاً على الرسم مثل انواع الفرش والزيوت وغيرها من المستلزمات والمواد، فقد اخت بعض الفنانين استخدام فرش الطلاء للجدران وقسم استخدم الاسكين للتلوين، وقسم اخر لم يستخدم الفرش نهائيا بل اعتمد رشا الالوان يشكل عشوائي على سطح العمل الفني. وخلاصة القول ترى الباحثة الى الحركة في المنجز الفني قديماً يختلف تماماً على الفن الحديث وما يعد الحداثة، لان النتاجات الفنية وخاصة الكلاسيكية كانت تتوافق مع المنظومة الفكرية والمعتقدات السائحة على تلك الأزمنة، فقد تدرج مفهوم الحركة في القوا من الحركة الهادئة المتزنة كما في حضارة وادي النيل، ثم الحركة المعتدلة كما في فنون وادي الرافدين، وبعد الحركة العنيفة في القوا كما هي الحضارة اليونانية (الاغريقية) - اما في العصر الحديث فقد تعددت الاساليب والاتجاهات، مستفيدة مما التقدم التكنولوجي التي مكنت الفتاح محا توظيف التقنيات الحديثة في اعماله الفنية، فقد دفعت المادة لأقصى امكانيات التشكيل، فاتح الحركة ضمن اساليب تمتاز بالتعقيد الذي يدار الكترونياً متداخلاً مع مجموعة تقنيات صوتية وصوتية واستجابات لتأثير المحيط.

الحركة الافتراضية: الحركة ظاهرة طبيعية يمكن ملاحظتها بالحواس وخاصة البحر مثل حركة الاجسام المادية في حمالة انتقالها من مكان الى احمر. أو تحولها من حال الى حال، وقد خضع هذا النوع من الحركة الى القوانين الفيزيائية، وتوجد دراسات وقوانين نظمت طبيعة هذه الحركة وخضعت للتحليل العلمي والنظريات التي دخلت ميادينا العلم والتكنولوجيا، وقد وصف

ديكارت الحركة بقوله (أن الجسم المتحرك يطرد الجسم المجاور له يحل مكانه وهكذا الى ما لا نهاية، فالبركة هي العامل الدائري، فالمادة متحركة حركة متحملة حركها الله منذ الخلق وشرح للحركة قوانين وكان من فعل الحركة في المادة على مقتضى القوانين اذا تكونت السماء والارض والسيارات والمذنبات والشمس واليوم الثوابت والضوء والمادة والهواء والجبال والمعادة والنباتات والحيوانات والاجسام الانسانية، تكونت كلها بمحض فاعلية المركبة) (Abu Talib, 1990, p. 82).

المبحث الثاني : المدارس الفنية المعاصرة:

الاتجاهات الفنية المعاصرة تمثل تطورات متلاحقة في فهم الفن ووظيفته وتعبيره عن الواقع والمشاعر، وهي تتأثر بالتحولات الاجتماعية والثقافية والتقنية. من بين هذه الاتجاهات، تبرز الواقعية والانطباعية بوصفهما مدرستين لهما أثر كبير في التاريخ الفني وفي تطور الرؤية الجمالية الحديثة، رغم أنهما ظهرتا في القرن التاسع عشر، فإن تأثيراتهما امتدت واستمرت في الفن المعاصر، بأشكال مختلفة.

الو اقعية في الفن المعاصر: تُعد المدرسة الواقعية إحدى أبرز التيارات الفنية التي ظهرت في القرن التاسع عشر، وقد شكلت تحولًا جوهريًا في النظرة إلى وظيفة الفن ومضمونه، إذ قامت على أساس تمثيل الواقع الموضوعي بصورة دقيقة وصادقة، مع التركيز على التفاصيل اليومية العادية بعيدًا عن التجميل أو التحريف أو المثالية الزائدة التي ميزت المدارس السابقة مثل الكلاسيكية والرومانسية. ظهرت الواقعية في فرنسا في أربعينيات القرن التاسع عشر، بوصفها ردّ فعل مباشر على الرومانسية، التي ركزت على العاطفة والمثالية والتعبير عن الذات، وعلى الكلاسيكية التي كانت موجهة نحو التاريخ والبطولة والأسطورة. جاءت الواقعية لتُعلي من شأن الإنسان العادي، وتُسلط الضوء على الحياة الحقيقية كما تُعاش بالفعل، دون تزييف.

