الوسائل التعليمية السائدة لدى معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائيـــة

اسماء خالد طالب .....

مجلة الأكاديمي-العدد 89-السنة 2018 ISSN 2523-2029 (Online), ISSN 1819-5229 (Print)

مخلص البحث:

يتفاوت التعليم من حيث الشكل والمضمون فيما بين التعليم القائم على اللفظية المجرد ة عن طريق ايصال المعارف واغناء الخبرات عبر الاتصال اللفظي سريع الزوال وبين التعليم القائم على الخبرات الحسية التي تقدم تصورات مرئية ومسموعة تجعل من امر تثبيت واستبقاء المعارف والخبرات أمراً حتمياً. ومن البديهي ان المعاني والمفاهيم تنمو كلما زادت الخبرات الحسية الملموسة التي تجعل عملية الاتصال ذات كفاءة عالية، وكلما كان اكتساب المتعلم للخبرات الحسية المباشرة اي ان المصدر الاول هو المواقف الحياتية والظروف الطبيعية لعملية الاتصال، ولكن اذا تعذر توافر هذه المواقف فلا بد من اعتماد البدائل المناسبة التي يمكن عن طريقها توفير هذه المواقف بطريقة تسمح باكتساب الخبرات الحسية او ما يعرف بالوسائل التعليمية ولا سيما في المواقف التعليمية التي يتسبب فيها استخدام البدائل في احداث اضرار منها زيادة المعارف، والعوائق المكانية والزمانية والحجم، وصعوبة الاتصال بالمواقف الحقيقية، والخطورة، وغيرها من المواقف التي ان أُخذت بالحسبان عند التدريس فإنه يمكن تحقيق التعلم المثمر الذي يعتمد وضوح عملية الاتصال تلك العملية التي تتأثر كثيراً باللفظية الزائدة وضعف الدافعية واختلاف الخبرة بين المعلم والمتعلم وقصور الادراك الحسي وجذب الانتباه، وهي معوقات يمكن تلافيها عند استخدام الوسائل التعليمية كوسائل اتصال (communication means).

للوسيلة التعليمية اهمية خاصة في دروس التربية الفنية وهي موازية للدرس الاقرب لها من مهام أنشطة منهج التربية الفنية العمل على تنفيذ استراتيجيات تدريس مختلفة التي تتطلب ضرورة

توظيف الوسائل التعليمية المرتبطة بالمحتوى التعليمي، إذ يكون التدريس أكثر جاذبية، ويمكن التغلب على مشكلة الصفوف الكبيرة واختصار الكثير من الوقت والجهد في العملية التعليمية.

كما ان للتقدم العلمي والتقني والانجازات العلمية والتكنولوجية التي افرزتها ثورة الاتصالات من مواد وادوات واجهزه الاثر الكبير في علماء التربية في فهم دور العلوم الطبيعية واستعمال تلك التقانات العلمية في التعليم بوصفها وسائل تعليمية جديدة .

وياتي هدف البحث الى التعرف على الوسائل التعليمية السائدة في المدارس الابتدائية للعام الدراسي 2018/2017م، وخرج البحث بأهم النتائج والاستنتاجات وهي تأكيد استخدام الوسائل التعليمية بأنواعها؛ لانها تعمل على تنمية الذكاء وروح الابتكار والابداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المقدمة:

يجب ان يعي المعلم الدور الكبير للوسائل التعليمية التي تتجلى بدورها في تحويل الخبرة المجرد الى خبرة حسية ملموسة، وعليه يتوجب توخي الطرائق والاساليب التي تضمن توفير هذه الوسائل لاهميتها الكبيرة في التعليم والتعلم. ومما لا شك فيه أن للوسيلة التعليمية أثراً كبيراً في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم، وتساعد على استثارة اهتمام المتعلم وإشباع حاجته الى التعلم، وكذلك تؤدي الوسيلة التعليمية دوراً مهماً في اشتراك جميع حواس المتعلّم، وهي –بذلك- تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين ما تعلمه المتعلم مسبقاً وما يتعلمه الان (المعلومة الجديدة) مما يترتب على ذلك بقاء أثر التعلم، إذ تملك ظهور تكنولوجيا التعليم (التقانات التعليمية) "والتي تمثل طريقة في التفكير بوضع منظومة تعليمية؟ اي تأخذ بأسلوب النظم عن طريق اتباع منهج واسلوب وطريقة في العمل على وفق خطوات متسلسلة تستعمل فيها جميع الامكانات التي تقدمها التكنولوجيا من الات ومواد واجهزة ومعدات حديثة على وفق نظريات التعليم والتعلم" (الحيله،2008 :26)، وهذا بدوره يسهم في تحقيق اهداف النظام التعليمي- التعلمي، لمواجهة تحديات العصر بالاساليب والوسائل الحديثة، والتغلب على ما يواجه المتعلمين من مشكلات ويدفع بهم بالتعلم ليقوموا بمسؤوليتهم في تطوير المجتمع وبالتالي تنمية العنصر البشري فيه.

ان حاجتنا الى استخدام الوسائل التعليمية لمواجهة مشكلاتنا التعليمية تعد حاجة ملحة بوصفها وسائل تساعد المتعلم على بلوغ الاهداف بدرجة عالية من الاتقان. وتشمل المعدات، والادوات، والمواد التي يستعملها المعلم داخل الصف او خارجه في سبيل توصيل الحقائق والافكار والمفاهيم المجردة والمهارات الفنية المختلفة الى اذهان المتعلمين بافضل صورة ممكنة وباسرع وقت من دون الاستناد الى الالفاظ وحدها، كما ان المعوقات المهمة الاخرى التي تحول دون استعمال الوسائل التعليمية في معظم المدارس هي ان المعلم لا يمتلك عند حاجته لى المهارات والخبرات المطلوبة التي تجعل منه قادراً على التعامل معها بنحوٍ صحيح والاستعمال المناسب لها في المواقف التعليمية المختلفة فضلاً عن عدم قدرته على تصميم وانتاج انواع مختلفة منها، هده الاسباب كلها حدت من استعمال الوسائل التعليمية الحديثة التي تواكب التطورات وشتى الخبرات في مجال التعليم.

وبقيت العملية التعليمية تعاني في وقتنا الحاضر من تقليدية الوسائل التعليمية المستعملة والاكتفاء بوسائل وتقانات واساليب غاية في البساطة تبعث في الغالب على الملل والكآبة وتخفف من جذب انتباه التلميذ نحو الهدف التربوي والتعليمي المراد تحقيقه في نهاية الدرس للمراحل الدراسية أجمعها ولا سيما المراحل التعليمية الاولية.

ويمكن الكشف عن أهمية البحث في كونه:

1- يسهم البحث في تنمية قدرات الطلبة المعرفية، والوجدانية، والمهارية الحركية عن طريق استعمال الوسائل التعليمية.

2-وضع الطلبة محور العملية التعليمية واثراء خبراتهم ومن ثم الارتقاء بالمجتمع.

3- يكشف عن طبيعة الوسائل التعليمية المستخدمة في المدارس الابتدائية.

4- إسهام موضوعي يقدم للمؤسسات التربوية دافعاً ومثيراً لاخذ موضوع الوسائل التعليمية بالحسبان من حيث توافرها والحث على استخدامها وادخاله كمقرر دراسي في مناهجها الدراسية.

5- تسعى التربية الفنية الى تحقيق تكامل في خبرات المتعلمين وكفايتهم عقلياً ووجدانياً ومهارياً، فهي وسيلة لتنمية سلوك المتعلم وتوجيهه توجيهاً تربوياً وفنياً تحقيقاً لاكسابهم المهارات الفنية العقلية المطلوبة في حياتهم الوظيفية والاسرية. فهي تؤدي دوراً اساسياً في عملية الوعي والفهم والادراك ولها القدرة على احداث التغيير في المجالات المختلفة، فتعمل في الجانب النفسي على تحريك الانفعالات وتنمية الذوق الفني وصقل السلوك وتهذيبه وتطوير اساليب التعبير عن الذات كما تنمي في الجانب الاجتماعي المفاهيم والقيم الاجتماعية الايجابية.

