

# أساليب إخراج تصاميم أغلفة مجلات الأطفال

بشرى محمود مصطفى

جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة

## ملخص البحث :

تبقى العمليات التصميمية بشكل عام ومنظومة التصميم الطباعي خصوصاً بحاجة للدراسة والمعرفة وإنطلاقاً من هذه الرؤيا نجد ضرورة البحث الدائم عن العمليات التصميمية، كما إن موضوع الأساليب الإخراجية لتصاميم أغلفة مجلات الأطفال لم يحظ بإطلالة من قبل الباحثين ليجعلوها موضع دراسة، من هذه الأهمية وللوصول الى المسالك الأساسية لموضوع هذا البحث حُددت مشكلة البحث على وفق التساؤل التالي:

- ما هي الأساليب الإخراجية المتبعة في تصميم أغلفة مجلات الأطفال في العراق؟

ومن خلال هذا البحث نسعى لإيجاد حلول لهذا التساؤل فضلاً عن أنه سيرفد الجانب المعرفي بدراسة حديثة وتطويرية لفهم أوسع للموضوع. وعبر أربعة فصول، تُضمّن الفصل الأول مشكلة البحث والحاجة اليه، ثم أهمية البحث والتي تحددت بالنقاط التالية:

أ. تطوير المهارات الفنية لمصممي أغلفة مجلات الأطفال لاسيما ممن يعملون في دار ثقافة الأطفال في العراق.

ب. السعي الى تطوير المعرفة العلمية والفكرية والثقافية لمصممي مطبوعات (مجلات) الأطفال، خاصة في مجال التصميم الطباعي .

تلا ذلك هدف البحث والذي تحدد ب: التعرف على الأساليب الإخراجية لتصاميم أغلفة مجلات الأطفال في مجلة (مجلتى).

ثم حدود البحث :

أ. الحد الموضوعي (المادي) / ويعني بدراسة (أساليب إخراج تصاميم أغلفة مجلات الأطفال).

ب. الحد المكاني/ مجلة (مجلتى) التي تصدرها دار ثقافة الاطفال، التابعة لوزارة الثقافة العراقية.

ج. الحد الزمني / المجلات الصادرة خلال عام 2015 م.

ثم تحديد المصطلحات وعرّفت الباحثة المصطلحات ذات العلاقة بموضوع البحث والتي تعد كتأسيسات تعتمد عليها في أدبيات الإختصاص إذ كان هناك المصطلحات التالية: الأساليب، الإخراج.

ومن ثم جاء الفصل الثاني ليتضمن الإطار النظري المتمثل بمبحثين، إذ تضمن المبحث الأول:

- أساليب تصميم غلاف المجلة.

- المجلة بين تقنية التصميم والإخراج.

- أساليب إخراج المجلة.

اما المبحث الثاني فتضمن:

- النظام والتنظيم.

- مفهوم الاخراج.

- الأسس والعناصر في بنية تصميم مجلات الأطفال.

- العناصر البنائية لتصميم غلاف المجلة.

ثم مؤشرات الإطار النظري، تمثل خلاصة لأدبيات المادة النظرية.

الفصل الثالث تناول إجراءات البحث التي شملت مجتمع البحث المكون من تصاميم الواجهة الأمامية لأغلفة مجلة (مجلتي) العراقية، ومنهج البحث وعينة البحث. كما تضمن الفصل أداة البحث وتمثلت الأداة بإستمارة تحدد محاور التحليل وتم اختيار العينة بالطريقة القصدية متبعاً المنهج الوصفي في التحليل للوصول إلى النتائج التي تحقق هدي في البحث.

أما الفصل الرابع فتضمن نتائج البحث تذكر الباحثة بعضاً منها:

1. عدم وضوح العنوان نوعاً ما بسبب تراكب الأشكال المنتخبة البانية لغلاف المجلة وظهر ذلك في الإنموذج رقم (2).

2. إستخدام المصمم أسلوب التراكب والتداخل والتجاور في الإنموذجين رقم (1) ، ورقم (2).

كما تضمن الفصل عدداً من الإستنتاجات تورد الباحثة بعضاً منها :

1. إحتكم المصمم نظام التكتيف في البناء الشكلي لأغلفة المجلة ما أثر سلباً في إيصال الفكرة وإحداث تشويشاً على المتلقي (الطفل).

2. إستخدام أشكال مكثفة في الصفحة الواحدة أدى الى تشويش بصري.

كما تضمن الفصل عدداً من التوصيات منها :

1. إتباع أساليب إخراجية مدروسة لتحقيق الجمالية لصفحة الغلاف وتحقيق هدفها الوظيفي من خلال وضوح شكلها المرئي ومقرئيتها الى جانب الهدف الجمالي.

2. الإهتمام بالمفردات الشكلية بشكل معقول وغير مكثف.

كما إقترحت الباحثة جملة من المقترحات منها :

1. الإهتمام بالإسلوب الإخراجي لعنوان المجلة، كونه ذا تأثير وفاعلية على إدراك الطفل.