أسهمت التحولات الاجتماعية والسياسية في أوروبا، مثل الثورة الصناعية وتغير البنية الطبقية وظهور حركات الإصلاح، في تحفيز الفنانين على تبني الواقعية كوسيلة لكشف الحقائق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لعصرهم (Finkelstein, 1971, p. 27).

الخصائص الفنية للو اقعية:

1. التمثيل الموضوعي للواقع: تُظهر الأعمال الواقعية الأشخاص والمواقف كما هي في الواقع، دون تدخل الخيال أو الرمزية.
2. البُعد الاجتماعي والنقدي: غالبًا ما تكون موضوعات الواقعية ذات طابع اجتماعي ناقد، حيث تبرز معاناة الطبقات العاملة والمهمشة.
3. الابتعاد عن البطولات والمثالية: رفضت الواقعية تصوير الأبطال الأسطوريين أو المشاهد المثالية، وفضّلت الحياة اليومية العادية والبسيطة.
4. الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: يُلاحظ في الواقعية العناية بتفاصيل الملبس، الملامح، البيئة، وطبيعة الضوء والظل.
5. استخدام ألوان واقعية ومحايدة:تميل اللوحات الواقعية إلى استخدام ألوان الأرض، والدرجات اللونية المقاربة للواقع، مع تجنب المبالغة في التباين اللوني .(Al-Qaraghuli, 2011, p. 37)

الو اقعية كمنهج فكري وفلسفي: الواقعية ليست فقط مدرسة فنية، بل هي أيضًا تيار فلسفي وفكري يعكس الإيمان بأن الحقيقة الموضوعية يمكن تصويرها ونقلها عبر الفنون. وهي تتقاطع مع المادية الجدلية في الفكر الماركسي، حيث يُستخدم الفن لكشف التناقضات الاجتماعية ودفع الوعي الجماهيري نحو التغيير.

تُمثل المدرسة الواقعية ثورة فكرية وفنية ضد التزييف والمثالية، وانحيازًا جماليًا نحو الحقيقة والعدالة الاجتماعية. وقد أتاحت للفن دورًا جديدًا بوصفه أداة لكشف الواقع ومساءلته، بدلًا من أن يكون مجرد وسيلة للزينة أو التعبير الذاتي فقط. وهذا ما يجعلها مدرسة حيّة، ذات امتدادات في العديد من الممارسات الفنية والنقدية حتى يومنا هذا .(Hassan,, 1974, p. 23)

الانطباعية في الفن المعاصر: تُعد المدرسة الانطباعية إحدى أهم الثورات الفنية التي حدثت في أوروبا، وتحديدًا في فرنسا خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وقد شكلت انطلاقة حقيقية نحو الحداثة في الفن التشكيلي، حيث كسرت القيود الأكاديمية الصارمة، وغيّرت النظرة إلى الموضوع، والضوء، واللون، والتكوين الفني. و تعرف الانطباعية هي (اتجاه فني بصري يسعى إلى التقاط التأثير اللحظي للضوء واللون على الأشياء كما تظهر للعين في لحظة معينة، وليس كما هي في الواقع الموضوعي

الثابت. لذلك، لا تهدف الانطباعية إلى تمثيل الواقع بدقة، بل إلى التعبير عن الانطباع البصري الأولي والسريع الذي يتلقاه الفنان من المشهد أو المنظر).

ظهرت الانطباعية في السبعينيات من القرن التاسع عشر، كرد فعل على تقاليد الرسم الأكاديمي السائدة، والتي كانت تركز على الموضوعات التاريخية والدينية وتنحو نحو المثالية في معالجة الشكل والمضمون .(Hamadi, 2004, p. 61)

العوامل التي ساعدت على ظهورها:

1. التحول الصناعي والمدني في فرنسا، وتغير شكل الحياة الحضرية.
2. اكتشافات علمية في البصريات والضوء، خصوصًا في أبحاث نيوتن وهلمهولتز حول تحليل الضوء والألوان.
3. تطور التصوير الفوتوغرافي، مما دفع الفنانين للبحث عن دور آخر للرسم يتجاوز مجرد التوثيق.
4. النزعة الفردية والتحرر من سلطة الأكاديميات الفنية، حيث سعى الفنانون إلى تنظيم معارض مستقلة خارج الصالونات الرسمية .(Hassan,, 1974, p. 24)

