Al-Academy Journal
Issue 122
Journal homepage: https://jcofarts.uobaghdad.edu.iq
ISSN(Online) 2523-2029/ ISSN(Print) 1819-5229
DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1797

Intuitive Thinking and Its Relationship to Aesthetic Awareness among Art Education Students

Lina Ayad Mohammed Hassan [a]
Salih Ahmed Al-Fahdaw [a]

[a] *Ministry of Higher Education and Scientific Research / Administrative and Financial Department*

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ARTICLEINFO

Article history:
Received 17 January 2026
Received in revised form 20 January 2026
Accepted 22 January 2026
Published 1 June 2026

Keywords:
Intuitive Thinking, Aesthetic Awareness, Art Education, Artistic Analysis

ABSTRACT

The present study is grounded in the importance of intuitive thinking as a cognitive ability that relies on direct perception and accumulated experience in artistic decision-making, as well as the significance of aesthetic awareness in perceiving aesthetic values and analyzing artistic productions. To achieve this aim, the researchers conducted a study to investigate the relationship between intuitive thinking and aesthetic awareness among postgraduate (Master's) students in the Department of Art Education. The study adopted the descriptive correlational approach, and the sample consisted of (12) male and female postgraduate students from the Department of Art Education, College of Fine Arts, University of Baghdad, for the academic year (2023–2024). To accomplish the research objectives, the intuitive thinking scale and the aesthetic awareness test were used after being adapted and validated. Data were analyzed using Pearson's correlation coefficient. The results revealed a strong positive statistically significant correlation between intuitive thinking and aesthetic awareness, with a correlation coefficient of (0.820) at the significance level of (0.05). The study concluded that intuitive thinking and aesthetic awareness constitute an integrated cognitive–affective system that contributes to the development of artistic analysis and aesthetic decision-making among art education students

DOI: https://doi.org/10.35560/jcofarts1797
Lina Ayad Mohammed Hassan, Salih Ahmed Al-Fahdaw : Intuitive Thinking and Its Relationship to Aesthetic Awareness among Art Education Students
Al-Academy Journal - Issue 122 -ISSN(Online) 2523-2029 /ISSN(Print) 1819-5229

التفكير الحدسي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طلبة التربية الفنية

لينا إياد محمد حسن
صالح احمد الفهداوي

الملخص:

استند البحث على أهمية التفكير الحدسي بوصفه قدرة معرفية تعتمد على الإدراك المباشر والخبرة المتراكمة في اتخاذ القرار الفني، وأهمية الوعي الجمالي في إدراك القيم الجمالية وتحليل النتاجات الفنية. ولتحقيق ذلك فقد قام الباحثان بأجراء دراسة تهدف الى كشف العلاقة بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى طلبة الدراسات العليا (الماجستير) في قسم التربية الفنية حيث اعتمد البحث المنهج الوصفي الارتباطي، وتكوّنت العينة من (12) طالبًا وطالبة من طلبة الدراسات العليا في قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد للعام الدراسي (2023–2024). ولتحقيق الهدف من البحث فقد استُخدم مقياس التفكير الحدسي واختبار الوعي الجمالي بعد تكييفهما والتحقق من صدقهما. جرى تحليل البيانات باستخدام معامل ارتباط بيرسون، وأظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة قوية ذات دلالة إحصائية بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي، إذ بلغ معامل الارتباط (0.820) عند مستوى دلالة (0.05). واستنتج البحث أن التفكير الحدسي والوعي الجمالي يشكلان منظومة معرفية–وجدانية متكاملة تسهم في تنمية التحليل الفني واتخاذ القرار الجمالي لدى طلبة التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: التفكير الحدسي، الوعي الجمالي، التربية الفنية، التحليل الفني.

الفصل الأول ...(الاطار المنهجي للبحث)

مشكلة البحث والحاجة إليه:

ركزت الدراسات الحديثة على تنمية التفكير، ولاسيما التفكير الحدسي الذي يشير إلى قدرة الفرد على الوصول السريع إلى القرارات والحلول عبر عمليات إدراكية تلقائية تتسم بالكفاءة والاقتصاد في الجهد، دون الاعتماد على مسارات البحث والتقصي المطولة. ويُعد التفكير الحدسي نتاجًا لتراكم الخبرة والمعرفة، إذ يهيئ الفرد لاختيار المسار الأمثل، ويعزز التوجه الإبداعي والابتكاري في مختلف المجالات، لاسيما تلك التي تتطلب حساسية عالية في الحكم على السلوك الإنساني وفهمه. وتبرز أهمية هذا النوع من التفكير في المجالات الفنية (التشكيلية، والمسرحية، والموسيقية) لما تتطلبه من إحساس دقيق وقدرة على التفاعل الوجداني والجمالي، الأمر الذي يؤكد ضرورة الاهتمام بتنميته داخل المؤسسات التربوية، وبخاصة لدى طلبة كليات الفنون.

وتُعد العلاقة الجمالية من أهم سمات الوجود الإنساني، إذ يشكل النشاط الجمالي أساسًا لكثير من أنماط السلوك والإنتاج الإنساني، ولا يمكن إغفال أثره في تشكيل الوعي الفردي والمجتمعي. ويبرز الوعي الجمالي بوصفه قدرة أساسية ينبغي تنميتها، ولاسيما لدى المشتغلين بتعليم الفن، لما له من دور في إدراك التوافق والإيقاع بوصفهما أساسًا بنائيًا في النتاجات الفنية. وعلى الرغم من تناول الوعي الجمالي في دراسات سابقة وربطه بمتغيرات متعددة كالتذوق الفني والخيال، إلا أن دراسة علاقته بالتفكير الحدسي، ولاسيما في مجال التربية الفنية، ما زالت بحاجة إلى بحث معمق ودقيق.

وانطلاقًا من ذلك، تبرز مشكلة البحث في الكشف عن طبيعة العلاقة بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى طلبة قسم التربية الفنية، لما لهذه العلاقة من دور في تنمية قدراتهم على التحليل الفني، واتخاذ القرار، والتعبير الإبداعي، بما يسهم في تحقيق أهداف التربية الفنية المعرفية والجمالية والوجدانية.