ويهدف البحث الى التعرف على الوسائل التعليمية السائدة في المدارس الابتدائية ومدى استخدامها من معلم التربية الفنية.

أما حدوده ترتبط بالوسائل التعليمية المستخدمة في المدارس الابتدائية لمحافظة بغداد 2018/2017.

تحديد المصطلح:

1- الوسيلة التعليمية: "كل ما يستعين به المعلم في تدريسه لجعل الدرس اكثر اثارة وتشويقاً وجعل الخبرة التربوية التي يمر بها المتعلم خبره حسية هادفة ومباشرة في الوقت نفسه". (الطوبجي 1978ص53).

2- التربية الفنية: هي "جملة من النشاطات التعبيرية المختلفة يمارسها الطلبة بملء ارادتهم وحريتهم فيكتسبون الخبرة الفنية عن طريق ممارسة هذا النشاط" (هندام،1978،ص27).

الاطار النظري

الوسائل التعليمية:

تعد الوسائل التعليمية من المواد التعليمية غير اللفظية التي يتم عن طريقها نقل المعلومات للمتعلم، إذ تعمل على اشراك حواس المتعلم ومخاطبتها من اجل احداث التعلم باقل وقت وجهد، واكدت الابحاث والدراسات التي اجريت في هذا المجال وهو ما اشار اليه الخبراء في ميدان علم النفس التربوي من ان اشراك اكثر من حاسة واحدة من حواس المتعلم لدراسة فكرة ما سيكون سبباً في سرعة التعلم واكتساب الخبرات، وقد توصلت دراسات اخرى، ومنها دراسة (ماكموهان، 1969) الى "ان نسبه تذكر الفرد لما سبق ان تعلمه تختلف باختلاف الحاسة او الحواس التي نفدت من خلالها وحملت الى عقل المتعلم، وقد توصلت هذه الدراسة الى ان الفرد يتمكن من تذكر 10% مما قرأه، 20% مما سمعه، 30% مما شاهده، 50% مما شاهده وسمعه في الوقت نفسه، 70% مما رآه وقاله، 90% مما رآه في اثناء ادائه لعمل معين" (موسى، 1984: 2).

لذا يتبين ان للوسائل التعليمية اهمية كبيرة في العملية التدريسية والتعليمية لما لها من دور فاعل في اكتساب المتعلمين المفاهيم والمهارات المتنوعة، اذ تساعد الوسائل التعليمية على اشراك اكثر من حاسة من حواس المتعلم في عملية التعلم والتعليم كما ان نجاح العملية التعليمية يتوقف على

ادراك اكبر عدد ممكن من ادوات التعلم والمعرفة، فالعملية التي تشترك فيها حواس المتعلم وعقله وقلبه ووجدانه تكون بلا شك اكثر فاعلية في المتعلم وفي تنمية ملكاته المعرفية.

لذا تكمن اهمية الوسائل التعليمية، وفائدتها في تأثيرها في العناصر الرئيسة الثلاثة من عناصر العملية التعليمية (المعلم، والمتعلم، والماد ة التعليمية) كالآتي:

أولاً: اهميتها للمعلم:

- تساعد المعلم على حسن عرض الماد ة، وتقويمها، والتحكم بها.
- تمكن المعلم من استغلال كل الوقت المتاح بنحو افضل.
- تغير دور المعلم من ناقل للمعلومات وملقن الى دور المخطط، والمنفذ، والمقوم للتعلم.
- تساعد المعلم على اثارة الدافعية لدى الطلبة، و ذلك عن طريق القيام بالنشاطات التعليمية لحل المشكلات، او اكتشاف الحقائق.