السمات الفنية للانطباعية:

1. الاهتمام بالضوء الطبيعي وتأثيراته المتغيرة: يتغير لون الظلال حسب وقت اليوم والجو، لذلك رسم الفنانون المشاهد في أوقات مختلفة لإبراز هذه التغيرات.
2. ضربات فرشاة قصيرة وسريعة: لا يسعى الفنان إلى الدمج التام للألوان، بل يترك الضربات واضحة لإعطاء إحساس بالحركة والاهتزاز الضوئي.
3. تفضيل المشاهد الخارجية:(plein air painting) خلافًا للتقاليد الأكاديمية التي كانت تُنجز اللوحات في الاستوديو، اعتمد الانطباعيون على الرسم في الهواء الطلق.
4. غياب الخطوط الواضحة والتفاصيل الصلبة: الأشكال في اللوحة الانطباعية غالبًا ما تكون غير محددة تمامًا، لتعكس الرؤية اللحظية العابرة.
5. الألوان النقية وغير الممزوجة: تُستخدم الألوان أحيانًا بشكل مباشر من الأنبوب، دون مزج مفرط، ما يجعل السطح نابضًا بالحياة.
6. مواضيع الحياة اليومية والمناظر الطبيعية: ركز الانطباعيون على مشاهد الحدائق، الأنهار، المدن، المسارح، والمقاهي، مع إهمال الموضوعات البطولية أو الدينية (Al-Qaraghuli, 2011, p. 59).

الانطباعية في الفكر الجمالي: من منظور جمالي، تنتمي الانطباعية إلى التيارات التي تعيد الاعتبار للذاتية الحسية والانفعال البصري. فالفنان لا يُترجم الواقع الموضوعي كما هو، بل كما يشعر به في لحظة معينة. وهذا شكل من التحرر الفني الذي مهد لظهور حركات ما بعد الانطباعية مثل التعبيرية والتكعيبية.

الانطباعية لم تكن مجرد أسلوب في الرسم، بل كانت ثورة جمالية ومعرفية في النظر إلى العالم واللون والزمن. لقد فتحت آفاقاً جديدة للفن الحديث، وأكدت أن الرؤية الفردية واللحظة العابرة لهما قيمة تعبيرية تضاهي . إن لم تتفوق . على الواقع الموضوعي نفسه. ولا يزال أثرها يتردد حتى اليوم في مختلف الفنون البصرية المعاصرة، من الرسم إلى التصوير الفوتوغرافي والفيديو (Hamadi, 2004, p. 64).

مؤشرات الاطار النظري:

1. للحركة معنيين الاول بصري يمكن أدراك من خلال انتقال الشيء من مكان الى اخر، والثاني ايهامي افتراضي يتم ادراك من خلال تفاعل عناصر التكوين في اللوحة.
2. يتفق اغلب الفلاسفة والمنظرين على ان الحركة ترتبط بالزمان والمكان.
3. يرفض المستقبليون والمنظرين للحداثة وما بعد الحداثة القواعد والقوانين الفنية القديمة، وهم يؤمنون بما يراه الفنان وتدركه في عقله الباطن.
4. تأثر الفن التشكيلي الحديث بالنظريات العملية والتقدم التكنولوجي، وتم توظيف التقنيات الحديثة في العمل الفني.
5. الحركة الافتراضية في الفنون التشكيلة ترتبط بالنظام والايقاع والزمن.

6. الكشف عن مدى وعي الطلبة بخصائص الاتجاهات الفنية المعاصرة وانعكاس ذلك على تكوين الشكل الحركي في أعمالهم.
7. مدى تمثل الطلبة للمنهج التعبيري أو التمثيلي في معالجة الحركة ضمن أعمالهم الفنية.
8. تحديد الخصائص التقنية والبصرية للحركة كما تُعالج في المدرستين الواقعية والتعبيرية (مثل ضربات الفرشاة، توزيع الضوء، الإيقاع البصري...).

الفصل الثالث

منهج البحث: اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي الذي يعرف بأنه مجموعة من الاجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة او الموضوع اعتماداً على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلا كافيا ودقيقاً لاستخلاص ودلالاتها والوصول إلى نتائج او تعميمات عن الظاهرة او الموضوع محل الدراسة (Abu Talib, 1990, p. 10).