تأسيسا على ما تقدم فقد استشعر الباحثان أن هنالك مقاربات وظيفية فيما بين التفكير الحدسي وبين الوعي الجمالي يفرضه الاطار التنظيري ، إلا ان الموضوعية تقتضي أن يكون هناك تقصي حقيقي ومنهجي لتعرف هذه العلاقة وعلى نحو إجرائي تطبيقي على ارض الواقع ما امكن لهما توجيه سؤال يشكل المحور الأساس لمشكلة البحث مفاده) هل هنالك علاقة بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى طلبة الدراسات العليا) ؟

أهمية البحث

1. يسلط البحث الضوء على مفهومين مهمين في تشكيل الثقافة الفنية وهما التفكير الحدسي والوعي الجمالي.
2. يبين البحث أن هناك ضرورة للربط بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي وبين تأثيره على المتلقي من رموز ورؤى لها ارتباطاتها الاجتماعية والجمالية والتربوية.

3. توضيح الجانب النظري لمتغير الوعي الجمالي الذي يعد احد أهداف التربية الفنية كونه مصطلح مركب من العمليات المعرفية بين الفن والجمال والثقافة كما انه يعتبر من الضروريات المهمة للطلبة في مرحل التعليم المختلف.

4. إثراء الجانب التطبيقي في مجال دراسة التفكير الحدسي وعلاقته الوعي الجمالي من خلال النتائج التي يتم التوصل إليها في البحث الحالي.

هدف البحث :

الكشف عن العلاقة بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى طلبة التربية الفنية.

حدود البحث:

الحدود المكانية: قسم التربية الفنية، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد

الحدود الزمانية: العام الدراسي (2023-2024)

الحدود الموضوعية: التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى طلبة ا لدراسات العليا (ماجستير)

مصطلحات البحث :

أولا: التفكير الحدسي (Intuitive thinking)

عرفه الحويجي والخزاعلة(2012): هو خبرات ذاتية تنتج من عمليات لا شعورية سريعة ومنطقية وتعتمد على إظهار المشكلة وهو يتضمن قدرة الفرد على التخليص الدقيق للحلول المحتملة. (الحويجي و الخزاعلة,2012,ص227)

عرفه الفهداوي :(2013) هو " عملية ذهنية معرفية مباشرة تهدف للوصول الى صيغ سريعة من دون الاعتماد الصريح في ذلك على العملية التحليلية أو لاستدلالية للفرد ومن دون التأكد من أن هذه الصيغ صحيحة أو غير صحيحة"

(الفهداوي,2013,ص289)

كما عرفه التهاوني (2019): هو" معرفة شعورية يقينية مبنية على معلومات ناقصة ودون ادراك واعي من التفكير المنطقي".(التهاوني,2019,ص142)

من الاطلاع على التعريفات السابقة للتفكير الحدسي: نلاحظ انه :

عملية ذهنية يتضمن الأدراك والاستجابة العقلية القائمة على التحليل الإدراكي للمؤثرات الحسية للوصول الى إجابات سريعة وهو خبرات ذاتية تنتج من عمليات لا شعوريه.

التعريف الإجرائي :

هو تفكير معرفي يمكن طالب التربية الفنية من خلال قدراته وخبراته ادراك الأفكار والحقائق الثابتة والروابط بين قضية وأخرى , والتي يدركها حدسيا بدون مقدمات مثل (الزمان والمكان والحركة).

ثانيا: الوعي الجمالي(Aesthetic awareness)

عرفه الزاملي (2012): بأنه "هو مجمل العمليات العقليات المعرفية التي تساعد الفرد في حل مشكلاته التي تواجهه في المواقف الحياتية العامة والتعليمية الخاصة، وتعمل على إزالة التناقضات بين الذات والموضوع" .

(الزاملي،2012،ص13)

وعرفه اللامي بأنه (٢٠١٣)""ثقافة الأنسان الجمالية الناتجة من تعاطفه الوجداني مع الظواهر الجمالية في الطبيعة أو الأعمال الفنية مرتكزاً على المقاييس التي تشكل مضمونه القيمي متغيراً بتغيرها ليرتبط الوعي الجمالي بالأدراك ليؤدي الى الاستجابة الجمالية، وهو متغير غير ثابت، موجود عند كل البشر لكن بنسب متفاوتة". (اللامي، ٢٠١٣ ،ص ١٨)

وعرفته النداوي(2017) بأنه: "تداخل وتمازج بين الداخل والخارج بين المدركات الفنية للمتلقي وسير الموقف الجمالي للنتاج الذي يدرك حدود الخبرة" . (النداوي،2017،ص298)

من خلال تعاريف الوعي الجمالي: نلاحظ انه عمليات عقلية معرفية تمازج بين الداخل والخارج ويشتغل على ربط الوعي الجمالي بالإدراك بما يؤدي الى استجابة جمالية.

التعريف الإجرائي :

هو مجمل العمليات العقلية والمعرفية (الإيجابية، السلبية) الناتجة من انتباه طلبة التربية الفنية وقدرتهم على ادراك القيم الجمالية التي تساعدهم في القدره على الإحساس بالجمال وطبيعة العلاقة بين الأشياء من خلال الفهم والتحليل والتفسير.

الفصل الثاني (الاطار النظري والدراسات السابقة)

المبحث الأول : التفكير واشكاله

يمكن القول أن وظيفة عملية التفكير تتمثل بجانبين يرتبطان بزيادة أو تعديل البنية المعرفية للطالب و وقدرته على الإدراك المعرفي وهو ما يجعله أن يعدل بنيته المعرفية لتتلاءم مع المعرفة الجديدة ويهيئها للموقف الجديد الذي يمر فيه ،لذلك تشغل عملية التفكير في التعليم وفي الحياة بشكل عام مكانه مهمه ورئيسية ، إذ يعد التفكير ارق أشكال النشاط المخي المنتج الذي يمتلكه الطالب ولا يمكن التخلي عنه إلا في حالة غياب الذهن (لان مهمة التفكير تكمن في إيجاد حلول مناسبة للمشكلات التي يوجهها الطالب في المجتمع ، والتفكير الحدسي يعد موع من أنواع التفكير الذي ينشأ نتيجة إحساس العقل بمثيرات ويترتب على ذلك ادراك علاقة أو اكثر تساعد على حل المشكلات) . (عطية ،2015،ص28)