2. أهمية الصور والرسوم وتأثيرها على الأطفال.

وقائمة المصادر التي استند اليها البحث تلا ذلك بالملاحق والذي إحتوى على إستمارة محاور التحليل.

مشكلة البحث :

نظراً للتطور الفكري والمعرفي وتعدد أساليب إظهار وإخراج المطبوعات بشكل عام والأغلفة بشكل خاص (أغلفة مجلات الأطفال)، تشكل صحافة الأطفال فناً ناشئاً في معظم دول العالم، كما وتعد مدخلاً حقيقياً تستفيد منه الفنون الإعلامية وترتبط به وسائل الإعلام بروابط وثيقة مثل المرئية، المسموعة، المقروءة. إذ تعد مجلة الطفل وسيلة إعلامية مهمة في المجتمع.

لذلك نرى أن المطبوعات الحديثة بدأت تتجه نحو الأساليب الحديثة في الإخراج (التصميم) والإبتعاد عن الأساليب التقليدية القديمة، إذ أصبحت تصمم على صفحات شبكة المعلومات الدولية (Internet) بالطريقة الرقمية (Digital). ومن الطبيعي ان ينعكس هذا التطور إيجاباً على تصميم صفحات أغلفة مجلات الأطفال، التي بدأت تلقى إهتماماً كبيراً من قبل الباحثين والمختصين.

لكن صحافة الطفل في العراق تعاني عدة مشاكل تواجه المصممين منها ضعف المعرفة بالأسس والأساليب العلمية المتبعة في تصميم وإخراج أغلفة المجلات، كذلك بسبب البعض من العاملين في مجال التصميم ليسوا من المختصين في هذا المجال، أيضاً نقص المعرفة الخاصة بالمهارة في إستخدام الأساليب التقنية الحديثة في عالم البرمجيات والحواسيب.

إذن يمكن تحديد المشكلة بالتساؤل التالي :-

ما هي الأساليب الإخراجية المتبعة في تصميم أغلفة مجلات الأطفال في العراق؟

**أهمية البحث:**

- تتحدد أهمية البحث بالنقاط التالية :-

أ - تطوير المهارات الفنية لمصممي أغلفة مجلات الاطفال لاسيما الذين يعملون في دار ثقافة الاطفال في العراق.

ب - السعي الى تطوير المعرفة العلمية والفكرية والثقافية لمصممي مطبوعات(مجلات) الأطفال، لاسيما في مجال التصميم الطباعي.

**هدف البحث:**

يتحدد هدف البحث بـ(التعرف على الأساليب الإخراجية لتصاميم أغلفة مجلات الأطفال في مجلة (مجلتني)).

**حدود البحث :-**

- يتحدد البحث الحالي بالحدود التالية :-

أ - الحد الموضوعي (المادي)/ ويعني بدراسة (أساليب إخراج تصاميم أغلفة مجلات الأطفال).

ب - الحد المكاني/مجلة (مجلتني) التي تصدرها دار ثقافة الأطفال التابعة الى وزارة الثقافة العراقية.

ج - الحد الزمني/ المجلات الصادرة خلال عام 2015.

**تحديد المصطلحات:-**

**أ - الأسلوب :-**

لغة/الأسلوب ((الطريق، والوجه، والمذهب، يقال أنتم في أسلوب سوء، ويجمع أساليب. والإسلوب: الطريق الذي

تأخذ فيه. والإسلوب: الفن، يقال:أخذ فلان في أسلوب من القول، أي أفانين)).(1، ص456).

إصطلاحاً /الإسلوب:هو((الامكانية في التعبير عن الفكرة الواحدة بعدة طرائق)).(8، ص4). كذلك

هو(إستخدام الفضان لأدوات تعبيرية من اجل غايات فنية، ويتميز بالنتيجة من القواعد التي تحدد معنى

الأشكال ودلالاتها).(9، ص79).

### التعريف الإجرائي للإسلوب :

هو الطريقة التنظيمية التي يعتمدها الفنان للوصول الى تحقيق الأهداف المنشودة من خلال ترتيب وتنسيق عناصر العمل الفني.

#### ب - الإخراج :

لغة: خَرَجَ: ((الخروج: نقيض الدخول. خَرَجَ يخرجُ خُرُوجاً ومخرِجاً، فهو خارجٌ وخَرُوجٌ وخَرَجٌ، وقد أخرجَهُ وخَرَجَ به)) (1).

إصطلاحاً / الإخراج: - هو ((تنظيم عناصر الموضوع، مع الحفاظ على وحدته وشكله على الصفحة، ويعتمد الإخراج على شخصية المطبوع، وعلى شكله العام الذي يصدر فيه، ومن أهم مهماته التأثير في القراء، وجذب إهتمامهم)) (38, 123 p).

التعريف الإجرائي للإخراج: - هو عملية ترتيب وتنظيم عناصر الصفحة وإظهار الأشكال والعناصر مجتمعة الى حيز الوجود.

