



The Impact of Capitalism and Reinforcement Strategies on Postmodern Arts

Wahb Ail Husan^a

^a General Directorate of Education in Babil Governorate



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10 October 2025

Received in revised form 9

December 2025

Accepted 10 December 2025

Published 1 October 2026

Keywords:

Capitalism, Postmodern Art,
Reinforcement, Artistic Creativity,
Self-Confidence.

ABSTRACT

Postmodern art is an innovative field that requires a high level of capitalism and motivation to achieve success and excellence. The research problem lies in the lack of capitalism among individuals studying postmodern art in schools and universities. Many individuals lack confidence in their artistic abilities and hesitate to face challenges and risks in the art field, resulting in lower performance and outcomes. The research gap is evident due to the limited studies on the impact of capitalism on postmodern art. The study questioned the effect of reinforcement strategies on individuals' capitalism toward studying postmodern art, hypothesizing a statistically significant positive relationship between reinforcement strategies and increased capitalism among individuals in this field. The study aimed to analyze the impact of reinforcement strategies on increasing individuals' capitalism in postmodern art using a descriptive-analytical approach. The sample consisted of 71 female students (44 from the 12th grade and 27 from the 11th grade). The research tools included a capitalism assessment test to measure individuals' performance improvement and a questionnaire of 10 questions to explore their views on reinforcement strategies. The study concluded that reinforcement strategies, such as WhatsApp groups and rewards, significantly increased individuals' capitalism and improved their artistic performance in postmodern art. Accordingly, the study recommended enhancing the use of technology in art education, advocating for the expanded use of technical programs like "Ar-Drawing" and "Canva" due to their positive impact on developing drawing skills and creativity among individuals, along with providing the necessary training for teachers and individuals on these tools.

أثر الرأسمالية واستراتيجيات التعزيز في فنون ما بعد الحداثة

وهب علي حسين جاسم¹

الملخص:

تعتبر فنون ما بعد الحداثة من المجالات الإبداعية التي تتطلب مستوى عالي من الرأسمالية والتحفيز لتحقيق النجاح والتفوق، وتتمثل مشكلة البحث في أن قلة الرأسمالية لدى أفراد فنون ما بعد الحداثة في المدارس والجامعات، حيث أن العديد من الأفراد يفتقرن إلى الثقة في قدراتهم الفنية، ويشعرون بالتردد في مواجهة التحديات والمخاطر في مجال الفن، وهذا يؤدي إلى انخفاض في مستوى الأداء والنتائج في هذا المجال، كما تبرز الفجوة البحثية في عدم وجود دراسات كافية حول أثر الرأسمالية فنون ما بعد الحداثة، وتساءلت الدراسة عن ما هو أثر استراتيجيات التعزيز على الرأسمالية لدى الأفراد نحو دراسة فنون ما بعد الحداثة؟، بافتراض وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين استراتيجيات التعزيز ورفع الرأسمالية لدى الأفراد في فنون ما بعد الحداثة، وهدفت الدراسة إلى تحليل تأثير استراتيجيات التعزيز على رفع الرأسمالية لدى الأفراد في مادة فنون ما بعد الحداثة، من خلال الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي لتقييم أثر استراتيجيات التعزيز على الرأسمالية لدى الأفراد، وتكونت عينة الدراسة من 71 طالبة (44 طالبة من الصف الثاني عشر، و27 طالبة من الصف الحادي عشر) وتمثلت أداة الدراسة في اختبارات الرأسمالية لقياس التحسن في أداء الأفراد، واستبيان من 10 أسئلة للتعرف على آراء الأفراد حول استراتيجيات التعزيز. وقد توصلت الدراسة إلى وجود أثر إيجابي لاستراتيجيات التعزيز حيث أن استراتيجيات التعزيز، مثل استخدام جروبات الواتساب وتقديم المكافآت، ساهمت بشكل واضح في رفع الرأسمالية لدى الأفراد وتحسين أدائهم الفني في فنون ما بعد الحداثة. وفي ضوء ذلك أوصت الدراسة بضرورة تعزيز استخدام التكنولوجيا في التعليم الفني: توصي الدراسة بتوسيع استخدام البرامج التقنية، مثل "Ar-Drawing" و"كانفا"، لما لها من أثر إيجابي في تطوير مهارات الرسم والإبداع لدى الأفراد، مع توفير التدريب اللازم للمعلمات والأفراد على هذه الأدوات.

الكلمات المفتاحية: الرأسمالية، فنون ما بعد الحداثة، التعزيز، الإبداع الفني، الثقة بالنفس.

المقدمة:

تعتبر فنون ما بعد الحداثة من المجالات الإبداعية التي تتطلب مستوى عالي من الرأسمالية والتحفيز لتحقيق النجاح والتفوق، وتلعب الرأسمالية دورًا محوريًا في توجيه سلوك الأفراد نحو التعلم والإبداع، حيث تساهم في تعزيز رغبتهم في استكشاف أفكار جديدة وتطوير مهاراتهم، وفي هذا السياق، يبرز مفهوم التعزيز كأداة فعالة في رفع مستوى الرأسمالية لدى أفراد فنون ما بعد الحداثة.

التعزيز، سواء كان إيجابيًا أو سلبيًا، يُستخدم كوسيلة لتوجيه السلوك وزيادة الرغبة في تحقيق الأهداف، ويتناول هذا البحث أثر التعزيز في تحسين الرأسمالية لدى الأفراد، وكيف يؤثر ذلك على أدائهم الفني وتطورهم الشخصي. التعزيز هو عملية تهدف إلى تعزيز وتحسين الأداء والنتائج في مختلف المجالات، بما في ذلك فنون ما بعد الحداثة. يلعب التعزيز دورًا هامًا في رفع الرأسمالية لدى الأفراد في هذا المجال، حيث يساعد على تحقيق أهدافهم وزيادة ثقتهم بأنفسهم.