أن الطالب المتعلم يستخدم عملية التفكير "عندما يواجه سؤال أو يشعر بوجود مشكلة تصادفه ، والعلاقة بين التفكير والمشكلة متداخلة حيث أنهما وجهان لعملة واحدة ، فالتفكير لا يحدث إلا إذا كانت توجد مشكلة يشعر بها الفرد وتؤثر وتحتاج إلى تقديم حل لها لاستكمال النقص أو إزالة التعارض والتناقض. ويؤدي في النهاية إلى غلق ما هو ناقص في الموقف وحل أو تسوية المشكلة ".)العادلي،2022،ص40)

أن التفكير يقتصر على وظيفتين أساسيتين هما " إنشاء المعاني والحدس، إذ يجري تكوين المعاني بالاعتماد على الإدراكات الحسية والخبرات المباشرة أو باستخدام القدرة التمييزية والاعتماد على عمليتي التجريد والتعميم ، أما الحدس فيعني إقامة علاقة بين حدثين أو ظاهرتين أو مفهومين احدهما معروف والآخر مجهول، ويعتمد الحدس على الطبيعة المجردة للعمليات العقلية" . (عبد الستار، 1979، ص28)

ويرى الباحثان أن التفكير يختلف عند الطالب وفقا للمرحلة العمرية و المكان الذي ينتمي إليه وهو يسعى لإيجاد حياة مليئة بالرفاهية والنجاح والتفاؤل والنجاح ، في محاولة جاهدة منه لجلب النفع والخير لنفسه ولغيره وأكثر ما يحسن مستواه الفكري ويساعده للوصول لما يريد هو تبني منهج فكري سليم عن نفسه وعن مجتمعه وأن يدرب نفسه للتخلي عما يحد من إمكانياته وقدراته من أفكار متشائمة والتي تضيع جهوده وتعيق تحقيق أهدافه طموحة.

أساليب التفكير (Thinking Styles)

تشير أساليب التفكير إلى الطرائق والأساليب المفضلة للمتعلم في توظيف قدراته واكتساب معارفه والتعبير عنها بما يتلاءم مع المهمات والمواقف التي يتعرض لها. أي أن المتعلم يستخدم أساليب عدة في التفكير وقد تتغير مع الزمن. تساعد على تنمية قدراته المعرفية، بمعنى ينبغي تعليم الطالب كيفية استخلاص معلومات من الوسائل البصرية كالأشكال التوضيحية والرسم، لان المهارات العقلية الضرورية كالتصنيف والتعميم والتجريد يمكن تنميتها بالوسائط البصرية.عليه فأن عملية التفكير (لأي موضوع معين) تتضمن جانبين متكاملين هما: انعكاس للموضوع المراد تعلمه من حيث الجوهر، أي العلاقات المتبادلة مع المواضيع الأخرى ومدى تلازمها معها وتبعا الى ذلك فان هناك أساليب متنوعة للتفكير يمكن ايجازها بالاتي :

التفكير التحليلي (Analytic Thinking)

ان التفكير التحليلي هو عملية عقلية تهدف الى فهم الموضوعات والمشاكل بعمق وبشكل مفصل من خلال تحليل البيانات والمعلومات المتاحة ، يعتمد هذا النوع من التفكير على استخدام المنطق والمنهجية في استنتاج النتائج واتخاذ القرارات الصائبة.

"يهتم أصحاب الأسلوب التحليلي بالتفاصيل في حلهم للمشكلات التي يواجهونها ويعتمدون في التعامل معها على طريقة منطقية أو منهجية، ويتخذ هؤلاء قراراتهم حول حل المشكلات على التخطيط والإعتماد على أكبر قدر من المعلومات". (الهويدي وجمل، 2003،ص195)

التفكير المنطقي (Logical Thinking)

هو "عملية ذهنية معرفية واعية قصدية تتضمن محاولة معرفة نتائج الأعمال والأنشطة والحصول على أدلة تثبت وجهات النظر والبدائل المفترضة، ومن أجل الحصول على إجابات للأسئلة الى يثيرها الذهن أو المشكلات التي يهدف الى حلها ، ويتضمن هذا النوع من التفكير عمليات ذهنية راقية يكون فيها الفرد حيوياً فاعلاً ويتطلب مخزوناً معرفياً منظماً مدمجاً في بناء الفرد المعرفي " ويقصد به محاولة بيان الأسباب وعرض نتائج الأعمال وفق أدلة تثبت وجهة النظر أو نفيها.

(محمود ، 2001،ص315)

التفكير الناقد (Critical Thinking)

"يقوم على التفكير المستقل وإدارة الإنسان تفكيره بذاته، وهو الذي يمكن الإنسان من استعمال مهاراته العقلية من أجل تحقيق تفكير أفضل يمتاز بالوضوح والدقة والمرونة والفاعلية والدفاعية المنطقية والحوارية". (سويد،2003،ص134) يمثل هذا التفكير مناقشة الموضوع واستخلاص النتائج بطرق منطقية سليمة والابتعاد عن الذاتية كا(الأفكار التقليدية أو العاطفية).

التفكير الإبداعي(Creative Thinking)

هو الوصول الى حل مناسب بإنتاج اكبر كمية ممكنة من الأفكار، إثارة الخيال الذي يقول (آينشتاين) انه لا يقل أهمية عن المعلومات نفسها، ومن الاستراتيجيات المتبعة لتنشيط الخيال الإبداعي ما يأتي :(استدعاء الاستجابات غير العادية، البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء، الربط غير العادي بين الأفكار المتباعدة، وضع صور عقلية للحلول الممكن، وضع صور عقلية للحلول الممكن، وضع صور عقلية للحلول الممكن، إبداء إيجابيات الحلول وسلبياتها، رسم سيناريو مناسب للعمل الممكن). (محمود ، 2001،ص 320-321)

التفكير الاستبصاري(Insightful Thinking))

في هذا النوع من التفكير يقوم الطالب بالوصول للحل فجأة، وحتى يتم ذلك لابد من أن يقوم الطالب (بالتفكير في المسألة، وادراك العناصر المحيطية والمتضمنة فيها ووضع العناصر على صورة سياق كي يتمكن من إدراكه بصورة مجتمعة كلية، وادراك العلاقة بين العناصر المجتمعة ثم الابتعاد عن المشكلة قليلاً، ثم الوصول الى ما يسمى بومضة الاستبصار التي تتضمن الوصول الى الحل فجأة) . (قطامي، 1990،ص 223)