مجتمع البحث: تم الاطلاع على الاعمال الفنية (لوحات الرسم) المشاريع التخرج لطلبة المرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية - وبلغ عدد الاعمال) لوحات الرسم) (٥٤) اربعة وخمسين لوحة فنية مثلث اتجاهات فنية مختلفة. وقامت الباحثة باختيار عينة ممثلة لكل اتجاه فني.

عينة البحث: بعد الاطلاع على لوحات الرسم (مشاريع تخرج الطلبة المرحلة الرابعة للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٣٢٢ وكان عددها (٥٤) اربعه وخمين لوحة، اختارت الباحثة عمل واحد بالطرح بالطريقة العشوائية، وبلغ حجم العينة ((مثلث الاتجاهات الفنية

اداة البحث: استخلص الباحث من مؤثرات الاطار النظري اداة هذا البحث، وبعد عرضها على مجموعة من الخبراء، تم تعديل بعض الفقرات وحصلت الموافقة عليها من جميع الخبراء و تم اعتمادها في تحليل لوحات الرسم عينة البحث)

واصبحت الاداة كالاتي:

1. تساهم عناصر التكوين في اللوحة الحركة والاتجاه داخل العمل الفني.
2. اللوحات الفنية التي تنتمي إلى اتجاه ما بعد الحداثة لم تلتزم بعناصر التكوين داخل اللوحة.
3. الحركة والاتجاه ترتبط بالزمان والمكان داخل اللوحة.
4. اعتمدت الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة بالتكنولوجيا الحديثة علي رسم اللوحة.
5. الحركة الافتراضية داخل اللوحة ترتبط بالنظام والايقاع.

صدق الاداة: بعد عرض اداة البحث بهذه الصيغة النهائية على الخبراء تمت المصادقة عليها بنسبة ٩٦% بالمئة. وتكون اللجنة في الجدول ادناه :

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د ماجد نافع الكناني	طرائق تدريس التربية الفنية	اكاديمية الفنون الجميلة – جامعة بغداد
2	أ.د صالح مهدي الفهداوي	فلسفة التربية الفنية	اكاديمية الفنون الجميلة – جامعة بغداد
3	أ.د كريم حواس	فلسفة التربية الفنية	اكاديمية الفنون الجميلة – جامعة بغداد
4	أ.د عبد الكريم الدباج	التربية الفنية	كلية التربية – جامعة الكوفة
5	أ.م.د فؤاد يعقوب يوسف	تشكيلي	كلية التربية – جامعة الكوفة
6	أ.م.د علي امين سامي	تشكيلي	كلية التربية – جامعة الكوفة
7	م.د بهاء الطويل اللعيبي	تشكيلي	كلية التربية – جامعة الكوفة

اداة التحليل: تم تحليل الاعمال الفنية (عينة البحث) وفق اداة البحث التي صادق عليها الخبراء وتم في التحليل وصف العمل، الاتجاه الفني، نوع الحركة، التقنية المستخدمة لاحوان الحركة، تأثير الحركة على البناء التشكيلي.

صدق التحليل: بعد مرور شهر على التحليل الاول قامت الباحثة بأعادة تحليل اللوحات وفق نفس اداة البحث واعتماد نفس الخطوات في التحليل، وتوصلت الى نفس النتائج السابقة، وهذا يعني انا اداة البحث ملائمة لطبيعة التحليل وتحقيق هدف البحث.

تحليل العينات:

نظرا للعدد الكبير لأعمال التخرج (مشاريع طلبة قسم التربية الفنية) فقد اختارت الباحثة خمسة اعمال بالطريقة العشوائية وقامت بتحليل كل لوحة وفق اداة البحث وكما مبين.