التعزيز في فنون ما بعد الحداثة يكون على شكل تقدير وتشجيع من المعلمين أو الزملاء، أو من خلال الحصول على فرص للتعلم والتدريب. كما يكون التعزيز على شكل تحديات ومسابقات التي تحفز الأفراد على بذل المزيد من الجهد والإبداع. أحد أهم أثر الرأسمالية فنون ما بعد الحداثة هو زيادة ثقتهم بأنفسهم. عندما تشعر الأفراد بالتقدير والتشجيع، فإنها تصبح أكثر ثقة في قدراتها الفنية، وتصبح أكثر استعدادًا لمواجهة التحديات والمخاطر في مجال الفن. كما أن التعزيز يساعد الأفراد على تحقيق أهدافهم وتحقيق النجاح في مجال الفن. عندما تشعر الأفراد بالدعم والتشجيع، فإنها تصبح أكثر استعدادًا للعمل بجد وتحقيق أهدافها.

أيضًا، التعزيز يساعد الأفراد على تطوير مهاراتهم الفنية وتحسين أدائهم. عندما تشعر الأفراد بالتحدي والتشجيع، فإنها تصبح أكثر استعدادًا للتعلم والتدريب، وتصبح أكثر قدرة على تطوير مهاراتهم الفنية.

¹ المديرية العامة لتربية بابل

أولاً: مشكلة البحث:

مشكلة البحث في هذا الدراسة هي قلة الرأسمالية لدى أفراد فنون ما بعد الحداثة في المدارس والجامعات، حيث أن العديد من الأفراد يفتقرن إلى الثقة في قدراتهم الفنية، ويشعرون بالتردد في مواجهة التحديات والمخاطر في مجال الفن، وهذا يؤدي إلى انخفاض في مستوى الأداء والنتائج في هذا المجال.

الفجوة البحثية في هذا الدراسة هي عدم وجود دراسات كافية حول أثر الرأسمالية فنون ما بعد الحداثة، ومعظم الدراسات السابقة ركزت على أثر التعزيز في مجالات أخرى مثل الرياضة أو الأعمال، ولكن لم يتم إجراء دراسات كافية حول أثر التعزيز في فنون ما بعد الحداثة. كما أن هناك فجوة في فهم كيفية تطبيق التعزيز في فنون ما بعد الحداثة، وما هي الاستراتيجيات والأساليب التي يمكن استخدامها لتعزيز الرأسمالية لدى الأفراد في هذا المجال.

تساؤلات البحث:

1. ما أثر استراتيجيات التعزيز على الرأسمالية لدى الأفراد نحو دراسة فنون ما بعد الحداثة؟
2. ما آراء الأفراد حول استخدام استراتيجيات التعزيز المختلفة؟
3. ما دور البرامج التكنولوجية (مثل برامج الذكاء الاصطناعي) في رفع الرأسمالية لدى الأفراد نحو الأعمال الفنية؟
4. كيف يختلف أثر التعزيز بين الأفراد؟
5. ما العلاقة بين تطبيق استراتيجيات التعزيز ونتائج الاختبارات الفنية للأفراد في الفصل الدراسي الأول والثاني؟

ثانياً: أهمية البحث:**الأهمية العلمية:**

- يساهم هذا البحث في فهم أثر رأس مالية فنون ما بعد الحداثة، مما يساعد في تطوير نظريات جديدة حول الرأسمالية والتعزيز في هذا المجال.
- يوفر هذا البحث معلومات قيمة حول كيفية تطبيق التعزيز في فنون ما بعد الحداثة، مما يساعد في تحسين ممارسات التدريس والتعلم في هذا المجال.

الأهمية العملية:

- يساعد هذا البحث في تحسين أداء الأفراد في فنون ما بعد الحداثة، من خلال توفير استراتيجيات وآليات لتعزيز دافعيتهم.
- يساعد هذا البحث في تحسين جودة التعليم في فنون ما بعد الحداثة، من خلال توفير معلومات قيمة حول كيفية تطبيق التعزيز في هذا المجال.

الأهمية النظرية:

- يساهم هذا البحث في تطوير نظريات جديدة حول الرأسمالية والتعزيز في فنون ما بعد الحداثة.
- يوفر هذا البحث معلومات قيمة حول كيفية تطبيق التعزيز في فنون ما بعد الحداثة، مما يساعد في تحسين ممارسات التدريس والتعلم في هذا المجال.

الأهمية التطبيقية:

- يساعد هذا البحث في تحسين أداء الأفراد في فنون ما بعد الحداثة، من خلال توفير استراتيجيات وآليات لتعزيز دافعيتهم.
- يساعد هذا البحث في تحسين جودة التعليم في فنون ما بعد الحداثة، من خلال توفير معلومات قيمة حول كيفية تطبيق التعزيز في هذا المجال.

يساعد هذا البحث في تطوير برامج تدريبية للأفراد فنون ما بعد الحداثة، من خلال توفير معلومات قيمة حول كيفية تطبيق التعزيز في هذا المجال

ثالثاً: أهداف البحث:

1. تحليل تأثير استراتيجيات التعزيز على رفع الرأسمالية لدى الأفراد في مادة فنون ما بعد الحداثة.
2. تقييم استجابات الأفراد تجاه طرق التعزيز المختلفة المستخدمة في العمل الفني.

3. قياس فاعلية استخدام البرامج التكنولوجية لتعزيز الإبداع الفني لدى الأفراد.

4. مقارنة أداء الأفراد في الأعمال الفنية.

5. تقديم توصيات لتطوير استراتيجيات التعزيز لدعم تعلم فنون ما بعد الحداثة.

رابعاً: فرضيات البحث:

1. توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين استراتيجيات التعزيز ورفع الرأسمالية لدى الأفراد في فنون ما بعد الحداثة.

2. توجد علاقة بين استخدام البرامج التكنولوجية الذي يعزز الرأسمالية والإبداع الفني لدى الأفراد.

خامساً: حدود البحث:

يتحدد هذا البحث بالحدود الآتية:

1. الحدود الموضوعية: يقتصر البحث على دراسة أثر استراتيجيات التعزيز في تنمية الرأسمالية الفنية لدى الطالبات في سياق فنون ما بعد الحداثة، وذلك من خلال توظيف التعزيز بوصفه متغيراً مستقلاً، وقياس أثره على أداء الطالبات وميلهن الفني.

2. الحدود البشرية (عينة البحث): تقتصر عينة الدراسة على (71) طالبة من الصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة طريق الطف الابتدائية /المختلطة في محافظة بابل، بواقع (44) طالبة من الصف الثاني عشر، و(27) طالبة من الصف الحادي عشر.

3. الحدود المكانية: تم تنفيذ البحث داخل مدرسة طريق الطف الابتدائية /المختلطة التابعة لمديرية تربية بابل – جمهورية العراق.