التفكير الاستقصائي(Investigative Thinking)

يقوم الطالب في هذا النوع من التفكير بالبحث وجمع البيانات وتحليلها للحصول على حل لمشكلة واضحة ومحددة المعالم بحد أدنى من التوجيه، (وتعد طريقة الاستقصاء طريقة تدريس وتفكير في آن واحد، ويكون الطالب فيها مركز الفاعلية. وينظر إليها فيلي (Feely) على أنها عملية منظمة تتبع خطوات حل المشكلات ويصل الطالب الى الحل بنفسه عن طريق ممارسة مواقف تحتم عليه التفكير. ولا يعني الاستقصاء اكتشاف إجابة جاهزة مأخوذة من كتاب، بل هو عمل الطالب نفسه على تطوير أجابة بناءً على استقصاءاته). (بني جابر وعبد العزيز والمعايطة،2002،ص424).

التفكير الاستكشافي(Heuristic Thinking)

يمارس الطالب في هذا النوع من التفكير عندما يواجه مشكلة أو حين تفتقر خبراته الى المعنى ، (اذ يقوم بتحديد العلاقات بين المفاهيم غير المحددة الموجودة في بنائه المعرفي ، ثم يقوم باستنتاج معان واضحة ، ويتم ذلك من خلال طريقتين:

طريقة التفكير الاستكشافي الآلي: يتبعها الطالب لدى مواجهة مشكلات ما، فيستوعب الحل من دون ربطها بالخبرات المعرفية السابقة، ومن هنا كانت تسميته بالآلي، اذ يبقى رصيده المعرفي خاملاً، وتكون العلاقات بين المفاهيم اعتباطية تعسفية، ولا يؤدي هذا النوع من الاكتشاف الى زيادة القدرة على حل مشكلات جديدة أو مواجهة مواقف مستقبلية تعرض له

طريقة الاكتشاف ذي المعنى: يقوم فيها الطالب بربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة لإضافتها الى بنائه المعرفي). (محمود ، 2001،ص315)

التفكير الحدسي(Intuitive Thinking)

"هو العملية الذهنية التي تتضمن الادراك المباشر والمعرفة المباشرة ، من دون الاعتماد الصريح على العملية لتحليلية للموقف بل القفز المتدرج عبر المراحل للوصول الى حلول للمسائل التي يتعرض لها الطالب في المواقف الصفية التعليمية".

(محمود ، 2001،ص314)

أن العلم الحديث يؤكد على أن الطلبة يستطيعوا الوصول الى استنتاجات دون شرح الأسس التي تقوم عليها هذه الاستنتاجات ، وقد يحدث ذلك عن طريق مكونات وجدانية معينة كالشعور بالارتياح والشعور بالذاتية.

التفكير الحدسي:

يعد الحدس بمثابة الخطوة الأولى في الإبداع، ويمثل إحدى القدرات المعرفية لدى الإنسان، ولا نبالغ إذا قلنا أن الحدس هو المسئول الرئيسي عن الإبداع، واعتبر الكثيرون الحدس لغزاً محيراً، وخصوا به المبدعين من العلماء والشعراء أو ذوي القدرات الخارقة، وقد عرفه بعض العلماء بأنه: معرفة شيء ما بدون أن نعرف كيف عرفنا هذا الشيء، وبدون أن نكون قادرين على إثباته، فالحدس يعزز ويقوي المعرفة بالعلاقات بين الأشياء والمعارف ويزيد من ثقة الإنسان في اتخاذ قراراته وتحديد وتوضيح أهدافه وزيادة إبداعه وإنتاجيته، وهو القدرة على التحكم الصحيح والتنبؤ بالاستنتاجات.(يرى أن للحدس المكان الأول في تكوين المعرفة، ولهذه الحدسية في تاريخ الفلسفة معنان ، الأول اطلقها على المذاهب التي تقرر أن المعرفة قد استندت الى حدس عقلي والثاني اطلقها على المذاهب التي تقرر أن ادراك وجود الحقائق المادية ادراك حدسي مباشر لا ادراك نظري.) (خليفة، 2000،ص25)

"الحدس على انه ادراك أولي للترابط المنطقي (النمط، المعنى ، البناء) والذي يكون غير ممثل بشكل واعي في البداية ولكنه مع ذلك يوجه التفكير نحو افتراض أو شعور قوي بطبيعة الترابط المنطقي في السؤال" (المدبولي واماني،2021،ص22)

الحدس هو الاطلاع العقلي المباشر على الحقائق البديهية (أي انه عمل عقلي، يدرك به الذهن حقيقة من الحقائق فيفهمها ويدركها بزمن واحد ، لذلك اسماه نوراً طبيعياً أو غريزة عقلية ((لويس، 1974،ص22)

"أن الحدس يعتمد على الأسس المعرفية أي انه ينبع من الخبرة والمعرفة ، وعلى أن الحدس ينطوي على شكل من معالجة المعلومات والذي قد يكون ضمني اكثر من كونه صريح ولكن كل منهما لا يكون غير منطقي أو غير عقلاني على الإطلاق ".

(المدبولي واماني،2021،ص22)

ويرى الباحثان إن فعالية الطلبة لاسيما في ممارسة التفكير الحدسي تتوقف بدرجة كبيرة على مدى إلمامه بالمعلومات والمعرفة الضرورية لذلك المجال لأن المعرفة توجد نوعاً من الألفة التي تهيئ لممارسة التفكير الحدسي على الرغم من ان ذوي الحدس الجيد يمكن أن يكونوا قد ولدوا وهم يملكون تلك القدرة, إلا أن فعالية تلك القدرة تعتمد على مدى إلمامهم بالمعلومات الضرورية.