العينة الاولى

اسم العمل: البادية

الاتجاه الفني للعمل: و اقعي

يظهر في مقدمة اللوحة رجلها جالسين يرتديانا الزي العربي احدهما يحمل اله موسيقية (الربابة) وامامهم ابريق شاي على موقد النار وخلف الرجل الجالس على يمين الصورة يظهر جمل في وضعية الجلوس، وفي عمق الصورة تلال رملية داكنه توضح الطبيعة الصحراوية، اعتمد الفنان على توزيع الكتل بشكل متوازنة وتلاحظ اتجاه حركة العين للرجل الجالس في يمين الصورة تجه نحو آلة الربابة وكذلك حامل الربابة ايضاً تتجه نظرته إلى هذه الاله، وهذه الحركة تتكرر في اتجاه ابريق الشاي وكذلك نظرة الحمل، لتعلق ايقاع منسجم بين جميع الكتل داخل التكوين، ولهم الفنان باختيار الالوان الباردة الازرق والاخضر والابيض وكذلك اللون البى للرمال في مقدمة وعمق الصورة، وجميها اعطت دلالة على الاسترخاء والهدوء والاستقرار النفس، وشكلت الخطوط المثلثة قوه للشخصيات فلو نظرنا على الى الرجال والريق الشاي يكون اشبه بالمثلث رأسه للامام والقاعدة للخلق، اما اذا نظرنا للرجال مع الجمل نلاحظ الخطوط تشكل مثلث قاعدته للامام وراسة للخلف، ان هذا التناسق في عناصر التكوين اعطى دلالات جمالية (6) لجميع العناصر داخل اللوحة - كما ان هذه العناصر تناولت مع المكان (الصحراء) والزمن قبل المساء لان الاشخاص جالسين بمواجهة الشمس قبل الغروب لذا تبدوا الاشكال واضحه، اما التلال في الخلف تبدوا راكدة، لان مسقط ضوء الشمس أصبح يعيد. اعتمد الفنان في تقنيات الرسم الاسلوب الواقعي وعمل اللوحة بالالوان الزيتية والكنفاس، اما الحركة والاتجاه فكانت توحي بالوحدة والانسجام والتناغم عنها.

العينة الثانية

اسم العمل: الملائكة الصغار

الاتجاه الفني للعمل - الطباعي

تجسد لوحة الملائكة الصغار طفل وطفلة حفاة الاقدام ملامح الوجه غير دقيقة يقفون اسفل وسط الصورة، اما جسم. بالصلب في اسفل يسار الصورة، وفي خلف الاطفال ملاك اشبه بجسم أمراه لها جناحين وكتلتها اكبر من اجسام الاطفال تحيطها الوان غامقة، لكن شكل الملابس لهذا الملاك العمر ولون الاجنى والطباب الذي يحيط بالأطفال كان يلون ازرق مخضر، واستطاع الفنان من توظيف عناصر التكوين يشكل جد يتلائم مع فكرة اللومة وخاصة استخدامه للالوان البارحة الازرق المخضر، والابيض والازرق وجميعها الوان باردة تغير على الموت واستطاع الفنان يطبع مركز الاهتمام للملاك الكبير (المرأة) فهي رمز للام والحنان والعاطفه النقيه، والحركة تتجمد في اتجاهي الاول الاتجاه للاعلى يظهر ذلك من خلال حركة الملاك الطائر والحركة الثانية هي نظرات الملاك والاطفال نحو الصليب، اما الخطوط فهي تتجه للاعلى الى السماء لانا التكوين اشيه بالمثلث قاعدته للاسفل الطيب والاطفال وجزء من ملابيس الملاك ورئس المثلث للاعلى تتضح ذلك من خلال حركة الاحتجة ورأس الملاك (المرأة) - ان توزيع الكتل والحركة والالوان الداكنه في الخلف تعطي انطباع عن مكان مجهول قد يكون مقيرة او الاحمره والزمن يوحي بالليل وذلك لانعدام الصور في المكان الذي يحيط بالشخصيات. استخموم الرسام في هذا العمل الالوان الزيتية والكنفاس: سماهم البناء المتناسق لعناصر التكوين وخاصة الكتل والالوان من اعطاء مشاعر ودلالات روحانية، بالاضافة الملاك الكبير (المرآة) الى برائة هؤلاء الاطفال الذين يحرسهم.