تساعد المعلم في التغلب على حدود الزمان، والمكان في غرفة الصف، وذلك عن طريق عرض بعض الوسائل لظواهر عديدة حدثت، او لحيوانات منقرضة، او لاحداث وقعت في الماضي او ستقع في المستقبل" (الحيلة، 2009ص 60)

ثانياً: اهميتها للمتعلم:

- تعالج اللفظية والتجريد، وتزيد ثروة الطلبة وحصيلتهم من الالفاظ.
- تسهم في تكوين اتجاهات مرغوبة فيها.
- تثير اهتمام المتعلم وتشوقه الى التعلم، مما يزيد من دافعيته وقيامه بنشاطات تعليمية لحل المشكلات، والقيام باكتشاف حقائق جديدة.
- تشجع المتعلم على المشاركة، والتفاعل مع المواقف الصفية المختلفة، ولا سيما اذا كانت الوسيلة من النوع المسلي.
- تجعل الخبرات التعليمية اكثر فاعلية، وابقى أثراً، واقل احتمالاً للنسيان.
- تقوي العلاقة بين المتعلم والمعلم، وبين المتعلمين انفسهم، ولا سيما اذا استعملها المعلم بكفاية.
- تنمي في المتعلم حب الاستطلاع، وترغبه في التعلم. (الحيلة، 2003ص188)

ثالثاً: اهميتها للمادة التعليمية:

ترى الباحثة بعد اطلاعها على ادبيات الاختصاص ان ما يتعلق باهمية الوسائل التعليمية بالنسبة الى الماد ة التعليمية يساعد على تقديم المادة التعليمية بطريقة مشوقة وممتعة واكثر عمقاً

وتقبلاً، ومن ثم استيعابها بنحو افضل واوضح، وتبسط ما تحتويه الماد ة التعليمية من مفاهيم مجردة وافكار ومعلومات ومواقف واتجاهات ومهارات قد يصعب استيعابها بالطريقة اللفظية التقليدية عن طريق الكتب ومحاضرات المعلم.

تصنيف الوسائل التعليمية التعلمية:

ومن اهم تصنيفات الوسائل التعليمية على اساس الحواس التي تخاطبها تمثل ثلاثة انواع رئيسة، هي:

1- الوسائل البصرية:

وتشمل جميع الوسائل التي يعتمد الانسان في تعلمه على حاسة البصر وحدها ومنها، الصور، والرموز، والنماذج والعينات، والرسوم، والخرائط، والافلام الصامتة المتحركة انها والثابتة.

2- الوسائل السمعية:

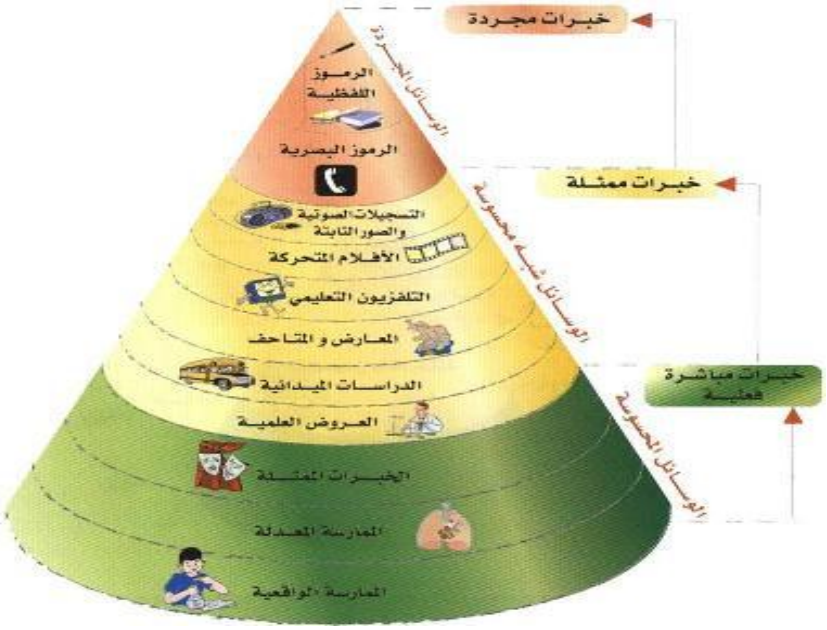
وتشمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع، ومنها: اللغة اللفظية المسموعة، والتسجيلات الصوتية، والاذاعة المدرسية.