مستويات التفكير الحدسي

لقد قسم الخبرات الحدسية لدى الطلبة الى أربعة مستويات وهي:

1. الوعي العقلي ويأتي الى الوعي او الشعور عبر الصور التخيلية او الرؤية الداخلية ويتضمن هذا المستوى حل المشكلات العملية والرياضية.
2. الوعي الجسمي: وهو يرتبط بالأحاسيس الجسمية في مواقف ما حيث يصدر فعل ما من الطالب دون وجود أدلة عقلية لهذا الفعل ويستجيب الطلبة للأحداث البيئية.
3. الوعي الانفعالي: وهو الذي يرتبط بالإحساس وانفعال الأخرين والحب والكراهية دون ان يكون هناك سبب واضح لذلك.
4. الوعي الروحي : فيرتبط هذا المستوى بالخبرة الباطنية ويعتبر هذا المستوى على انه فهم كلي للواقع ، الذي يتجاوز الطرق العقلية للمعرفة. (علي و امنه، 2022،ص256)

خصائص التفكير الحدسي

يتصف التفكير الحدسي بخصائص عامة متميزة ، والطالب الذي يتبنى التفكير الحدسي يكون لديه إيمان مرتفع في أي عمل يقوم به ، ويمكن وصفه بأنه ذو تفكير حدسي ومن هذه الخصائص :

- السرعة والانية والظهور المفاجئ
- التمركز حول الذات ، يرتبط بالابتكار والإبداع .
- مرتبط أيضا بالتعاطف الوجداني والمشاركة الانفعالية). (غضبان،2023،ص214)
- القدرة على التكيف الذاتي للأفكار الجديدة المنتجة
- القدرة على الثبات وتقبل الأفكار الغير مألوفة والعادية
- الاستغراق بأحلام اليقظة ، ويميل الى الحياة الثرية بالأفكار المثيرة. (الكناني و أبو المعاطي،2023،ص51)

المبحث الثاني ... الوعي الجمالي

يمر الوعي الجمالي بسلسة من المراحل الجوهرية التي يتكون من خلالها اذ (يعد الانتباه الى المثيرات أول خطوات الوعي يليه الإحساس ، الذي ينشأ من تفاعل الحواس التي تؤثر على مراكز الدماغ كالإحساس (بالألوان والأصوات والروائح) يليه الادراك الذي ينشأ من تعامل الانسان يوميا مع الأف المثيرات التي تتطلب الفهم والتحليل والاستجابة). (النعيمي،2014،ص131)

يعد الوعي الجمالي عملية ناتجة من آلية الإدراك الجمالي لدى الإنسان أو (الطالب) المنبعث إما من الطبيعة التي لم يتدخل الإنسان في تكوينها أو من خلال الأعمال الفنية المنتجة التي ابدع في إنتاجها الإنسان (الطالب) ، فهو يتعامل مع أساسين مهمين يحققان الوعي لدى الطالب هما الباعث الجمالي والمستوى الإدراكي.

اهتم العديد من الفلاسفة بالجمال مثل (سقراط) فقد عاض أي نظرية للفن تجعله غاية لذاته ، بل جعل الجميل هو ما يحقق الخير النافع، واهتم (أفلاطون) بتسجيل موقف محدد للجمال أقام مثالاً للجمال هو الجمال المطلق أو الجمال بالذات، ذلك الذي يجتذبه الصانع أو الفنان في خلقه لموجودات العالم المحسوس." (نعمة ،2015،ص58)

ويرى (أرسطو)(أن الموجودات الحسية في الطبيعة ما هي إلا انعكاس متماثل الصفات مع الصور الأزلية ، وكلما كان الانعكاس متمثلاً في أعمال فنية تحققت اللذة وان الإحساس بالجمال درجات يتحكم بها مستوى وعي طلاب التربية الفنية جمالياً). (مطر،1994،ص69)

ربط ديكارت الجمال بالحق والشعور باللذة ، (فأدراك الحقيقة هو اعلى مرحلة من مراحل الجمال ولا يمكن لأي ذهن إنساني أن يدرك ويستمتع بالحقيقة إلا عن طريق الذهن الذي استطاع أن يرتقي بالذهن الى مرحلة كشف الحقيقة في الأشكال والأشياء والمفاهيم ، ويرى ديكارت أن للذات قوانين هما قوة الحس وقوه العقل، وان قوة العقل هي التي تختص بأدراك الحقائق المطلقة وشرط تحقيق الشعور بلذة الجمال). (العبيدي،1999،ص14)

أن نظرة الجمال عند شوبنهاور (صفة الشيء الذي يبعث اللذة في انفسنا بصرف النظر عن منفعة أو فائدة وهو الذي يحرك فينا فعلاً غير إرادي من التأملات ويشيع لوناً من السعادة الخالصة ، إذ أن سر الجمال يكمن في هذا الإحساس الموضوعي البريء). (كامل،1991ص52)

والجمال عند هيغل هو ذلك الجمال الصادر عن تجلي الفكرة بطريقة حسية وهو في النتيجة الحتمية جمال معبر عن الروح المطلق ، وبهذا اكد هيغل على (أن الجمال الفني ارقى من الجمال الطبيعي لأنه من إبداع الروح المطلق والجمال فكرة أي موجودة في رأس الطالب بفعل إدراكنا نحن للجمال ، و لهذا يختلف الإحساس بالجمال من طالب لأخر بسبب اختلاف مستوى الوعي لديهم). (جوامير2014،ص50)

ويرى برجسون أن وعي الجمال يتم عن طريق الحدس والجمال عنده مشابه الى حد كبير بالجمال الأفلاطوني ، وهو يرى بأن " الطبيعة قد نسيت أن تشد ملكة الأدراك الى ملكة العمل فإذا رأوا شيئاً من الأشياء رأوه من أجله لا من أجلهم هم انهم لا يدركون في سبيل العمل وحده بل يدركون في سبيل الإدراك لا شيء غير الإدراك نفسه لقد ولد هؤلاء الأفراد منفصلين عن الحياة " . (أبو دبسة،2008،ص87-89)

ويرى الباحثان أن الوعي الجمالي لا يختلف عن غيره من أنواع الوعي إلا باللذة التي يحصل عليها الطالب (المتلقي) وهذا الوعي ينتهي بالقبول أو الرفض ، وان عملية الإدراك الحسي نوع من الاستجابة للمنبهات وهي علامات ورموز تنطوي على دلاله ومعنى وهو عملية عقلية يتم بها معرفة الطلبة لموضوعات الجمال عن طريق التنبيهات الحسية.