العينة الثالثة:

اسم العمل: نزهة

الاتجاه الفني للعمل: انطباعي

نلاحظ في هذه اللوحة اربعة نساء اثنان على يمين اللوحة حالات على الكراس وخلفها شجرتها، وفي الوسط شاب على حافة السياح يحمل اله موسيقية) الجيتار) وفي يمار وحه امرأتان تقفان قرب السياج، وخلف الشخصيات اجواء مملوءة بالغيوم.. اعتمد الفنان الاسلوب الانطباعي الذي يركز على الالوان اكثر من تركيزه على ملامح الشخصيات، والالوان السائدة في هذه اللوحة (الأحمر، البرتقالي الازرق، الازرق المخضر، البيني) هذا بالنسية للملابس اما الطبيعة كالوان الشجر الخطر والوان الطيور بيضاء ورمادية داكنة، الخطوط السائدة في هذا التكوين افقية ويتضح ذلك من خلال توزيع الشخصيات في خط اشبه بالمستقيم وكذلك شكل السياج وحركة الطيور، وكذلك حركة النظر للشخصيات فالنساء الجالسات في يمين الصورة يتبادل النظر والحديث والشاب الذي يعرف يتبادل النظر مع الفتاة الواقعة بالقرب منه، اما الخطوط العمودية فأنها تتحمر في اعمدة الكريب وجذوع الاشجار، الى التكوين الافقي يدل على الهدوء والاستقرار وهذا يأتي متيم مع عنوان اللوحة (نزاهة) وطبيعة الالوان الحارة والباردة المستخدمة في هذه اللوحة تدل على الراحة النفسية للشخصيات في هذه الزحمة وكذلك تعبر عن الانفعال والعواطف الناتجة عنى تبادل المشاعر والاحاسيس وتنطح طبيعة المكان وكأنهم في متنزه مرتفع لا تظهر خلفه بنايات او اشجار وتظهر فقط الطيور وكأنهم محلقين في السماء الاشكال واضحه وكأنهم والزمان يبدو في بداية النهار لانا جالي بمواجهة الشمس

العينة الرابعة

اسم العمل: العرافة

الاتجاه الفني للعمل: واقعي

تظهر في اللوحة امرأة جالسة على كرسي تحتضن ابنها الصغير تقابلها امرأة جالسة على الارض ترتوى وشاح وتحمل دفتر صغير في الخلف شباك مفتوح من جانب والستارة تغطي الجانب الثاني: في الارض دولية سجادة بلية اللون، يتضح من خلال حركة الشخصيات الاعتراضية الى المرآة الجمالة على الكرسي تحمل صغيرها وكأنه مريض وهواه المرآة الجالسة على الارض (العرافعة) تقرآ له ادعية ليعو الشر والطاقة السلبية موا هذا الطفل، لا يوجد اثاث ظاهر في هذه الغرفة التكوين غير متوازن لان كتلة الام والطفل اكبر واعلى من المرآة الجالسة على الارض، و كذالك النافذة اخوات مساحة كبيرة في عمق الصورة. ان الفنانة حاولت ان تعطي اهتمام. قليل للعرافة، لأن المفاهيم الدينية والقانونية ترفض عمل الرجل والسمر والاعمال المشابهة، وهنا حاولت الفنانة ان لا تعطي الهيمنة لهذه الشخصية، ولزيادة التأكيد على ضعف هذه الشخصية هو الفراغ الموجود في المكان (داخل الغرفة فلا. تعبير عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي للعرافة، وكأنها تريد انا تعر لها عن المكان، والزمان يتضح من خلال طبيعة ازياء الشخصيات كونه يرتبط بفترة السبعينات والثمانينات من القرن الماضي لان النساء في تلك الفترة كانت ملايهن القميص والتنورة وثال طفيف على الرأس ومعظم شعر الرأس ظاهر، حركة الخطوط عمودية تتجه الى الاعلى تشكل مع الارضية مثلث قائم الزاوية راسة اعلى النافذة وقاعدته من اسفل المرآة التي تحمل الطفل الى العرافة - التقنيات التي استخدمتها الفنانة الالوان الزيتية و الكنفاس واعتمدت الاسلوب الواقعي في تنفيذ اللوحة.

النتائج:

من خلال تحليل النتائج ومناقشتها توصل الباحثة الى ما يلي:

1. تحقق جماليات الحركة البصرية ولأيهاميه في جميع اللوحات حيث اوجد احساسا بالحركة عبر التكوين والخطوط والنظرات.
2. ان التوظيف الجيد لعناصر التكوين وفق الفكرة العامة للوحة يساهم في التوكيد على الحركة والاتجاه.
3. اغلب الطلبة اعتمدوا في اعمالهم الاسلوب الواقعي والانطباعي، وتم استخدام الالوان الزيتية تشكل فاعل اطر المشاعر والاحاسيس للشخصيات ولفكرة العمل الفني.
4. هناك ارتباط قوي بين الحركة والزمن والمكان في جميع الاعمال , حيث استخدم الفنانون الإضاءة ة والبيئة لخلق اجواء زمنية محددة.

الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة توصلت الى الاستنتاجات التالية.

1. تلعب عناصر التكوين دوراً مهما في تحديد نوع الحركة
2. ان الاساليب الواقعية والانطباعية اقرب الى توجهات طلبة واتجاها قسم التربية الفنية وهي تناسب مستواهم الادراكي والفني
3. ان النظام والايقاع المرتبط يشكل متناغم مع عناصر التكوين يساهم في توضيح الزمان والمكان في اللوحة.

التوصيات:

في ضوء الاستنتاجيات التي توصلت اليها الباحثة توحي بما يلي:

1. الاهتمام بتدريس عناصر التكوين في الرسم وذلك لأهميتها الفنية والجمالية والتعبيرية.
2. اعداد قاعة متخصصه لتحليل الاعمال الفنية حسين اتجاهاتها ومدارسها، وتنمية الواثقة الجمالية والتقوية لدى الطلبة

المقترحات: تقترح الباحثة ما يلي.

1. اعداد دراسة عدا جماليات التكوين في الاعمال الفنية المعاصرة لطلبة قسم التربية الفنية.
2. تهيئة متحف خاص لإعمال طلبة قسم التربية الفنية يتم فيه عرض الاعمال الفنية المتميزة لجميع الدورات الدراسية، ويرفق مع هذا المتحف مركز بحثي يهدف لدراسة الاعمال الفنية داخل وخارج الكلية.

Conclusions:

1. Compositional elements play an important role in determining the type of movement.
2. Realistic and impressionistic styles are closer to the orientations and approaches of the Art Education Department students and are appropriate for their cognitive and artistic level.
.3The order and rhythm associated with the compositional elements form a harmonious connection, contributing to the clarification of time and place in the painting.

References::

1. Abdul Hamid, S. (1994). *Aesthetic Preference, A Study in the Psychology of Taste.* Kuwait: National Council for Culture, Arts and Letters.
2. Abu Talib, M. (1990). *Artistic Psychology.* Mosul: Higher Education Press.
3. Al-Alusi, H.-D. (1980). *Time in Ancient Religious and Philosophical Thought.* Beirut: Arab Foundation for Studies and Publishing.
4. Al-Jabiri, A. (1985). *The Philosophical Dialogue between the Ancient Eastern Civilizations and the Greek Civilization.* Baghdad: Dar Afak Arabiya for Printing and Publishing.
5. Al-Qaraghuli, M. (2011). *History of Modern Art.* Iraq: Dar Al-Arabiya Press.
6. al-Razi, A. (1981). *Mukhtar al-Sihah.* Cairo: Dar al-Kitab al-Arabi.
7. Al-Shukri, J. (1984). *History of Greek Science.* Baghdad: Baghdad University Press.
8. Al-Zayat, A. (1984). *Al-Wasit Dictionary.* Iran: Dar Al-Da'wa for Printing and Publishing.
9. Bahnassi, A. (1982). *Encyclopedia of the History of Art and Architecture.* Beirut: Dar Al-Raed Al-Lubnani.
10. Finkelstein, S. (1971). *Realism in Art.* (M. Mujahid, Trans.) Cairo: Cultural Press.
11. Hamadi, A. (2004). *Play in Modern Painting.* Babylon: University of Babylon, College of Fine Arts, Department of Art Education, PhD Thesis.
12. Hassan, H. (1979). *The Historical Foundations of Contemporary Visual Art.* Cairo: Dar Al Fikr Al Arabiya.
13. Hassan,, H. (1974). *The Historical Foundations of Contemporary Visual Art.* Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
14. Kent, I. (1970). *Critique of Abstract Reason.* (A. Al-Shaibani, Trans.) Beirut: Dar Al-Yaqza Al-Arabiya.
15. Oren, W. (1992). *Abstract of Art.* (S. Musa, Trans.) Cairo: Dar Al-Maaref.
16. Scott, R. (1980). *Fundamentals of Design.* (M. Mahmoud, Trans.) Cairo: Dar Nahdet Misr for Printing and Publishing.
17. Sulaiman, H. (1969). *Movement in Art and Life.* Cairo: Dar Al-Kateb Al-Arabi for Printing and Publishing.