3- الوسائل السمعية والبصرية:

وتشمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاستي السمع والبصر، وتشمل التلفاز التعليمي، والافلام التعليمية الناطقة والمتحركة، والشرائح عندما تستخدم بمصاحبة التسجيلات الصوتية للشرح والتفسير. واشار (edgar dale) في كتابه الطرق السمعية والبصرية في التدريس (audiovisual methods in teaching) الى ترتيب الوسائل التعليمية التعلمية في مخروط اسماه (مخروط الخبرة)، وفيه رتب الوسائل بدءاً بالخبرات الحسية، الهادفة المباشرة في قاعدة الهرم، وحتى الرموز اللفظية المجردة في قمته، مروراً بمجموعات الخبرات التي تكون اقرب للحسية، كلما كانت قريبة للقاعدة، وتأخذ بالتجريد كلما ابتعدنا نحو القمة. كما هو موضح في الشكل (1) الاتي:

مجلة الأكاديمي-العدد 88-السنة 2018 ISSN 2523-2029 (Online), ISSN 1819-5229 (Print)

الشكل (1)مخروط الخبرة لـ(edgar dale)



(الغلا وصيام،1995 :37)

اهداف التربية الفنية:

لكل ماد ة دراسية اهداف تسعى الى تحقيقها تصب أجمعها في صالح المتعلمين. ومن اهم هذه الاهداف:

1- "تنمية القدرة على إدراك القيم الجمالية للأعمال الفنية لدى المتعلم.

2– تربية المتعلم ككل ليعيش عيشاً جمالياً راقياً وسط الاطار الاجتماعي المتطور وتعميق المفاهيم الجمالية في نفوس المتعلمين.

4- تعريف الطلبة بالمبادئ والأسس الرئيسة لمهارات التخطيط ومتطلباته وتوظيفها في موضوعات فنية مختلفة.

5- تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية في المجتمع عن طريق نوجيه المتعلم لادراك العلاقة الكامنة في عمليات التعبير الفني.

6- تنمية شخصية المتعلم وقدراته الفنية وتعزيز حب الوطن فيه.

7- الكشف عن المتعلمين الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية.

8- تنمية مهارات الطلبة في التخطيط والألوان بشتى الوسائل بما يمكنهم من التعبير عن أفكارهم وتطوراتهم وما يثيرهم من المشاهد البصرية في الطبيعة.

9- تأكيد ذاتية المتعلمين، واتاحة الفرص للتعبير عن انفعالاتهم، ومشاعرهم، وتكوين شخصيتهم.

10- القدرة على الملاحظة، والرؤية الدقيقة، والتذوق الفني الهادف.

11- القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الامور.

12- تنمي الاحساس والادراك الفني.

13- تعميق الوعي الفني بمقومات فن التمثيل وتنمية الطاقات الفكرية والجسمية عن طريق التمارين المدرسية.

14- اكساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع اعمار المتعلمين ومستوياتهم، وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي.

15- تمكين الطلبة من اكتساب الخبرات المعرفية والمهارات الفنية في مجال تنفيذ الأعمال والأشغال اليدوية.

16- اتاحة الفرصة للمتعلمين للتعبير عن أي موضوع يختارونه.

17- توجيه اهتمام المتعلمين نحو استخدام التقانات المتقدمة في إنتاج أعمال الفنون التصميمية.

18- منح المعلم الفرصة للتعرف الى رغبات طلابه والافادة منها للقيام ببعض المشاريع البسيطة التي تلائم مستوى تعبيرهم وانتاجهم الفني.