4. الحدود الزمانية: نُفذت إجراءات الدراسة خلال العام الدراسي 2024/2025، بما في ذلك التطبيق القبلي والتطبيقي البعدي واستجابات الاستبيان.

سادساً: مصطلحات البحث:

التعزيز: يشير إلى أي إجراء يُستخدم لزيادة احتمال تكرار سلوك معين. في سياق التعليم، يكون التعزيز إما إيجابياً أو سلبياً. التعزيز الإيجابي يشمل المكافآت، التقدير، والثناء، بينما التعزيز السلبي يتضمن إزالة عوامل غير مرغوبة لتعزيز السلوك المرغوب" (Hammam, 2021)

الرأسمالية: هي الحافز أو الدافع الذي يدفع الأفراد إلى القيام بأفعال معينة. في حالة الأفراد فنون ما بعد الحداثة، تُعتبر الرأسمالية ضرورية لتطوير الإبداع والمهارات الفنية. تتأثر الرأسمالية بعوامل داخلية مثل الشغف، وعوامل خارجية مثل التعزيز (Mansour et al., 2014).

فنون ما بعد الحداثة: تشمل مجالات متعددة مثل الرسم، النحت، والتصميم، حيث تعبر الأفراد من خلالها عن أفكارهن ومشاعرهن. فنون ما بعد الحداثة تتطلب مستوى عالٍ من الإبداع والرأسمالية لتحقيق النجاح والابتكار. (Butler, 2016)

سابعاً: الاطار النظري للبحث:

استراتيجيات التعزيز في السياق التربوي

يعد التعزيز من أهم آليات التوجيه السلوكي المستخدمة في المواقف التربوية، لأنه يقوم على مبدأ تعديل السلوك عبر زيادة احتمالية تكراره عندما يقترن بنتيجة إيجابية. ويُستخدم التعزيز في التربية بوصفه أداة لا تُغيّر فقط مستوى المشاركة الصفية، بل تبني علاقة إيجابية بين المتعلم وموقف التعلم، وتحقّق شعوره بالإنجاز والثقة، خصوصاً عند تقديمه بشكل فوري ومحدد ومقترن بسلوك قابل للقياس. وتُظهر الأدبيات التربوية أن التعزيز الإيجابي – مثل التشجيع، الإشادة، المكافآت الرمزية، أو منح امتياز تعليمي – أكثر فاعلية في البيئات الإبداعية من العقاب أو التوجيه المباشر، لأنه يحرك الدافع الداخلي ويجعل المتعلم أكثر استعداداً للمحاولة والتجريب. وتؤكد الكتابات في مجال التربية الفنية أن استخدام التعزيز في حصص الفن يساهم في خفض القلق المتعلق بالأداء ويعزّز الجرأة في الطرح البصري والتجريب الخاماتي، مما ينعكس على جودة الإنجاز الفني، واستمرارية الدافعية، وشعور المتعلم بملكته للعمل. (Hammam, 2021).

الدافعية (الرأسمالية الفنية) ودورها في التعلم الإبداعي

الدافعية هي العنصر الذي يحدد مقدار الجهد الذي يبذله المتعلم، واتجاه هذا الجهد، ودرجة استمراره حتى إنجاز المهمة، وهي ترتبط في المجال الفني بخصائص نفسية مثل الرغبة في الاستكشاف، وتحمل الغموض، والقدرة على تجاوز التقييم الخارجي. وتُفرّق الأدبيات التربوية بين الدافعية الداخلية، التي تعتمد على المتعة الذاتية وحب المعرفة والارتباط الشخصي بالعمل الفني، والدافعية الخارجية التي تنشأ من مكافآت أو اعتراف اجتماعي أو تقدير مدرسي. وتؤكد دراسات التربية الفنية أن غياب الدافعية لدى المتعلم يؤدي إلى إنتاج تقني جامد خالٍ من الروح الإبداعية، بينما ارتفاع الدافعية يحوّل الفن من مهمة تعليمية إلى تجربة شخصية ذات قيمة وجدانية. ولذلك تُعدّ البيئة الصفية بما فيها التعزيز، حرية الاختيار، ووجود تغذية راجعة غير تهديدية عاملاً مؤثراً في تكوين دافعية فنية مستقرة، خصوصاً عندما يُعطى المتعلم حق التجربة، وتقدير الجهد بدل التركيز على الدرجة، والاعتراف بالفشل بوصفه مرحلة من مراحل الإنجاز وليس عائقاً له (Mansour et al., 2014).

فنون ما بعد الحداثة ومتطلبات التعليم الفني

فنون ما بعد الحداثة تمثل تحولاً جذرياً في الفلسفة الفنية من الثبات إلى التفكيك، ومن مركزية الشكل إلى مركزية الفكرة، ومن الانضباط الأكاديمي إلى التعددية البصرية وخرق النسق الجمالي. وبخلاف الفن التقليدي، لا تُقاس الأعمال في هذا الاتجاه بمدى مطابقتها للواقعية أو الدقة التقنية، بل بقدرتها على إثارة الأسئلة وتفكيك المعنى وتقديم زوايا غير مألوفة. وهذا النوع من الفن يفرض على المتعلم دوراً جديداً: ليس مجرد منفذ لمهارة، بل فاعل فكري يعيد بناء المعنى ويربط بين الرموز والسياقات والثقافة البصرية. ولذلك فإن تعليم فنون ما بعد الحداثة يتطلب بيئة تعلم مرنة، قائمة على الحرية والتجريب والمخاطرة الجمالية، لأن ثبات المعايير أو حضور التقييم السلطوي يقتل إمكانات التناول المفتوح والإبداع خارج الحدود. وهنا تبرز أهمية التعزيز والدافعية، لأن المتعلم الذي لا يشعر بالأمان الانفعالي لا يمكنه اتخاذ قرارات فنية جريئة، ولا يغامر بالطرح البصري غير التقليدي. (Abdul-Hamid, 2005).