الملاحق

الملحق رقم (1) استمارة تحليل اللوحات (اداة البحث) بصيغتها الاولية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكوفة

كلية التربية / قسم التربية الفنية

م / استبانة اراء الخبراء في صلاحية اداة البحث (الصيغة الاولية)

الاستاذ الفاضل..... المحترم.

الاستاذة الفاضلة..... المحترمة.

تحية طيبة....

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (جماليات الحركة للاتجاهات الفنية المعاصرة في النتاج الفني لطلبة قسم التربية الفنية) ومن متطلبات البحث بناء اداة للبحث متمثلة بـ استمارة تحليل نتاجات الطلبة (اللوحات الفنية). نرجو تفضلكم ببيان مدى ملائمة هذه الاستمارة واختيار الانسب منها، مع فائق التقدير والاحترام، والله الموفق.

اسم الخبير : الباحثة

اللقب العلمي : ربى ابراهيم نعمه

الاختصاص:

مكان العمل :

ت	الفقرات	تصلح	لاتصلح	بحاجة الى تعديل
	المحور الأول: مفهوم الحركة (بصري وإيهامي افتراضي)			
1	حركة الشخصيات			
2	تحرك الاجسام او تغيير موقعها داخل التكوين			
3	حركة النظر			
4	توزيع الاشكال			
5	ديناميكية العلاقة بين الاجزاء			
	المحور الثاني: العلاقة بين الحركة والزمان والمكان			
1	الفترة الزمنية			
2	الاضاءة والضلال			
	المحور الثالث: التجديد الفني (رفض القواعد الفنية القديمة)			
1	الاحتفاظ بالقواعد الفنية التقليدية			
2	استخدام اسلوب فني جديد			
	المحور الرابع: تأثير التقدم التكنولوجي والنظريات العملية			
1	استخدام التقنيات الحديثة أو المواد الجديدة في العمل			
2	توظيف النظريات العملية في تنفيذ العمل الفني			
	المحور الخامس: الحركة الافتراضية وعلاقتها بالنظام والإيقاع والزمن			
1	النظام والإيقاع			
2	تساهم الحركة الافتراضية في إيحاء الزمن داخل التكوين			

الملحق رقم (2) استمارة تحليل اللوحات (اداة البحث) بصيغتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكوفة

كلية التربية / قسم التربية الفنية

م / استبانة اراء الخبراء في صلاحية اداة البحث (الصيغة النهائية)

الاستاذ الفاضل..... المحترم.

الاستاذة الفاضلة..... المحترمة.

تحية طيبة....

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (جماليات الحركة للاتجاهات الفنية المعاصرة في النتاج الفني لطلبة قسم التربية الفنية) ومن متطلبات البحث بناء اداة للبحث متمثلة بـ استمارة تحليل نتاجات الطلبة (اللوحات الفنية). نرجو تفضلكم ببيان مدى ملائمة هذه الاستمارة واختيار الانسب منها، مع فائق التقدير والاحترام، والله الموفق.

اسم الخبير : الباحثة

اللقب العلمي : ربى ابراهيم نعمه

الاختصاص:

مكان العمل :

ت	الفقرات	تصلح	لاتصلح	بحاجة الى تعديل
	المحور الأول: مفهوم الحركة (بصري وإيهامي افتراضي)			
1	حركة الشخصيات			
2	حركة ايهامية باتغير موقع الشخصيات داخل التكوين			
3	حركة النظر			
4	توزيع الاشكال			
5	ديناميكية العلاقة بين الاجزاء			
	المحور الثاني: العلاقة بين الحركة والزمان والمكان			
1	الفترة الزمنية			
2	الاضاءة والضلال			
	المحور الثالث: التجديد الفني (رفض القواعد الفنية القديمة)			
1	الاحتفاظ بالقواعد الفنية التقليدية			
2	التجريد من قواعد التكوين			
3	استخدام اسلوب فني جديد			
	المحور الرابع: تأثير التقدم التكنولوجي والنظريات العملية			
1	استخدام التقنيات الحديثة أو المواد الجديدة في العمل			
2	توظيف النظريات العملية في تنفيذ العمل الفني			
	المحور الخامس: الحركة الافتراضية وعلاقتها بالنظام والإيقاع والزمن			
1	النظام والإيقاع			
2	تساهم الحركة الافتراضية في إيحاء الزمن داخل التكوين			