19- تعريف المتعلمين أهمية وسائل الاتصال وضرورتها في تعزيز التعلم وتوسيع المشاركة الاجتماعية والثقافية التي تبثها تلك الوسائل.

20- تزويد المتعلمين بمعلومات شاملة عن خصائص ومميزات الإنشاء التصويري وعلاقتها بإخراج العمل الفني النافع.

21- تعريف المتعلمين بأسس المسرح المدرسي بوصفه وسيلة لتثبيت القيم التربوية والتعليمية وتوظيفه في تنمية الطاقات الجسمية والفكرية.

22- تعريف المتعلمين بطبيعة فنون الأطفال وخصائصها العامة.

23- تمكين المتعلمين من اكتساب الخبرات المعرفية والعلمية في مجالات التصميم والتزيين.

24- شغل اوقات الفراغ بممارسة الاعمال الفنية التشكيلية واليدوية المثمرة التي قد تؤدي الى تكوين هوايات ذات اتصال بحياة المتعلم الحاضرة والمستقبل" (الكناني،2012 ص37-39)

دور معلم التربية الفنية في العملية التربوية:

1"-تأكيد اثر التربية الفنية في حياة المتعلم وسلوكه بما يحقق التوازن النفسي بين القيم المادية والروحية في المجتمع.

2-تدريب المتعلم على التفكير الناقد والتحليل باشتراكه في المناقشة.

3-تنمية روح التعاون عن طريق اسهام المتعلم في المشروعات.

4-المساهمة في المعارض والمسابقات الفنية الخاصة برسوم الاطفال توطيداً للتبادل الفني والثقافي بين الدول العربية وباقي دول العالم.

مجلة الأكاديمي-العدد 88-السنة 2018 ISSN 2523-2029 (Online), ISSN 1819-5229 (Print)

5-ربط التربية الفنية بمجالاتها المتنوعة عن طريق رؤيته للطبيعة بما فيها من جلال وجمال عن طريق تعبيره الفني". (د. الكناني، 2012 ص 47- 48)

مؤشرات الاطار النظري:

1-المهارات الادائية من المهارات الدقيقة التي تتطلب استعمال عضلات صغيرة ولا سيما اصابع اليد والكف والساعد، وغالباً ما يصاحب هذا العمل استعمال النظر واليد بنحو متوافق، وهذا ما يتطلبه صناعة الوسائل التعليمية من معلمي التربية الفنية.

2-ان يحسن التعامل مع الوقت في استخدامه وعرضة للوسيلة التعليمية.

3-ان تساعد الوسيلة التعليمية المعلم الذي يستخدمها في الدرس على تقريب المادة الى ذهن التلميذ واحداث التنافس الشريف بين المتعلمين.

4- يرفع استخدام الوسائل التعليمية من إنتاجية المؤسسة التعليمية كماً ونوعاً.

5-تمثل الوسائل التعليمية المرئية والمسموعة اكثر تأثيراً في التلميذ لما تتمتع به من مقومات مهمة تشمل اللون والحركة والصوت.

6 - تنمية القدرة على إدراك القيم الجمالية للأعمال الفنية لدى الطلبة.

7- تزويد الطلبة بالمعلومات والمعارف والخبرات المطلوبة لتدريس المواد المقررة في المرحلة الابتدائية.

8- امكانية تنمية القدرات الفنية لدى التلاميذ وملاحظه نتائجها في الشخصية والسلوك والنتاج الفني.

9- استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بطريقة مثلى، كما يعمل على تسهيل الاتصال والتنافس الشريف بين المتعلمين.

اجراءات البحث

منهج البحث:

لتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة الدراسة المسحية من المنهج الوصفي، وذلك لملاءمة خصائص ومتطلبات هدف البحث. وفي ما يلي استعراض مفصل لاجراءات البحث.