العلاقة النظرية بين المتغيرات: (تعزيز → دافعية → أداء فني)

تظهر الدراسات التربوية أن العلاقة بين المتغيرات الثلاثة ليست علاقة خطية منفصلة، بل علاقة سببية تراكبية، حيث يعمل التعزيز بوصفه مدخلاً سلوكياً يؤثر أولاً في الدافعية، ثم تعمل الدافعية بوصفها محركاً نفسياً يؤثر في مستوى المشاركة والأداء الفني. أي أن التعزيز لا يرفع جودة العمل الفني مباشرة، بل يرفع الدافع الداخلي، ويمنح المتعلم شعوراً بالقدرة، ويقلل من رهبة الفشل، فينتج عن ذلك سلوك فني أعمق وأكثر استقلالية في التشكيل البصري. وبما أن فنون ما بعد الحداثة قائمة على تعدد التأويل وتوسيع الحدود، فإن ارتفاع الدافعية يمثل شرطاً أساسياً لتقبل المخاطرة الفنية والانخراط في التجربة. وعليه، يستند البحث الحالي إلى افتراض أن تطبيق استراتيجيات التعزيز بشكل منهجي سيؤدي إلى تنمية الدافعية الفنية، وهو ما ينعكس في النهاية على جودة التفاعل مع الفن ما بعد الحداثي وإنتاج أعمال أكثر نضجاً على المستوى المفاهيمي والتقني (Morsi, 2011).

ثامناً: الدراسات السابقة:

1. Akwasi Yeboah .com, Dickson Adom, Motivation: A Viable Tool for Boosting the Performance of Female Students in Visual Art Practical Lessons, 2017

من الجدير بالذكر أن المواد التي يختار أفراد العينة دراستها في المدارس الثانوية العليا تؤثر على خياراتهم التعليمية والمهنية في المستقبل. ومع ذلك، يُنظر إلى المدارس أحادية الجنس على أنها تقدم مواد اختيارية للفنون البصرية متحيزة جنسياً بينما يكون اختيار المواد الاختيارية للمدارس المختلطة مدفوعاً بالذكور عادةً في المدارس الثانوية الغائية. الأفراد اللاتي لم يحالفهن الحظ في العثور على أنفسهن في مدارس تقدم مواد اختيارية "صديقة للذكور" أكثر حرماناً على المستوى الجامعي. لكشف أسباب استمرار التفاوت بين الجنسين في مواد الفنون البصرية الاختيارية والتحقق مما إذا كان الدافع له تأثير على أداء الأفراد في المكون العملي للفنون البصرية، تم إجراء بحث نوعي أدار استبياناً وملاحظة لطلب البيانات من 180 مستجيباً في أربع مدارس ثانوية مختارة في منطقة أشانتي في غانا. كشفت النتائج أن أفراد العينة الذكور أظهروا اهتمامات في مواد الفنون البصرية، لكن الأفراد رفضها لأنهن شعرن بالعجز عن متابعتها. ومع ذلك، أظهرت الدراسة أنه إذا كانت الأفراد متحمسات، فهناك احتمال كبير لتسجيل أداء عالٍ في اختباراتهن العملية للفنون البصرية. لذلك، توصي الدراسة بضرورة تحفيز الأفراد اللاتي يدرسن الفنون البصرية.

وخلصت الدراسة إلى أن معلمات الفنون البصرية يجب أن يمارسن الفنون البصرية لتكون بمثابة أداة تحفيزية فعالة للأفراد الفنون البصرية. (Yeboah & Adom, 2017)

2. Junita Shariza Mohd Nasir, Reinforcement of Rewards as Motivation for Students in Art Learning: A Case Study at a Local University, 2020

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف أهمية مكافأة أفراد العينة ومدى فعالية استخدام التعزيز بالمكافآت في تحفيزهم على تعلم مادة الفنون في الجامعات. يعتبر التعزيز الإيجابي ضروريًا في التعليم، حيث يعزز سلوك أفراد العينة من خلال تقديم حوافز مرغوبة (مكافآت). يقوم المعلمون عادةً باختيار المواد، وإدارة الأنشطة، ونقل المعلومات، وتقديم التوجيه، وتقييم أفراد العينة، بالإضافة إلى تحفيز وتشجيع المتعلمين.

تم تصميم هذه الدراسة بشكل خاص لمعرفة ما إذا كان منح المكافآت كوسيلة للاعتراف بالجهود والتقدم سيزيد من مستوى تحفيز أفراد العينة في تعلم الفنون. يُنظر عمومًا إلى الفنون في التعليم على أنها من المواد الأقل أهمية في الجامعات. تسعى هذه الدراسة إلى تعزيز مستوى تعليم الفنون في الجامعات وتصميم المناهج الدراسية وفقًا لنموذج التعليم القائم على النتائج (OBE) بما يتعلق بأهمية تعليم الفنون، وبالتالي رفع جودة التعليم وتحفيز أفراد العينة.

يرى الباحث أن الجامعات في ماليزيا بحاجة إلى تغيير أساليب التدريس. يُعتبر منح المكافآت من أفضل الأدوات في تحفيز تعلم الفن بين أفراد العينة. أُجري البحث على 242 طالبًا من تخصصات العلوم الإنسانية، مع التركيز على طلاب السنة التأسيسية من كلية الوسائط المتعددة الإبداعية. تم اختيار المشاركين باستخدام "طريقة أخذ العينات العنقودية"، واستخدم الباحث الاستبيان لجمع المعلومات مباشرة من 242 مشاركًا.

أظهرت النتائج أن منح المكافآت تقديرًا للأداء المتميز والتقدم فعال في تدريس الفنون، حيث تسهم المكافآت في تحسين وتحفيز أفراد العينة على مستوى الجامعة. كما وجدت أن أفراد العينة يقبلون على المكافآت، مع عدم وجود اختلاف ملحوظ في الانجذاب إلى المكافآت بين أفراد العينة ذوي الأداء المنخفض والمرتفع في الفنون. يُعتبر تقديم الثناء أيضًا وسيلة فعالة لتحفيز أفراد العينة، وقد اتفق معظم المشاركين على أن منح المكافآت هو الطريقة المثلى لتحسين وتحفيز تعلم الفن.