### المبحث الأول

#### ❖ أساليب تصميم غلاف المجلة:

تقوم عملية تصميم غلاف المجلة أياً كان نوعه على مبدأ أساس ومهم، هو ضرورة الربط بين العناصر جميعها التي تشترك في تكوينه إذ يحقق هذا الإرتباط وحدة كلية لعناصر الغلاف، ويجعله أقرب الى العمل الفني المتكامل المستوفي متطلبات العمل ((وأساليب تصميم الغلاف ليست سوى محاولات متنوعة، مبتكرة من المصمم لتحقيق هذا الربط بطريقة أو بأخرى، مستغلاً عنصر اللون في الفضاءات ومستفيداً من إتجاه الحركة، الذي يكون إختيارياً في الصور، وإجبارياً في عناوين الإشارات)) (37, P.5).

#### أ - الأرضيات المتداخلة والمتوافقة :

تحقق وحدة عناصر الغلاف بتوافق اللون وتدرجه، أو بإستخدام مساحات لونية توّطر صفحة الغلاف أو بتداخل ومزج أكثر من لون بطريقة مدروسه، وبإحساس جمالي عالٍ وذوق رفيع، على أن تكون هذه الألوان توفر عنصر الراحة للعين، فضلاً عن توجيه عين القارئ الى داخل الغلاف (21، ص 11).

#### ب - الأرضية الموحدة :

يعد الأسلوب الأكثر بساطة، لأن الأرضية تقتصر في تصميمها على لون واحد، مثلاً عند وضع صورة كبيرة على الغلاف بأكمله دون أي هوامش بيضاء، أو أي لون، ثم يتم تفريغ بعض العنوانات على هذه الصورة، وإذا إستخدمت ألوان عدة فلا بد أن تكون متوافقة (21، ص 13).

#### ج - التراكب الجزئي والكلي :

ويعني به تراكب أكثر من صورتين بشكل جزئي أو كلي، وتستخدمه بعض المجلات لغرض إظهار العلاقات الموضوعية بين الصورة المتراكبة جزئياً، وتكون كل صورة من تلك الصور المركبة هي المقدمة او السبب، والنتيجة في آن واحد، تعبر عن الترتيب الزمني لمشاهد عده، أما التركيب الكلي فيتم بين صورتين فقط وتستخدمه بعض المجلات لتحقيق نوع من العلاقات الموضوعية كأن تكون الصورة الصغرى المركبة فوق الكبرى، وان تكون الصورة الصغرى التي تسببت في الحدث الذي تقدمه الصورة الكبرى (3، ص 180).

#### د - التصميم التعبيري (الدلالي) :

تطور أسلوب التصميم باستخدام تراكب الصور، ليقدم فيما بعد تصميماً مبتكراً من صنع المصمم، ولم يعد الأمر يقتصر على إيجاد علاقة موضوعية بين صورتين، وهذا بحد ذاته نوعاً من التعبير، وإنما بدأ يتعداه الى وضع تصميم يختلف اختلافاً كلياً من موضوع الى اخر عن طريق ابتكار ووضع تصميمات تحقق الجذب بحيث تختلف اختلافاً كلياً من موضع لآخر.

#### ❖ المجلة بين تقنية التصميم والإخراج :

تحمل المجلة في ثناياها مواضيع تهم القارئ وتعني إهتمامه وتطلعاته وعلى هذا الأساس لابد من الوصول الى التكامل الذي يؤثر فيه وهذا لا يحصل بـ (الإنجذاب البصري فقط، بل في قدرة التقنية على سحب الرائي وذلك إن ما يجعله يجذب ليس لأنه يريد ذلك، بل لإن الناتج إستوفقه لمتحققاته فيه)(29، ص27). وإخراج المجلة بمظهر كامل جذاب يشد إنتباه الطفل يفترض بالمصمم إيجاد أفضل السبل للوصول الى هدفه فقد يعتمد بالأساس الى تنظيم العناصر التيبوغرافية بطريقة فنية تبعث في النفس الإرتياح ورغبة الطفل بالمتابعة وقراءة المجلة، إذ إن إيجاد مجلات جديدة للتذوق الجمالي(يتطلب معالجات تقنية تكون ذات أساس مرتبط بتظيم المفردات في الفضاء). (39، p.100).

وقد تنوعت التقنيات التي يستخدمها المصمم فمنها التصميمية ومنها الطباعية، فالتصميمية تتعلق بفعل التنفيذ الأول في فضاء التصميم ويظهر ذلك في توزيع العناصر التيبوغرافية على فضاء صفحة الغلاف للمجلة ف (التقنية التصميمية ما هي إلا المعالجة النظامية للفن أو جميع الوسائل التي تستخدم لإنتاج الأشياء الضرورية لراحة الإنسان واستمرارية وجودة وطريقة فنية لأداء أو إنجاز أغراض علمية)(27، ص31). والتقنية التصميمية التي تخضع المصمم لها العناصر التيبوغرافية ويتعامل معها لإنتاج تكوين جميل يحدث إيقاع يجعل التصميم نابضاً بالحيوية والإيقاع في تصميم الغلاف يمكن إدراكه من خلال توظيف الهيئات التيبوغرافية المتمثلة بالحروف والألوان إذ يستطيع الطفل الإنتقال من صورة الى اخرى ومن موضوع الى آخر دون ملل.