مجتمع البحث:

تكون المجتمع الاصلي للدراسة من (25) مدرسة ابتدائية مختلطة بواقع (60) معلماً موزعين بين هذه المدارس (ذكور- اناث) في محافظه بغداد، مديرية تربية الرصافة الثانية/ المركز، للعام الدراسي 2018/2017 والجدول ادناه يوضح ذلك.

جدول (1) مجتمع البحث الاصلي المدارس ومعلمي المرحلة الابتدائية (ذكور- اناث)

المحافظة	المديرية	عدد المدارس	عدد المعلمين	
			ذكور	اناث
بغداد	تربية الرصافة الثانية	25	30	30

عينه البحث:

تمثلت عينة البحث باختيار الباحثة عينة بحثها عشوائياً للمدارس من المجتمع الاصلي. وتمثلت العينة العشوائية بـ(3) مدارس ابتدائية في مديرية تربية الرصافة الثانية/ المركز، وعدد معلمي التربية الفنية في هذه المدارس عينة مختلطة (ذكور– اناث)، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (2) اسماء المدارس وعدد معلمها (ذكور- اناث)

	اسم المدرسة	عدد المعلمين	
		ذكور	اناث
مديرية الرصافة الثانية	الفجر الجديد		5
	رام الله	6	
	الاندلس	1	3

اداة البحث:

لتحقيق اغراض الدراسة تم بناء استبانة مفتوحة لقياس واقع استخدام الوسائل التعليمية في المدارس الابتدائية من معلمي التربية الفنية في تدريسهم الفعلي. تألفت الاستبانة من سؤالين هما كالاتي:

1-هل تستخدمون وسائل تعليمية في دروس التربية الفنية؟

2-ما ابرز الوسائل التعليمية التي تستخدمونها في التدريس؟

صدق الاداة:

قامت الباحثة بقياس الصدق الظاهري للاداة (الاستبانة) وذلك للتأكد من انها قاست ما وضعت من اجله، إذ يريد البحث الكشف عن نسبة واقع استخدام الوسائل التعليمية من معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية في مدينة بغداد، لذا قامت الباحثة بأخذ اراء عدد من الاساتذة[1] اصحاب الاختصاص للوقوف على صلاح الاداة في تحقيق هدف البحث.

ثبات الاداة:

بعد ان قامت الباحثة بالتأكد من صدق الاداة، قامت بإعادة توزيع استمارة الاستبانة بين عينة الحالي من معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية وطلبت منهم الاجابة عن الاسئلة التي تضمنتها الاستبانة. وبعد مده مناسبة تم استعادة استمارات الاستبانة فوجدت ان عدد الاستمارات (15).

الوسائل الاحصائية:

[1] أ.د. صالح احمد الفهداوي/ ط.ت.الفنون.
أ.د. ماجد نافع الكناني / ط.ت.الفنون.
أ.م.د. كريم حواس علي / ط.ت.الفنون.
وفي ضوء آرائهم تم اعتماد الاداة (الاستبانة)

استخدمت الباحثة النسبية المئوية لاستخراج استخدام الوسائل التعليمية وانواعها.

النتائج والاستنتاجات

النتائج:

بعد ان تم عرض الاستبانة على معلمين عينة البحث قامت الباحثة بتفريغ الاجابات التي اجابوا عنها.

وتبين الاتي:

استخدام المدرسين الوسائل التعليمية الاتية وبالنسب المئوية المؤشرة امام كل منها:

1- السبورة الطباشيرية 80 %.
2- السبورة البيضاء 75%.
3- الصور والبوسترات 60%.
4- المخططات 45%.
5- الافلام التعليمية 10%.
6- جهاز العرض (اوفرهيد) 2%.

الاستنتاجات:

1- ان التنوع في استعمال الوسائل التعليمية يكون له الاثر الكبير والفعال في تحفيز وشد انتباه التلامذة نحو المعلم والمادة الجديدة.
2- تعمل الوسائل التعليمية على تنمية الذكاء البصري لدى التلامذة.
3- تنمي روح الابتكار والابداع وحب مدرس الماد ة وبالتالي حب الماد ة لدى التلامدة.