تؤكد نتائج هذا البحث على أن منح المكافآت يساعد في تحفيز أفراد العينة على تعلم الفنون، بغض النظر عن نوع المكافأة المقدمة، سواء أكانت ماديًا، علامات إضافية، مزايا خاصة، أو شهادات تقدير. تعمل هذه المكافآت كتشجيع إضافي لتحفيز أفراد العينة على تعلم الفنون، ويجب أن تُنفذ ضمن أساليب التدريس في الجامعات، وبالتالي، يمكن اعتبار نتائج هذا البحث دليلًا مفيدًا لمعلمي الجامعات في نقل مهارات فنية جديدة للطلاب. (Junita Shariza Mohd Nasir, 2020)

3. Simeng Wang, Xuancheng Wu, The Effect of Teachers' Reinforcement on English Learning Engagement of EAL learners, 2021

هدف هذا البحث إلى استكشاف آثار التعزيز الإيجابي والسلبي للمعلمين على مشاركة أفراد العينة في تعلم اللغة الإنجليزية عندما يتعلمون اللغة الإنجليزية كلغة إضافية (EAL). شارك في هذه الدراسة طوعية ما مجموعه 135 طالبًا جامعيًا يدرسون اللغة الإنجليزية كلغة إضافية. لاستكشاف العلاقة بين متغيرات البحث، قمنا بتقسيم المشاركين إلى ثلاث مجموعات من خلال تطبيق ثلاث معالجات للتعزيز الإيجابي والتعزيز السلبي والتقاعس (مجموعة التحكم) على التوالي في موقف فني تحفيزي، وأجرينا تحليل النمذجة باستخدام مقياس مشاركة العمل في أوترخت - الطالب (UWES-S). أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نية الاستثمار والحيوية والتفاني والاستيعاب بين المجموعات الثلاث. على وجه التحديد، كان لدى أفراد العينة الذين حصلوا على التعزيز الإيجابي أعلى مستوى من المشاركة في تعلم اللغة الإنجليزية، يلهم أولئك الذين حصلوا على التعزيز السلبي، وكان لدى أفراد العينة الذين لم يحصلوا على أي تعزيز أدنى مستوى من المشاركة فيه. وفي الختام، أشارت الدراسة الحالية إلى أن طلاب اللغة الإنجليزية كلغة ثانية الذين تلقوا التعزيز الإيجابي كان لديهم مستويات أعلى من المشاركة في تعلم اللغة الإنجليزية مقارنة بأولئك الذين تلقوا التعزيز السلبي. وبالتالي، فإن زيادة الاستخدام المناسب للتعزيز الإيجابي لطلاب اللغة الإنجليزية كلغة ثانية في تعلمهم للغة الإنجليزية سيكون له آثار على الدراسات المستقبلية. (Wang & Wu, 2021)

4. إنصاف ناصر الملحم، أثر اختلاف شكل التغذية الراجعة في بيئة الواقع المعزز على التحصيل المعرفي والرأسمالية للتعليم لدى الأفراد قسم تقنيات التعليم بكلية التربية - جامعة الملك فيصل، 2021

هدفت الدراسة إلى تحديد مدى تأثير أشكال مختلفة من التغذية الراجعة في بيئة الواقع المعزز على الأداء المعرفي والرأسمالية التعلم لدى الأفراد في قسم تقنيات التعليم بكلية التربية بجامعة الملك فيصل، وقد تم استخدام كل من الأسلوب التحليلي الوصفي والمنهج شبه التجريبي لتحقيق هذا الهدف، وتم استخدام بطاقة تقييم الرأسمالية التعلم واختبار معرفي كأدوات بحث لقياس تأثير نوع التغذية الراجعة في بيئة الواقع المعزز. وقد تم تطبيقها على تسعين طالبة من المستوى الخامس مسجلات في برنامج بكالوريوس تعليم الحاسب الآلي بكلية التربية بجامعة الملك فيصل في قسم تقنيات التعليم، وتم تشكيل ثلاث مجموعات تجريبية منهن، كل مجموعة مكونة من الأفراد من المستوى الخامس. (Al-Mulhim, 2021)

5. زهراء عبد الله صالح اليامي، أثر برنامج إرشادي على تحسين الرأسمالية الإنجاز لدى أفراد العينة، 2022

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تأثير برنامج إرشادي على الرأسمالية الإنجاز لدى أفراد العينة، وقد تم تطبيق المنهج الوصفي لتحقيق هذا الهدف، وقد تكونت عينة البحث من ستين طالباً وطالبة من العينة الأولى بخميس مشيط، حيث تم اختيار عشرين طالباً وطالبة من الصف الأول الثانوي، وعشرين طالباً وطالبة من الصف الثاني الثانوي، وعشرين طالباً وطالبة من الصف الثالث الثانوي بشكل عشوائي، وقد تم تطبيق مقياس الرأسمالية الإنجاز الذي وضعه الباحث عليهم قبل وبعد خضوعهم للبرنامج الإرشادي الذي تم إعداده خصيصاً لهذه الدراسة، وقد أظهرت النتائج أن أنشطة البرنامج تسببت في تفاعل أفراد العينة بشكل إيجابي والاستمتاع بالجلسات من أجل وضع هذه الأنشطة في الاعتبار. (Al-Yami, 2022)

6. حمده إسماعيل محمد التميمي، أثر التعزيز الإيجابي على الرأسمالية التعلم لدى طلبة الحلقة الأولى من وجهة نظر معلمهم بمدينة العين، 2022

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تأثير التعزيز الإيجابي على الرأسمالية التعلم لدى تلاميذ الحلقة الأولى من وجهة نظر معلمهم في مدينة العين. وقد تكونت الاستبانة من عشرين عبارة، وقد عرضت على لجنة من المحكمين للتأكد من صلاحيتها، وكان معامل الاعتماد لها 0.990. وتكونت العينة من ثلاث وعشرين معلمة من مدارس الحلقة الأولى بمدينة العين. وباستخدام برنامج SPSS، قامت الباحثة بجمع بيانات الاستبانة وفحصها وتفسيرها باستخدام المنهج الوصفي. وقد أظهرت النتائج أن الرأسمالية التعلم لدى تلاميذ الحلقة الأولى يمكن زيادتها بشكل فعال من خلال التعزيز الإيجابي. ووفقاً لتعليقات الأفراد عينة البحث، فقد وافقوا بشدة على ما يلي: "إنه يعزز علاقة الحب والألفة بين المعلم والطالب، مما يزيد من الرأسمالية الطالب للتعلم"، "إنه يساعد على تكوين مواقف إيجابية تجاه المعلم والموضوع والمدرسة"، "إنه يرفع مستوى الشعور بالتميز والتفوق"، و"يشعر المتعلم بالمتعة والفرح والرضا". كان الانحراف المعياري 0.891 وكان المتوسط الحسابي 4.61. أظهرت النتائج أيضاً أنه من وجهة نظر المعلمين، فإن التعزيز المادي أكثر نجاحاً في تحسين نتائج تعلم أفراد العينة من التعزيز المعنوي، مع كون التعزيز الاجتماعي هو النوع الأقل نجاحاً من التعزيز. (Al-Tamimi, 2022)