فضلا عن ذلك يخضع المصمم في تصميم غلاف المجلة خلال التقنية كل امكانياته ومعرفته في مجال الإبتكار للحصول على تصميم جذاب يشد إنتباه الطفل يدخل فيه الوظيفة والجمال في الوقت نفسه يتعامل مع صفحة الغلاف وكأن كل جزء فيها يمثل كلاً من غير أن يكون هنالك فصل، ومن خلال التقنية التصميمية المناسبة يوحد المصمم أجزاء تصميمية بكيفية تتلاءم مع ما يهدف إليه فقد يلجأ الى تقنية تصميم بإتباع (نظام التتابع ذي الناتج الحركي من خلال تنظيم الصور والعنوانات المتعددة وعلى الرغم من عدم وجود حركة فعلية ظاهرية فإن العين بتحريكها بين أجزاء الصفحة المطبوعة بحركات معينة تجعل القارئ يشعر كما لو كانت تتحرك أمامه)(2، ص2). ومن الأمور المهمة التي تشد إنتباه الطفل هي الصور والرسوم والألوان، فالصورة لها أهمية كبيرة وتمتلك خصائص للتوظيف التقني ما بينها وبين العناصر التيبوغرافية الأخرى ويتم ذلك عن طريق (الإختزال الشكلي فتظهر الصور الأخرى مختزلة لونيأ أو شكلياً يجعل السيادة للصورة الرئيسة وبالعكس)(31، ص59). كذلك يمكن توظيف تقنية الرسوم لغاية تصميمية وبذلك تكون بديلاً عن الصور الفوتوغرافية ومن خلالها يمكن الحصول على تأثير معين، ويستخدم المصمم أيضاً تقنية تكرار الصور على فضاء صفحة الغلاف لتكوين مسارات تتابعية وإحداث سحب بصري لعين الطفل، كما ويستخدم (التجاور في

العناصر التيبوغرافية كالصور والعناوين أو اللون بتدرجاته للمساحات المتقطعة ويتشكل من خلال ذلك تأسيس علاقات التراكب والتماس، ونقاط جذب تتسحب نحو التنظيم الشكلي مما يعطي بالنتيجة مؤثراً تقنياً تصميمياً ساحباً لحركة الابصار)(P.129 ، 33). فللون أهمية كبيرة، إذ ان اللون كعنصر تيبوغرافيكي يمكن ان يوظف للحصول على تقنية يتوخى منها تحقيق الجذب البصري للمتلقي بصورة عامة والطفل بصورة خاصة، وإحداث الكثير من التنوعات التقنية في فضاء الصفحة للغلاف خصوصاً وهو يشكل (صفة أو مظهر السطوح التي تبدو لنا نتيجة وقوع الضوء عليها)،(32، ص704). وأحياناً يضفي اللون ناتجاً تقنياً لأنه يستخدم (لتعزيز الشكل أو العنصر وعلاقته بالعناصر الأخرى ويكون معبراً عن ثقل أو تسطيح أو أي تفاصيل أخرى)(10، ص198). إذ ان الهدف الأساس للإخراج هو الحصول على صفحة غلاف يسودها التوافق والإنسجام فالحروف والصور والألوان والمساحات الفضائية والإطارات والعناصر التيبوغرافية الأخرى، لابد أن تتسجم جميعاً وبأي طريقة أو معالجة تقنية كانت لتكوين صفحة غلاف متكاملة الخصائص الفنية.

### ❖ أساليب إخراج المجلة:

تبنى أساليب الإخراج على أساس تحقيق تكوين فني جذاب في كل جزء من أجزاء المجلة.

#### 1 - أسلوب الصور :

هو من أقدم أساليب تصميم وإخراج المجلة، ويقوم على أساس عرض صور عده على جوانب صفحة غلاف المجلة، او الصفحتين المتقابلتين للغلاف، على ان تحيط هذه الصور بسطور المتن من جوانب عده.(20، ص223). ومن المعالجات الإخراجية لإستخدام هذا الأسلوب على صفحة غلاف المجلة.(12، ص139) :

- إخراج الصور على جوانب صفحة الغلاف للمجلة بطريقة غير هندسية بما يحقق التباين والحركة، حتى تكون الصورة مشوقة وجذابه للطفل.
- المغايرة في نوع الصور، كالجمع بين الرسوم والصور الفوتوغرافية.
- التباين في حجم الصور والرسوم المستخدمة في المجلة.