ما اسفر عنه الاطار النظري:

1. التفكير يعد عنصراً أساسيا في البناء العقلي – المعرفي الذي يمتلكه الفرد هناك عوامل ومحددات عدة ساعدت على تنشيط ما يمكن تسميته بالتفكير الحدسي ، وتتمثل هذه العوامل في العمليات المعرفية والانفعالية والمزاجية والعوامل الموقفية والاجتماعية.
2. يقتصر التفكير على وظيفتين أساسيتين هما عمليتي التجريد والتعميم أي بادراك صفة (التشابه) و(الاختلاف) في الأشياء أما الحدس فيعتمد الحدس على الطبيعة المجردة للعمليات العقلية.
3. يتم يتحدد التفكير الحدسي من خلال العمليات الذهنية الموظفة في الموقف والخبرة المحددة عادة بخبرة المتعلم واستراتيجياته المتطورة ووحدة الزمن المستغرق في إدخال الخبرة للذهن.
4. عملية التفكير الحدسي تتم من خلال تطبيق قوانين المنطق علية لمعرفة مدى اتساقه مع الحقائق.
5. للتفكير الحدسي عدة مستويات (حسي، تصويري ، مجرد ، التفكير بالقواعد والمبادئ.
6. أن للتفكير الحدسي القدرة على التحكم الصحيح والتنبؤ بالاستنتاجات.
7. أن الوعي يندرج ضمن المتغيرات الداخلية وهو احد الموضوعات المهمة التي تتأثر بالحالة النفسية ووعي المتلقي أثناء استقباله العمل الجمالي أي أن عملية إبداع معنى النص تستند على هذين الجنبين { الحالة النفسية – الوعي }.
8. أن الوعي هو تيار تختلط فيه المشاعر والرغبات بالفكر والتفكير ، فمنظومة الوعي تستقبل المثيرات (بصري،سمعي ، لمسي)، أن الوعي دائماً في تغير فنادر ما نجد الوعي ثابت وهو يتحرك ويتقلب وانه في حالة تواصل مستمر.
9. هناك بعض العوامل التي توثر في توجيه الانتباه من خلال انتقاء المثير الخارجي للانتباه الخاص بالأفكار والتخيلات (أحلام اليقظة)
10. يعد الوعي مزيج يربط بين عمليات الدماغ والخبرات السابقة وتفاعل السلوك مع البيئة من حيث المعرفة ،الإدراك ،التصور ، التذكر، الفهم ، العقل.
11. أن الوعي الجمالي ناتج عن آلية الإدراك الجمالي فهو يتعامل مع أساسين مهمين يحققان الوعي هما الباعث الجمالي والمستوى الإدراكي، يحقق الكثير من المخرجات المرغوبة كاكتساب السلوك السليم وتنمية القيم الحميدة.
12. أن تطوير الوعي الجمالي يساعد على تعزيز القدرة على التفكير والنقد والتحليل والحدسي ويسهم في تعزيز التواصل الإنساني والتفاعل الاجتماعي.

الدراسات السابقة

أولا: دراسة ال هاشم (2006) رسالة ماجستير (قدرات الإدراك فوق الحسي وعلاقتها بالتفكير الحدسي لدى المبدعين).

هدفت الدراسة الى : الكشف ن درجة التفكير الحدسي لدى المبدعين من طلبة المتميزين في الصفين الخامس والسادس الإعدادي.

منهج البحث: اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي، أما مجتمع وعينة البحث، يشمل مجتمع البحث طلبة المرحلة الثانوية في مدارس المتميزين والمتميزات وقد بلغ عدد أفراد مجتمع البحث (1851) طالباً وطالبة أما عينة البحث تم اختيار (420) طالباً وطالبة.

أدوات البحث: استخدمت الباحثة 1. بطارية تورانس للتفكير الإبداعي. 2- مقياس التفكير الحدسي وقد أسفرت نتائج البحث الحالي الى: امتلاك أفراد العينة قدرات الإدراك فوق الحسي (الجلاء البصري ، التخاطر، التنبؤ) - يتمتع أفراد العينة بدرجة عالية من التفكير الحدسي

ثانيا : دراسة الزاملي (2012): أطروحة دكتوراه (دور التربية الفنية في تشكيل الوعي الجمالي الاجتماعي)

هدفت الدراسة الى الكشف عن الوعي الجمالي الاجتماعي لدى مدرسي وطلبة المرحلة الثانوية .

منهج البحث :اعتمد الباحث في دراسته على المنهج الوصفي التحليلي ، المجتمع: يتكون المجتمع من مجموع طلبة الصف الرابع الإعدادي ضمن مدارس المرحلة الثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية الرصافة/ 3 البالغ عددهم (7429) طالباً وطالبة بواقع (4008) طالباً و(3421) طالبة، واشتملت عينة البحث على (160)طالب وطالبة.

أدوات البحث: تحقيقاً لأهداف البحث الحالي تطلب بناء الأدوات المناسبة لجمع البيانات والمعلومات. أولاً: استبانة المدرسين: ثانياً: اختبار الوعي الجمالي الاجتماعي: ثالثاً: استطلاع آراء الخبراء: رابعاً: المقابلات

من النتائج التي توصل إليها الباحث تقديم الرؤية لمنهج مقترح للتربية الفنية يتضمن الأهداف والخبرات والأنشطة الاثرائية.

الفصل الثالث..... إجراءات البحث

يتضمن هذا الفصل تحديد منهجية البحث وإجراءاته المتمثلة بتحديد مجتمع البحث وعينته وإجراءات إعداد أداتي البحث والوسائل الإحصائية التي استعملت في تحليل البيانات ,وعلى النحو الاتي:

أولا : منهج البحث

من اجل تحقيق أهداف البحث اعتمد الباحثان منهج البحث الوصفي (الدراسات الارتباطية).