7. فواز محمد عبد الله الكندري، برنامج مقترح لتنمية اتجاهات الأفراد التربية الفنية بكلية التربية الأساسية نحو استخدام تقنيات التعليم في التدريس، 2023

هدفت الدراسة إلى تحديد اتجاهات الأفراد التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت نحو استخدام التقنيات التعليمية في تدريس التربية الفنية، وكذلك الاحتياجات الحقيقية التي يجب تلبيتها حتى تغير هذه الأفراد آرائهم حول استخدام التقنيات التعليمية. وتم اقتراح برنامج لتحسين اتجاهات الأفراد التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت نحو استخدام التقنيات التعليمية في تدريس التربية الفنية استجابة لهذه المطالب. وقد شكلت عينة البحث ثلاثين طالبة من الأفراد التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت. وقد استخدم الباحث مقياس الاتجاهات نحو استخدام التقنيات التعليمية في تدريس التربية الفنية (Al-Kandari, 2023)

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

1. تساعد الدراسات السابقة في تقديم استراتيجيات متنوعة للتعزيز يمكن تطبيقها في الفصول الدراسية، مثل التعزيز الإيجابي، التقدير، والمكافآت، مما يعزز من الرأسمالية لدى الأفراد.

2. توفر هذه الدراسات رؤى حول كيفية تأثير التعزيز على مستويات الرأسمالية لدى الأفراد، مما يمكن المعلمين من تصميم برامج تعليمية تركز على تعزيز الإبداع والتعلم.
 3. تساهم الدراسات في تحليل التأثيرات المحتملة للتعزيز، بما في ذلك كيفية تجنب الأساليب التي قد تؤدي إلى نتائج عكسية أو تراجع الرأس مالية.
 4. تساعد الأبحاث السابقة في تطوير أدوات قياس فعالة لتقييم الرأسمالية لدى الأفراد وتأثيرات التعزيز، مما يسهل عملية المراقبة والتقييم.
 5. تساهم الدراسات في تقديم نماذج تعليمية تعتمد على التعزيز، مما يساعد في تحسين بيئة التعلم وتعزيز التعاون بين الأفراد.
 6. توفر الدراسات السابقة إطاراً لفهم كيفية تأثير السياق الثقافي والفني على الرأسمالية لدى الأفراد، مما يساعد المعلمين على تصميم محتوى يتناسب مع اهتماماتهم.
 7. تقدم النتائج المستخلصة من الدراسات رؤى قيمة للمسؤولين عن السياسات التعليمية حول أهمية التعزيز في المناهج الدراسية للفنون.
 8. تفتح الدراسات السابقة المجال لأبحاث جديدة تتعلق بالتعزيز في مجالات تعليمية أخرى، مما يعزز الفهم العام لموضوع الرأسمالية في التعليم.
- تاسعا: منهجية البحث:
- تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لتقييم أثر استراتيجيات التعزيز على الرأسمالية لدى الأفراد. يتم جمع البيانات باستخدام أدوات متعددة تشمل اختبارات الأداء الفني للأفراد في العمل الفني، واستبيان مصمم خصيصاً للتعرف على آرائهم حول استراتيجيات التعزيز المختلفة، وكما يتم الاستفادة من تحليل البرامج التكنولوجية المطبقة في سياق الدراسة..
- عاشراً: عينة الدراسة
- يتكوّن مجتمع البحث من طالبات المرحلة الثانوية في مدرسة طريق الطف الابتدائية المختلطة التابعة لمديرية تربية محافظة بابل، للعام الدراسي 2025/2024.
- وقد تم اختيار عينة قصدية من (71) طالبة موزعات على مستويين دراسيين كما يأتي:
- (44) طالبة من الصف الثاني عشر
- (27) طالبة من الصف الحادي عشر
- وتم اختيار العينة بناءً على إمكانية تطبيق البرنامج التعليمي داخل البيئة الصفية، وتوفر الأدوات الفنية اللازمة لتنفيذ أنشطة البحث.
- إحدى عشر: أداة الدراسة
- اختبارات الرأسمالية لقياس التحسن في أداء الأفراد.
 - استبيان من 10 أسئلة للتعرف على آراء الأفراد حول استراتيجيات التعزيز.
- إثنا عشر: التحليل الإحصائي:
- تم استخدام برنامج التحليل الإحصائي SPSS للتعرف على الفروق الإحصائية بين درجات طلاب في الفصل الدراسي الأول والثاني، بالإضافة إلى استخدام البرنامج في قياس آراء الأفراد على استبيان الدراسة من خلال المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- تحليل النتائج ومناقشتها:
- اختبار الفروق الإحصائية بين الفصلين الدراسيين:
- الصف 11:

One-Sample Test					
Test Value = 0					
	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference

					Lower	Upper
الفصل 11 الصف الأول الدراسي	120.290	25	.000	96.00000	94.3563	97.6437
الفصل 11 الصف الثاني الدراسي	166.302	25	.000	96.96154	95.7607	98.1623

تشير نتائج اختبار الفروق الإحصائية بين الفصلين الدراسيين للصف 11 إلى وجود فروق معنوية في درجات الأفراد بين الفصل الأول والفصل الثاني. حيث كان متوسط الدرجات في الفصل الدراسي الأول 96.00 مع نطاق ثقة يتراوح بين 94.36 و97.64، بينما ارتفع المتوسط في الفصل الدراسي الثاني إلى 96.96 مع نطاق ثقة بين 95.76 و98.16. تشير القيم العالية لـ t (120.290 للفصل الأول و166.302 للفصل الثاني) والمعنوية الإحصائية ($Sig. = .000$) إلى استقرار الأداء الفني وتحسن طفيف بين الفصلين. هذه النتائج تدعم فعالية استراتيجيات التعزيز المطبقة في رفع الرأسمالية لدى الأفراد وتحسين أدائهم.