#### 2 - أسلوب التتابع :

هو أحد التطبيقات المتباينة لإسلوب الصور، وطريقة للمعالجة الإخراجية للصور على صفحة غلاف المجلة، ويسمى بالإخراج المتعاقب، وتتخلص فكرة هذا الإسلوب في وضع شريط من الصور المتتابعة على خط افقي أو رأسي في أعلى الصفحتين المتقابلتين للغلاف او أسفلها.(11، ص211). والتوزيع الأفقي هو الأفضل في التصميم، لكبر مساحة الصفحتين للغلاف، ما يتيح وضع صور كثيرة ويتحقق التتابع المنشود وينسجم مع حركة عين الطفل في المطالعة، خلاف التوزيع الرأسي الذي لا يحقق هذا الغرض ويبتعد عن المألوف وينبغي توافر الشرط الأهم في ذلك وهو توافر حالة الإنسجام والعلاقة الموضوعية بين الصور.(11، ص211). ومن الإجراءات الإخراجية لهذا الإسلوب وجود علاقة موضوعية بين هذه الصور بمعنى أنها تمثل موضوعاً مترابطاً.

#### 3 - الإسلوب المحوري :

يعد من الأساليب المتطورة والمنتشرة في المجالات المصورة، ويقوم هذا الإسلوب على عمل خطين وهميين متقاطعين ومتعامدين أشبه بالصليب، ليكونا بمثابة محوري إرتكاز على صفحتي الغلاف، ولا يشترط أن تكون

هذه النقاط في مكان معين من الصفحتين، يتوقف ذلك على حجم الصور والعناوين، كما لا يشترط أن يتم التقاطع بدقة، فيمكن أن يبتعد كل ركنين متقابلين على قطر واحد بعضهما عن البعض الآخر، حتى لا يشعر القارئ (الطفل) أن الصفحة إنقسمت بشكل هندسي جامد. (11، ص 212).

وتتضح المعالم الإخراجية لهذا الأسلوب في: (12، ص 195).

- إعطاء حجم واتساع كبيرين للعنوان الرئيس على صفحتي الغلاف.
- إعطاء مساحة أكبر للصور الموجودة في كل ركن من الأركان الأربعة.
- ضمان تحقيق مبدأ التوازن على الصفحتين المتقابلتين لغلاف المجلة.

#### 4 - أسلوب التعبير الفني : -

وهو من الأساليب التي أصبحت شائعة الاستخدام في المجلات بصورة عامة ومجلات الأطفال بصورة خاصة، بسبب دخول إمكانيات الحاسوب الفائقة في إخراج صفحات المجلات وإظهار الجانب الجمالي لظاهرة معينة. يقوم هذا الأسلوب على مزج العنوان بالصور والرسوم في تصميم واحد معتمداً في ذلك على الطبع التحتي *under printing* الذي يؤشر الى طبع العناصر اللفظية فوق الصور أو الرسم أو على جزء منها، ويمكن تقريب الحروف، وهذا المزج يحقق للتصميم الوحدة والقوة الجاذبة للبصر وجذب إنتباه الطفل، وجعل الشكل والمضمون كلاً واحداً. (11، ص 214).

### المبحث الثاني

#### ❖ النظام والتنظيم الشكلي:

يعرف النظام على إنه (سياق لترتيب الأجزاء والمكونات بعلاقات نسقية منظمة وبذلك تكتسب هذه الوحدات شكلاً معيناً ناتجاً عن فعل النظام). (36، 126، p). النظام في اللغة العربية مشتق من الفعل ((نَظَمَ))، وهو مجموعة من العلاقات المتبادلة والمتناغمة أو العلاقات المعتمدة على بعضها البعض والتي تشكل في النهاية كلاً معقداً. ويمكن القول أيضاً بأنه: مجموعة من العناصر أو الأجزاء المترابطة وظيفياً أو تركيبياً أو بنائياً. أي أن النظام هو كل المتكون من أجزاء، أشياء، مكونات، ونظم ثانوية تُربط بعلاقات نسقية منظمة. كذلك فإن أي عمل تصميمي يكون إعتباطياً ما لم يستند الى نظام معين، فالنظام بمثابة العمود الفقري لأي عمل تصميمي، وهو مجموعة القواعد والمرتكزات، ويكون بمثابة خارطة عمل للمصمم، إذ يدخل النظام بشكل واسع في شتى العلوم والميادين، فهناك نظم الأعمال ونظم الحواسيب، ونظم المعلومات والنظم الحياتية وغيرها، وتشترك تلك النظم جميعاً على أنها ((مكونة من أجزاء تتفاعل فيما بينها لتحقيق غرض أو نتيجة معينة))، (14، ص 20). ولكل نظام حدود يقع ضمنها، ما هو خارجها يشكل ((البيئة)) التي تحيطه، وبيئة نظام لتصميم ما تتضمن أي فعالية تقع على المساحة المسطحة لمادة التصميم بأبعادها وحدودها القياسية.