ثانياً : مجتمع وعينة البحث

يتكون مجتمع وعينة البحث الحالي من طلبة الدراسات العليا مرحلة (الماجستير) في قسم التربية الفنية والبالغ عددهم (12) طالبا وطالبة ، وقد تم اختيار المجتمع بأكمله كعينة للبحث

1. لقلة عدد الطلبة التي تشكل مجتمع البحث و إتاحة الفرصة لجميع الطلبة على المشاركة فضلا عن ان تطبيق أسلوب الحصر الشامل يعد من افضل أنواع الاختيار لعينة البحث التي تنطبق فيها العينة مع المجتمع ، مما يتاح للنتائج أن تكون نتائج واقعية

ثالثا: أداتا البحث

أولا: مقياس التفكير الحدسي

تبنى الباحثان مقياس التفكير الحدسي الوارد في دراسة (ال هاشم،2006) حيث تكونت فقرات المقياس من (32) فقرة ،بالنظر ولكون المقياس المتبني تم تطبيقه على عينة تختلف عن عينة البحث الحالي ما يتطلب إعادة إجراءات الصدق للمقياس وبالاستعانة بآراء السادة المحكمين ارتأى الباحثان اعادة إجراء الصدق لهذا المقياس حيث تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين لغرض التحقق صلاحيته في قياس ما وضع لأجله ، وقد تم تكيف بعض فقرات المقياس وتم تعديل فقرتين من حيث الصياغة اللغوية ثم إعادة عرضه على المحكمين للمرة الثانية واصبح المقياس بصيغته النهائية جاهز للتطبيق

ثانياً: مقياس الوعي الجمالي[1]

تبنى الباحثان مقياس الوعي الجمالي لدراسة (التميمي ،2017) حيث تكونت فقرات المقياس من (50) فقرة، بالنظر لكون المقياس تم تطبيقه على عينة تختلف عن عينة البحث الحالي ما يتطلب إعادة إجراءات الصدق للمقياس ،فقد استعانت الباحثة بآراء السادة المحكمين ،حيث تم عرض المقياس (الاختبار) على مجموعة من السادة المحكمين وتم تكييف المقياس من خلال حذف(22) فقرة وتعديل (3) فقرات وبنسبة اتفاق (80%) وبذلك اصبح المقياس بصيغته النهائية يتكون من (28) فقرة واصبح المقياس جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية

التطبيق: تم تطبيق المقياسين على الطلبة في فترة واحدة

ثالثاً: طريقة التصحيح :

1- مقياس التفكير الحدسي : يتم التصحيح من خلال إعطاء الأوزان

[1] تم اعتماد تسمية مقياس الوعي الجمالي كما ورد في دراسة (التميمي ،2017) التي تم تبنيه منها إلا ان الباحثان يريان انه ليس مقياسا و إنما هو اختبار موضوعي الأسئلة وقد اكد هذا الموضوع السادة الخبراء أيضا.

3 درجات للبديل بدرجة كبيرة - 2(درجة) للبديل بدرجة متوسطة -درجة واحدة للبديل بدرجة ضعيفة فتكون الدرجة العظمى (96) درجة والدرجة الأوطأ (32)

2- اختبار الوعي الجمالي : يتم التصحيح على أساس إعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة المهملة أو المغلوطة فتكون الدرجة الكلية للاختبار 28

رابعاً: الوسائل الإحصائية

معادلة كوبر (النسبة المئوية لاتفاق الخبراء)

معامل ارتباط بيرسون لإيجاد العلاقة بين متغيري البحث

الفصل الرابع : نتائج البحث

أولا : عرض النتائج ...

فرضية البحث : لا توجد علاقة بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى طلبة الدراسات العليا مرحلة الماجستير في قسم التربية الفنية عند مستوى (0.05) لاختبار هذه الفرضية فقد قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحليل نتائج تطبيق مقياس التفكير الحدسي واختبار الوعي الجمالي ، وقد بينت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة قوية بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي لدى الطلبة عينة البحث ، اذ بلغت قيمة معامل الارتباط (820,0) وعند مقارنة هذه النتيجة مع القيم الجدولية لدلالة معاملات الارتباط عن مستوى (0.05) يتبين أن القيمة المحسوبة هي اكبر من القيمة الجدولية البالغة(53,0) عند مستوى دلالة(05,0) جدول رقم (1).

جدول (1) نتائج معامل الارتباط لتطبيق مقياس التفكير الحدسي واختبار الوعي الجمالي

عدد أفراد العينة	قيم معامل الارتباط المحسوبة	قيم معامل الارتباط الجدولية	مستوى الدلالة
12	820,0	53,0	05,0

تظهر قراءة الجدول رقم (1) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد العينة في أدائهم على مقياس التفكير الحدسي و اختبار الوعي الجمالي ، إذ بلغت قيمة معامل الارتباط المحسوب (0.820)، وبالمقارنة مع قيمة معامل الارتباط الجدولية والبالغة (53,0) نجد أن القيمة المحسوبة هي أكبر من القيمة الجدولية ، وحيث إن (ر) المحسوبة تكون ذات دلالة إذا كانت أكبر من قيمة (ر) الجدولية ، وهذا يدعو إلى رفض فرضية العدم التي تفيد بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وقبول الفرضية البديلة التي تقول بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد العينة على مقياس التفكير الحدسي و اختبار الوعي الجمالي . أي أن هناك علاقة تأثير طردية متبادلة بين المتغيرين . فالطلبة الذين لديهم مستوى مرتفع من التفكير الحدسي ، يكون وعيهم الجمالي عالياً أيضاً.

ثانيا: الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تمخض عنها البحث تستنتج الباحثة ما يأتي :

1. يرتبط التفكير الحدسي بالوعي الجمالي ارتباطا فلسفيا من حيث كونهما يعتمدان التنبؤ والاستنتاج والقدرة على فهم المحيط .يندرج الوعي الجمالي والتفكير الحدسي ضمن منظومة تستقبل المثيرات الخارجية بالأفكار والتخيلات (أحلام اليقظة) والمواقف الاجتماعية الأمر الذي أعطى للطلبة القدرة على الاستجابة للمثيرات التي توافرت في مقياس التفكير الحدسي واختبار الوعي الجمالي.
2. أن توسيع دائرة الوعي الجمالي ناتجة عن آلية الإدراك والذي يعد واحدا من أسس التفكير الحدسي ما جعل الطلبة يتمتعون بتفكير حدسي ووعي جمالي في ان واحد تجسد في ارتباطهما بعلاقة إيجابية.