الصف 12:

One-Sample Test						
	Test Value = 0					
	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
الفصل 12 الصف الأول الدراسي	374.888	4 3	.000	98.56818	98.0379	99.0984
الفصل 12 الصف الثاني الدراسي	481.450	4 3	.000	99.00000	98.5853	99.4147



تشير نتائج التحليل الإحصائي للصف 12 إلى وجود أداء مرتفع ومستقر للأفراد في العمل الفني، مع تحسن طفيف في الفصل الثاني. بلغ متوسط الدرجات في الفصل الأول 98.57 بنطاق ثقة يتراوح بين 98.04 و99.10، وارتفع في الفصل الثاني إلى 99.00 مع نطاق ثقة بين 98.59 و99.41. القيم العالية لمعامل t (374.888 للفصل الأول و481.450 للفصل الثاني) والمعنوية الإحصائية ($Sig. = .000$) تدل على وجود استجابة إيجابية ومستقرة لاستراتيجيات التعزيز. تعكس هذه النتائج فعالية التعزيز في الحفاظ على مستويات أداء عالية مع تحسين طفيف بين الفصلين، مما يدعم استمرارية استخدام استراتيجيات التعزيز لتحفيز الأفراد.

نتائج استبيان الدراسة:

المستوى	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العبارة
مرتفعة	1.4	3.7	أجد أن تعزيز الأداء في جروبات الواتساب يشجعني على المشاركة بفعالية أكبر في أنشطة فنون ما بعد الحداثة.
مرتفعة	1.0	4.1	تقديم وجبات أثناء تنفيذ الأعمال الفنية يجعلني أشعر بالتقدير والتحفيز

			لإنجاز أفضل.
مرتفعة	0.9	4.3	مكافأة الأفراد الحاصلات على الدرجات النهائية بأيس كريم تعزز من رغبتني في تحقيق أداء متميز.
مرتفعة	1.1	3.8	يساعدني برنامج "بوب آرت" في استكشاف طرق جديدة للتعبير الفني.
مرتفعة	0.9	4.2	أرى أن برنامج "كيف ألون؟" ساهم بشكل كبير في تحسين مهاراتي في استخدام الألوان.
مرتفعة	0.6	4.7	عرض أعمالي عبر برنامج "أعمالي في صورة" يشعرنني بالفخر ويحفزني على تقديم المزيد من الإبداع.
مرتفعة	0.8	4.5	يوفر برنامج "Ar-Drawing" أدوات ممتعة وفعالة لتطوير مهاراتي في الرسم.
مرتفعة	1.0	4.1	يساعدني برنامج "كانفا" على تصميم أعمال فنية مبتكرة بشكل سهل وجذاب.
مرتفعة	0.8	4.0	استراتيجيات التعزيز أثناء العمل الفني ترفع من دافعتني للمشاركة بجدية في الأنشطة الفنية.
مرتفعة	1.0	4.0	أؤيد استمرار تطبيق استراتيجيات التعزيز المختلفة خلال الفصول الدراسية القادمة لما لها من أثر إيجابي.

تشير نتائج استبيان الدراسة إلى أن استراتيجيات التعزيز المستخدمة في تعليم فنون ما بعد الحداثة لها تأثير إيجابي مرتفع على الرأسمالية لدى الأفراد. حققت معظم العبارات متوسطات حسابية عالية تتراوح بين 3.7 و 4.7، مما يعكس رضا الأفراد واستجابتهن الإيجابية لهذه الاستراتيجيات. حصلت عبارة "عرض أعمالي عبر برنامج 'أعمالي في صورة' يشعرنني بالفخر ويحفزني على تقديم المزيد من الإبداع" على أعلى متوسط (4.7) وأدنى انحراف معياري (0.6)، مما يدل على تأثيرها الكبير والثابت. كما حظيت البرامج التقنية، مثل "Ar-Drawing" و "كانفا"، بتقدير عالٍ من الأفراد مع متوسطات بلغت 4.5 و 4.1 على التوالي. تعزز هذه النتائج أهمية استراتيجيات التعزيز المتنوعة، مثل تقديم المكافآت والوجبات، والاعتماد على التكنولوجيا في رفع الرأسمالية لدى الأفراد وتطوير مهارتهن الفنية.

الاستنتاجات:

1. أثر إيجابي لاستراتيجيات التعزيز: أظهرت نتائج الاختبارات والتحليل الإحصائي أن استراتيجيات التعزيز، مثل استخدام جروبات الواتساب وتقديم المكافآت، ساهمت بشكل واضح في رفع الرأسمالية لدى الأفراد وتحسين أدائهن الفني في فنون ما بعد الحداثة.
2. فعالية البرامج التكنولوجية: أظهرت البرامج التقنية، مثل "Ar-Drawing" و "كانفا"، تأثيرًا إيجابيًا كبيرًا في تطوير مهارات الرسم والإبداع لدى الأفراد، مما يعكس أهمية توظيف التكنولوجيا في التعليم الفني.
3. استقرار وتحسن الأداء الفني: أشارت النتائج إلى استقرار أداء الأفراد في الفصلين الدراسيين، مع وجود تحسن طفيف في الدرجات بين الفصل الأول والثاني، مما يدعم فعالية استراتيجيات التعزيز المستخدمة.
4. أهمية التحفيز المادي والمعنوي: أظهرت استجابات الأفراد أن التحفيز المادي، مثل تقديم وجبات ومكافآت، يرفع من مستوى التقدير والانتماء، مما يدعم مشاركتهن الفعالة في الأنشطة الفنية.
5. تفاوت الاستجابات حسب النوع: حظيت العبارات المتعلقة بعرض الأعمال الفنية والشعور بالفخر بأعلى مستويات الرضا، مما يشير إلى أن الأفراد يستجيبون بشكل إيجابي للتحفيز الذي يعزز التقدير الذاتي والإبداع.
6. تأثير استراتيجيات التعزيز على المشاركة الصفية: أكدت الأفراد أهمية التعزيز أثناء العمل الفني في رفع دافعتهم للمشاركة الفعالة وتحقيق إنجازات أكبر.
7. توصيات لاستمرارية استراتيجيات التعزيز: أعربت الأفراد عن تأييدهن لاستمرار تطبيق استراتيجيات التعزيز المتنوعة في المستقبل لما لها من أثر إيجابي ملموس على تجربتهن التعليمية.