كما يعد النظام بناء يحقق الترابط والتجانس من خلال التنظيم، وتنظيم العلاقة بين المفردات بحسب التكوين التصميمي ومحققاً الوحدة في بناء التصميم وتحقق أنواع من العلاقات التي تربط بين العناصر من أجل تحقيق سمة تكامل الهياكل والأشكال بعضها مع البعض الآخر، وقدرة تلك الأشكال على النمو والإندماج من أجل إدراك المجاميع للشكل في المجال المرئي. وأن أي نظام تصميمي ينبغي لعناصره أن تكون ضرورية في ذلك التكوين ضمن طريقة عمل تنظيمية لأن التنظيم يُعد أحد الخواص التي يميز النظام لا بد من

توافرها، كما ويتبع ترتيباً ونسقاً معرفياً يتصف بالنظامية المنهجية تناظرياً أو تناسقياً، فأن التنظيم يحد ذاته يمثل ((التكوين الشامل أي إحداه الوحدة والتكامل بين العناصر المختلفة للعمل من خلال عمليات التنظيم))، (23، ص 146). أي ان الناتج التكويني لا بد له من توافر التكامل بين الوحدات التصميمية كافة، وصولاً الى تحقيق أفضل التنظيمات على وفق إنسجام وتوافق متماسك لأن الأشكال المنتظمة تربط أجزاءها ترابطاً نظامياً، لذا توصف بالاستقرار والثبات، وتحدد الإنتظامية قابلية النظام على التنظيم والترتيب للأجزاء، و((ان تحقيق نظام تصميمي للصحف بشكل عام وللمجلات بشكل خاص، يعتمد على دراسة فن الإخراج واصوله، اذ ينبغي البحث في عمليات التصميم والاسس الفنية التي تقوم عليها لأنها تعبر عن مفهوم وفلسفة وفكر وهدف في ذهن المصمم)). (24، ص 40).

والنظام هو مخطط لتنفيذ تقني يحدث بفعل الأداء والتوظيف الأمثل لمفردات العمل ليحقق وظيفة وجمال من خلال ((تنظيم العناصر المرئية للهيئة التصميمية لأرتباطها بالعناصر اللازمة كالخط والشكل واللون والمساحة والضوء وملامس السطوح بحيث تتلاءم كلها لخدمة الشكل واللون والمساحة لخدمة الشكل العام))، (40، p.5). فيكون هنا التنظيم خاضعاً لنظام يتحول فيه التفكير الى فعل ادائي بنظام خاص في نظام عام يشكل هيكله الناتج التصميمي بما فيه من هيئات شكلية داخلية على مجمل الفضاء وتمتاز تلك الهيئات بأنظمة خاصة تُحرك في المساحة التصميمية وتطبع عليها خصوصية مؤثرة من خلال التنويعات التقنية التصميمية والإظهارية .

ان الغرض من النظام هو وجود غاية موجهة وهذا ما يتعدى الناتج التكويني الى تحقيق الفعل الإبتكاري والإبداعي، وللنظام التصميمي أشكال متعددة في التصميم، ومن أكثر الأنظمة التصميمية استخداماً هي

- :

### 1 - النظام البؤري Focal System :

يعني ((التحكم بالجاذبيات المتعارضة عن طريق محور مركزي واضح، وقد يكون هذا المحور رأسياً، أو أفقياً، أو هما معاً)). (17، ص 54). الذي يركز على وجود بؤرة مركزية في مكان ما في تصميم غلاف المجلة تبدأ بها حركة العين متجهة من الداخل الى الخارج في توسع الخطوط المرشدة لهذا النظام بطريقة تتلاءم مع البؤرة الأساسية.

### 2 - النظام الخطي Linear System :

وهو ((وجود سلسلة من الفضاءات المتكررة التي قد تكون متشابهة أو مختلفة في الشكل والقياس)) (35، p.204)، إذ يعتمد على إنشاء مسارات بصرية خطية بالإتجاهات الأفقية والعامودية والقطرية وبحسب الحيز الذي ينشأ فيه التصميم للغلاف وبما يضيف عليه معنى يحقق وظيفة التصميم ودلالاته.

### 3 - النظام الشعاعي Radial system

يعتمد هذا النظام على ((التحكم بالجاذبيات المتعارضة من خلال الدوران حول نقطة مركزية)) (17، ص 55). ينشأ هذا النظام على أساس الخطوط الإشعاعية التي تولدها المسارات البصرية ولتجعل من الخطوط الإشعاعية تتجه بإتجاه المركز او تنطلق منه فتقوم بالربط بين الفكرة الأساسية وأجزائها المتفرقة في أنحاء صفحة الغلاف.



#### 4 - النظام التجميعي Synthesis system:

يتضمن هذا النظام ((استخدام مبدأ التقارب لربط العناصر مع بعضها البعض ويتضمن أيضا مبدأ التكرار)) (p.204.35). إذ تتجمع فيه العديد من الأفكار التي تسهم في بناء فكرة التصميم الموحدة عن طريق إنشاء مسارات بصرية قد تكون متراكبة أو متقاطعة أحياناً، أو تكون بعض من هذه المسارات البصرية أكثر أهمية من الأخرى فتكون في المقدمة بينما تتوارى المسارات الأخرى خلفها وعلى وفق الحوار الناشئ بين مجموعة الأفكار لأجل أن يحقق التصميم وظيفته الموضوعية.