التوصيات

1. ضرورة الإفادة من اختباري التفكير الحدسي والوعي الجمالي اللذين اعتمدتهما الباحثة في البحث الحالي لتشخيص هذه القدرات لدى الطلبة وشرائح أخرى من المجتمع.
2. ضرورة تدريب الطلبة على استخدام الحدس ومقياس التفكير الحدسي وذلك بهدف تطويرها في مجال التربية الفنية
3. ضرورة شرح وتفسير قضايا الحدس وتأثيرات الحدس، وان نربط المادة الدراسية ما بين التفكير الحدسي والوعي الجمالي عندما ندرس قضايا الجمال .
4. ضرورة أن يضع التفكير الحدسي ضمن المادة الدراسية (التذوق والنقد الفني)، وكذلك قسم التربية الفنية ان يضعوا مقياس التفكير الحدسي و الوعي الجمالي ضمن مادة طرائق التدريس.

المقترحات

يقترح الباحثان إجراء الدراسات الأتية :

1. التفكير الحدسي وعلاقته بالقيم الجمالية لدى طلبة التربية الفنية
2. اثر التفكير الحدسي بتنمية الوعي الجمالي لدى طلبة التربية الفنية

Conclusions

1. Intuitive thinking is philosophically associated with aesthetic awareness, as both rely on prediction, inference, and the ability to comprehend the surrounding environment.
2. Aesthetic awareness and intuitive thinking are integrated within a cognitive–affective system that receives external stimuli through ideas, imagination (daydreaming), and social situations, which enables students to respond effectively to the stimuli measured by the intuitive thinking scale and the aesthetic awareness test.
3. The expansion of aesthetic awareness results from perceptual mechanisms, which constitute one of the fundamental bases of intuitive thinking; this has enabled students to possess both intuitive thinking and aesthetic awareness simultaneously, as reflected in the positive relationship between the two variables.

References:

1- Abu Dabbasah, F. H., & Ghaith, K. B. (2008). *Aesthetics of Applied Arts* (1st ed.). Cairo: Dar Al-Ghareeb.
2- Bani Jaber, J., Abd Al-Aziz, S., & Al-Maaytah, A. A. (2002). *Introduction to Psychology* (1st ed.). Amman: Dar Al-Thaqafa for Publishing & Distribution.
3- Al-Tamimi, N. S. H. (2017). *Aesthetic Awareness and Its Relationship to Procedural Knowledge and Sensory–Perceptual Learning Style among Students of Institutes of Fine Arts* (Unpublished PhD dissertation). College of Education for Women, University of Baghdad.
4- Al-Tahawni, S. M. A. (2019). The role of intuitive premises in contemporary plastic discourse and their reflections on the creative process. *Journal of Babylon University for Humanities*, 27(6).
5- Jawamir, S. A. (2014). *An Educational Program According to Marzano's Model in Developing Aesthetic Judgments in Drawing among Secondary School Students* (PhD dissertation). University of Diyala.
6- Al-Huwaiji, K. I., & Al-Khazaleh, M. S. (2012). *Teaching and Thinking Skills*. Dammam: Dar Al-Khwarizmi for Publishing & Distribution.
7- Khalifa, A. L. M. (2000). *Intuition and Creativity*. Cairo: Dar Ghareeb.
8- Al-Zamili, S. R. A. (2012). *The Role of Art Education in Shaping Social Aesthetic Awareness among Secondary School Students* (Unpublished PhD dissertation). College of Fine Arts, University of Baghdad.
9- Suweid, A. A. (2003). *Thinking Skills and Facing Life.* Al-Ain: University Book House.
10- Abdul-Sattar, I. (1979). *Authenticity of Thinking*. Cairo: Anglo-Egyptian Bookshop.
11- Al-Ubaidi, J. M. (1999). *The Problem of Value and Aesthetic معيار in Contemporary Sculpture* (Unpublished PhD dissertation). College of Fine Arts, University of Baghdad.
12- Ali, Z. N., & Hussein, A. M. (2022). Intuitive thinking and its relationship to cognitive miserliness among university students. *Psychological Research Center Journal*, College of Education for Women, 33(4).
13- Ghadban, S. H. (2023). The extent to which education students possess intuitive thinking skills at Tikrit University. *Journal of Tikrit University – College of Education for Humanities,* 30(9), Part 1.
14- Al-Fahdawi, S. A. (2013). *Cognitive Art Education*. Baghdad: Al-Iraqiya Series Press.
15- Qatami, Y. (1990). *Children's Thinking: Its Development and Teaching Methods*. Amman: Al-Ahlia for Publishing & Distribution.
16- Kamel, F. (1991). *The Individual in Schopenhauer's Philosophy* (1st ed.). Cairo: The Egyptian General Book Authority.
17- Al-Kinani, M. A., & Abu Al-Maati, W. M. (2023). Systemic and intuitive thinking among students of the Faculty of Specific Education. *Journal of the Faculty of Education, Mansoura University*, 122.
18- Al-Lami, M. A. A. (2013). *The Visual Image and Its Reflection in Forming Aesthetic Awareness among University Students (*Unpublished PhD dissertation). College of Fine Arts, University of Baghdad.
19- Lewis, G. R. (n.d.). *Descartes and Rationalism* (A. Al-Hilu, Trans.). Beirut: Owaydat Publications.
20- Mahmoud, E. N. (2001). *Dynamics of Human Behavior and Strategies of Control and Modification* (1st ed.). Amman: Philadelphia University.
21- Al-Madbouli, R. A., & Abdel-Meguid, A. F. (2021). Creative problem solving and its relationship to intuition and epistemological beliefs among a sample of education college students. *Educational Journal, Sohag University, Part 3*.
22- Matar, A. H. (1994). *Introduction to Aesthetics and Philosophy of Art* (2nd ed.). Cairo: Dar Al-Maaref.
23- Al-Nadawi, H. S. (2017). *Aesthetic Awareness between the Philosophies of Science and Pragmatism*. Beirut: Dar Al-Rafidain.
24- Na'mah, M. H. (2015). *Developing Plastic Artistic Taste: An Experimental Study*. Baghdad: Dar Al-Jawahiri.
25- Al-Nuaimi, M. A. (2014). *Cognitive Psychology (1st ed.). Diyala University*: Central Printing Press.
26- Al-Hashim, G. A. H. J. (2006). *Extrasensory Perception Abilities and Their Relationship to Intuitive Thinking among Creative Individuals* (Master's thesis). Psychology Department.
27- Al-Huwaidi, Z., & Jamil, M. J. (n.d.). *Methods of Identifying Gifted and Talented Individuals and Developing Thinking and Creativity*. Al-Ain: University Book House.