التوصيات:

1. تعزيز استخدام التكنولوجيا في التعليم الفني: توصي الدراسة بتوسيع استخدام البرامج التقنية، مثل "Ar-Drawing" و"كانفا"، لما لها من أثر إيجابي في تطوير مهارات الرسم والإبداع لدى الأفراد، مع توفير التدريب اللازم للمعلمات والأفراد على هذه الأدوات.
2. تنوع استراتيجيات التعزيز: يُفضل تنوع استراتيجيات التعزيز لتشمل التحفيز المادي، مثل تقديم وجبات أو مكافآت رمزية، إلى جانب التحفيز المعنوي، مثل عرض أعمال الأفراد المميزة وتشجيعهم في العمل الفني.
3. التركيز على تقدير الإنجازات الفنية: من المهم استمرار عرض أعمال الأفراد المميزة داخل المدرسة أو من خلال منصات إلكترونية لرفع معنويات الأفراد وتعزيز الشعور بالفخر والإبداع.
4. إدماج التعزيز في العمل الفني بانتظام: يُوصى بتطبيق استراتيجيات التعزيز أثناء الحصص بشكل مستمر ومنظم، حيث أظهرت الدراسة تأثيرًا إيجابيًا كبيرًا لهذه الاستراتيجيات على الرأسمالية لدى الأفراد.
5. تطوير خطط تحفيزية خاصة للمراحل الثانوية: نظرًا لاختلاف احتياجات الأفراد في المراحل الدراسية، يُوصى بتطوير خطط تحفيزية تراعي طبيعة الأفراد الصنفين 11 و12 لتلبية احتياجاتهم وتحقيق أقصى استفادة.
6. تشجيع العمل الجماعي عبر الوسائط الاجتماعية: يُنصح بالاستمرار في استخدام جروبات الواتساب كأداة لتعزيز المشاركة والتعاون بين الأفراد، مع التأكد من استخدامه بشكل منظم وموجه لتحقيق الأهداف التعليمية.
7. قياس تأثير الاستراتيجيات دوريًا: توصي الدراسة بإجراء تقييم دوري لاستراتيجيات التعزيز لتحديد أكثرها فاعلية، والعمل على تحسينها بناءً على ملاحظات الأفراد والمعلمات.
8. زيادة الاستثمار في بيئة تعليمية محفزة: نوصي بتوفير موارد إضافية لتحسين البيئة التعليمية، مثل إنشاء مساحات فنية مخصصة ومجهزة بأدوات حديثة لتعزيز تجربة الأفراد العملية.
9. التوسع في تطبيق الاستراتيجيات: يُقترح تعميم استراتيجيات التعزيز الناجحة على باقي المراحل الدراسية أو المدارس الأخرى للاستفادة من النتائج الإيجابية التي أظهرتها الدراسة.
10. إعداد دليل إرشادي للمعلمات: يُوصى بتطوير دليل يحتوي على أفضل ممارسات التعزيز وكيفية تطبيقها بشكل فعال في التعليم الفني، مع تقديم أمثلة عملية وتجارب ناجحة.

Conclusions

The findings of this study demonstrated that the use of reinforcement strategies had a significant positive impact on enhancing artistic motivation and improving creative performance among the participating students. Statistical analysis confirmed the existence of meaningful differences in favor of the post-test results, which indicates that reinforcement (whether verbal, social, or material) contributes to increasing students' engagement, confidence, and willingness to take artistic risks within postmodern art practices.

Moreover, the students expressed positive attitudes toward the use of reinforcement techniques, emphasizing that encouragement, recognition, and rewards helped them sustain focus, enjoy artistic production, and overcome fear of failure. These results are consistent with previous studies that confirmed the effectiveness of reinforcement in developing motivation and improving educational outcomes in art-related fields.

The current study therefore supports the integration of structured reinforcement strategies into art education programs, especially when teaching postmodern art, where creativity, experimentation, and self-expression are key components of learning.

References

1. Abdul-Hamid, S. (2005). *Art and strangeness: An introduction to non-traditional aesthetics* [In Arabic]*. Supreme Council of Culture.
2. Al-Kandari, F. M. A. (2023). A proposed program to develop attitudes of female art education students at the College of Basic Education toward using educational technologies in teaching [In Arabic]. *Journal of Educational and Social Studies*, Helwan University.
3. Al-Mulhim, I. N. (2021). The effect of different forms of feedback in an augmented reality environment on cognitive achievement and learning motivation among female students in the Department of Educational Technologies, College of Education, King Faisal University [In Arabic]. *Journal of the Faculty of Education*, King Faisal University, 37, 81–130.
4. Al-Tamimi, H. I. M. (2022). The effect of positive reinforcement on learning motivation among cycle one students from their teachers' perspective in Al Ain city [In Arabic]. *Journal of Educational and Human Sciences*, 15, 100–118. <https://doi.org/10.33193/JEAHS.15.2022.274>
5. Al-Yami, Z. A. S. (2022). The effect of a counseling program on improving achievement motivation among secondary school students [In Arabic]. *Journal of the Faculty of Education*, Tanta University.
6. Hammam, M. (2021). The effectiveness of positive reinforcement on self-confidence and the performance level of aerobic gymnastics movements among juniors [In Arabic]. *Scientific Journal of Physical Education and Sports Sciences*, 92(1), 59–78. <https://doi.org/10.21608/jsbsh.2021.70402.1606>
7. Junita Shariza Mohd Nasir. (2020). Reinforcement of rewards as motivation for students in art learning: A case study at a local university. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 502, 465–470. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.201230.082>
8. Mansour, A. M. S., Al-Tawijri, M. A., & Al-Faqi, I. M. A. R. (2014). Motivation and learning. In *Educational psychology* (pp. 145–152) [In Arabic]. Obeikan Publishing.
9. Morsi, M. M. (2011). *Fundamentals of educational psychology* [In Arabic]. Dar Al-Fikr Al-Arabi.
10. Wang, S., & Wu, X. (2021). The effect of teachers' reinforcement on English learning engagement of EAL learners. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 561, 276–282. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210519.050>
11. Yeboah, A., & Adom, D. (2017). Motivation: A viable tool for boosting the performance of female students in visual art practical lessons. *International Journal of Science and Research*, 6(6), 391–396. <https://doi.org/10.21275/ART20174224>