#### 5 - النظام الشبكي Grids System:

وهو ترتيب العناصر ضمن نظام من النقاط التي تعرف من تقاطعات مجموعة من المحاور المتوازنة بعضها مع بعض. أي النظام الذي يعمل على تنظيم محاور الفكرة الأساسية في التصميم، لتبدو كأنها نسيج منتظم متناسق فيما بين كل الأجزاء المكونه له.

وإن قيمة كل جزء من هذا النظام تعادل قيمة الأجزاء الأخرى، إذ ان((خاصية التقطيع للفضاء تداخل حدود الشبكة تعزز من مركزية هذا التنظيم وتحقق حركة مستمرة في المجال المرئي))، (p.204.34). فعمليات التنظيم الشكلي على الرغم من تحدها بشروط انشائية لكنها تتم بفعل المهارة في إضفاء عدد من التوزيعات التقنية التي تمثل الصفة المظهرية للمفردات والأشكال التصميمية كونها الوسيط المادي الذي يعطي العملية الإنشائية إتجاهاً ، وإلتجاه هنا هو الخصوصية التي يتميز بها التصميم من خلال عملية التنظيم الشكلي المتعدد والتي تتأثر كثيراً بالإستخدام التقني.

#### ❖ مفهوم الإخراج :-

الإخراج هو إستباط وإظهار لإشكال وعناصر مجتمعة الى حيز الوجود، أي انه العملية التي يتم بمقتضاها تحويل الحروف والصور المنتشرة على الصفحة الى حروف وصور متناسقة على وفق اسلوب معين يستخدمه المصمم مستعيناً بالأسس والأساليب الإخراجية مقرونة بالخبرة الشخصية والحس الفني الذي يتمتع به. وتساعد العملية الإخراجية على جعل الورقة المطبوعة مقروءة بما يضيفه الى المادة من حسن الترتيب والتوازن والتناغم بين مكوناتها، ويعطي الشكل العام للغلاف والصفحات جاذبية ورونقاً، فهو يشكل واحداً من أهم الفنون الصحفية المرتبطة بعرض المضمون، ويرتبط إرتباطاً وثيقاً بصياغة الخبر وكتابة العنونات.

ويعد الإخراج ((أحد الفنون التطبيقية الحديثة، ذات الإرتباط الوثيق بالتعبير الصحفي والإتصال الجماهيري، وهو فن عملي بالدرجة الأولى، وليس فناً جمالياً مجرداً كالنحت والموسيقى، وان كان هذا القول لا ينبغي بطبيعة الحال القيم الجمالية المنشودة في تصميم المطبوعات الصحفية))، (5، ص26)، فهو الفن الذي يعنى بجانبين مهمين في شكل المجلة، أولهما: ما يتضمنه غلاف المجلة من عناصر كالحروف والصور والفواصل من حيث تصميمها واختبار أحجامها، وثانيهما: يتصل بتحريك تلك العناصر على الغلاف وتوزيعها توزيعاً يحقق وظائف صحفية وفنية معينة، وتجري عملية الإخراج الصحفي وفقاً لستراتيجية كرافيكية "بصرية" أو رؤية "تبيوغرافية" طباعية عامة، تكون جزءاً من سياسة التحرير العامة للمجلة. لقد تطور إخراج أغلفة مجلات الأطفال تطوراً كبيراً وأصبح فناً له اصوله وقواعده وفلسفته ومذاهبه، ويعتمد كسائر الفنون على أسس علمية مدروسة وأصبح يستهدف الناحيتين الإنتقاعية والجمالية، وهناك أسس نفسية وفسولوجية

وفنية يجب مراعاتها عند إخراج أغلفة مجلات الاطفال. فعلى صعيد الأسس الصحفية او الفنية يراعى (الهدف والموضوع للمادة الصحفية، اذ يمكن ان يظهر بوضوح، وتدخل ضمن الأسس الفسيولوجية للإخراج، أحجام الحروف المناسبة والألوان والفضاءات والعناوين التي تتناسب احتياجات الاطفال الذهنية والعاطفية والحسية)(25،ص74)، ومراعاة هذه الأسس تقدم في بعض الأحيان مشكلة تتمثل في قدرة المصممين على إخراج أغلفة مجلات الأطفال وإثرائها بالرسوم والتوزيع الإخراجي الجذاب، وهذا يتطلب معرفة قوية بميول الأطفال ورغباتهم، لأن مجلات الأطفال تعتمد على الصور والرسوم والألوان بالدرجة الاولى.

#### ❖ الأسس والعناصر في بنية تصميم مجلات الأطفال:

أياً كانت الأساليب الشائعة أو المقترحة لتصميم غلاف المجلة، لا بد أن يحقق المصمم أسس التصميم المتعارف عليها، فإن الأسس هي تلك الحلقات التنظيمية التي لو وضعت العناصر وفقها لإتخذت شكلاً منطقياً صحيحاً يؤدي غرضه، والمصدر الأساس الذي إستقى الإنسان منه الأسس هو ذلك النظام الدقيق في الكون والحياة الطبيعية الذي توازن الإنسان بواسطته مع كل معطيات الحياة على المستويين الفكري والمادي، أي انها العوامل الموضوعية التي تحقق واقعية الحياة وشروطها.