التوصيات:

1- ضرورة رفع كفاءة اداء معلمي التربية الفنية في مجال استخدام الوسائل التعليمية الى مستوى يضمن الحصول على مخرجات مؤهلة بنحو علمي.
2- ضرورة توفير الوسائل التعليمية في المدارس الابتدائية.
3- حث معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية على ضرورة استخدام الوسائل التعليمية عن طريق الاعارة او القيام بزيارات الى مراكز الوسائل التعليمية لاطلاع التلامذة عليها وعدم الاعتماد على التلقين لما للوسائل من اهمية كبيرة.

قائمة المصادر

1- موسى،عبد الحي عبد الله، المدخل الى علم النفس، مكتبة الخانجي، القاهره، 1984م.
2- الحيلة، محمد محمود، تصميم وانتاج الوسائل التعليمية التعلمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط5، عمان، 2009م.
3- الحيلة، محمد محمود، تصميم التعليم بين نظرية وممارسة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط2، عمان، 2003م.

4- الغلا، فخر الدين ومحمد وحيد صيام، تقنيات التعليم، منشورات جامعة (دمشق)، دمشق، 1995م.

5- الكناني، ماجد نافع، فراس علي، طرائق تدريس التربية الفنية،ثائر جعفر العصامي للطباعة الفنية الحديثة، 2012م.

6- الحيلة، محمد محمود، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط2، عمان، 2008م.

7- الطوبجي، حسين حمدي، التعليم الذاتي، مفهومه، مميزاته، خصائصه، مجلة تكنولوجيا التعليم، المركز العربي للتقنيات التربوية، السنة 1، الكويت، 1978م.

8- هندام، يحيى حامد وجابر عبد الحميد، المناهج اسسها تخطيطها تقويمها، دار النهضة العربية، ط2، القاهرة، 1978م.

9- حسين، ليلى شويل، فاعلية مثيرات الوسائل التعليمية في تنمية القدرات الفنية، بحث منشور، مجلة الاكاديمي، الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2016م.

ISSN 2523-2029 (Online), ISSN 1819-5229 (Print) مجلة الأكاديمي-العدد 88-السنة 2018

The educational means used by teachers of art education in primary schools

.....Asmaa Khaled Taleb Al Samurai

Research Summary

Education varies in terms of form and content between verbal and abstract education through the delivery of knowledge and enriching experiences through verbal communication and ephemeral learning and based on sensory experiences that provide visual and audio visualizations that make it imperative to install and retain knowledge and experience. It is obvious that meanings And the concepts grow the more tangible sensory experiences that make the process of communication highly efficient, and the more the learner's acquisition of direct sensory experiences, ie the first source is the life situations and normal circumstances of the process of communication, but if these can not be available It is necessary to adopt appropriate alternatives through which

these positions can be provided in a way that allows the acquisition of sensory experiences or what is known as educational means, especially in educational situations caused by the use of alternatives to cause damage, including increasing knowledge and spatial and temporal barriers and size and the difficulty of communicating with real and dangerous situations and other situations Which is taken into account when teaching. It is possible to achieve fruitful learning, which depends on the clarity of the communication process. This process, which is heavily influenced by excessive verbalism, weak motivation, differences in knowledge between teacher and learner, The educational method is especially important in the art education classes and parallel to the most relevant lesson of the activities of the curriculum of art education. The work of implementing different teaching strategies that require the use of teaching aids related to the content. Where teaching is more attractive and can overcome the problem of large classes and shorten the amount of time and effort in the educational process. Scientific and technological progress and scientific and technological achievements produced by the communications revolution of materials and tools have had a great impact on education scientists in understanding the role of natural sciences in the use of these scientific techniques in education as new educational means. However, the use of these methods in a chaotic manner does not depend on methodology, the study sought to identify the educational methods prevailing in the primary schools for the academic year 2017/2018. The research came out with the most important findings and conclusions. It emphasizes the use of teaching aids of all kinds, Creativity among primary school students