والأسس في التصميم هي : -

1 - الوحدة Unity / التوافق Harmony / 3. التنوع Variety / 4. التكرار Repetition

5 - التوازن Balance / 6. التباين Contrast / 7. السيادة Dominance

1 - الوحدة Unity:

هي الوحدة الكلية للغلاف من خلال استخدام الالوان المتباينة والمتوافقة في وقت معاً، والتمائل بين عناوين الاشارات شكلاً ولوناً ما يؤدي الى تدعيم الفكرة نفسها.(4، ص214). والمصمم يمثل طرائق عديدة لخلق عملية الوحدة في التصميم، فتكرار بعض هذه العناصر كالملمس أو الإتجاه او اللون وغيرها من العناصر يساعد على خلق الوحدة في التكوين وبالتالي إظهار الشكل، ولكن الأكثر أهمية في فن التصميم هو تلك الوحدة الموضوعية بين الشكل والوظيفة، على أساس ان لكل شكل تطبيقاته العملية والنفعية، أي لا بد للشكل من وحدة مع الوظيفة التي يؤديها ويمنحها دلالاتها البصرية والنفعية، فإن قدرة المصمم على إنشاء وحدة في الشكل والفكرة هي الوسيلة الوحيدة لكي يؤدي التصميم وظيفته الحقيقية.

2 - التوافق Harmony:

وبعني التوافق في شكل التصميم(غلاف المجلة) تناغم العناصر في خصائصها المشتركة وقد يكون التوافق بين الإتجاه أو الألوان أو الخطوط أو الملمس أو الشكل، ومبدأ التوافق ذو أهمية في وحدة الشكل والفكرة على الرغم من ان عناصره لا توصي بالمفاجأة أو النفور، وهذا المبدأ يجعل المصمم يعتمد عليه في الأفكار المنسجمة المتناغمة بين قيمة الشكل وطريقة التعبير. والتوافق يكون على أشكال عدة في التصميم كالتوافق الوظيفي والرمزي، فمثلاً التوافق الوظيفي هو ما يرتبط بأداء ذلك التصميم كالعجلة أو كألوان الزيت أو الفرشاة والقماش توافقاً لأداء وظيفة الرسم.(7، ص69).

### 3 - التنوع Variety:

من خلال تغير أسم المجلة (موضوع اسم المجلة) أو لونه أو كلاهما من عدد الى اخر، فضلاً عن التنوع في لون الأرضية من عدد الى آخر. (4، ص214).

### 4 - التكرار Repetition:

من خلال توزيع الالوان المتماثلة توزيعاً متناسقاً، فيه نوع من التكرار المنظم والمقصود. فالتكرار في الأشكال والعناصر ينتج القوة والهيمنة، وهذه القوة تؤدي الى الوحدة، والتكرار هو احد الأسس الأكثر شيوعاً في نظام الحياة والولادة والمات والنمو والفصول والأيام وضربات القلب... الخ، فهو تأكيد لقيمة العنصر وأهميته ودوره في مجمل تكوين الغلاف الذي يراد به ان يكون ذا طابع معين حتى يمنح التكرار أسلوبه سمة إسلوبية وطرزاً خاصاً.

### 5 - التوازن Balance:

يبرز مبدأ التوازن كقيمته كبيرة تجسد معنى الاعتدال في الحياة على المستوى الفكري والبيولوجي والنفسي والعملية (7، ص74)، فالتوازن غالباً ما يكون توازناً وهمياً ونجده في توزيع صورة كبيرة مع صور صغيرة عدة، ويكون توازناً إشعاعياً ويتحقق ايضاً في اللون سواء كان شكلاً ام فضاءات يوزع بشكل متناسق على أجزاء الغلاف جميعاً. (4، ص214).

### 6 - التباين Contrast:

هو الحالة الناتجة عن اختلاف عنصرين فيما بينهما في موضع واحد في التصميم للغلاف، وان تكرار نفس العناصر في العمل الفني غالباً ما يؤدي الى الملل، وان إحداث التباين والإختلاف يزيل هذا الملل ويحوّله الى رؤية ممتعة ومشوقة.

### 7 - السيادة Dominance:

إبراز أهمية احد العناصر ضرورة تقتضيها طبيعة تكوين الصفحة وعلاقته بموضوع ذي خصائص معينة، بحيث يكون ذلك التعبير الأكثر قدرة على الموضوع، وهذا ما يزيح الغموض عن العمل الفني ويجعل المتلقي يدرك تلك الرسالة البصرية الناتجة عن التكوين، وهو ما نسميه بمركز السيادة او نقطة الانتباه او الاثارة التي يتمركز عليها النظر والفكر وطبيعة الموضوع. (7، ص77).

### ❖ العناصر البنائية لتصميم غلاف المجلة:

#### أولاً / الغلاف :-

غلاف المجلة هو الصفحة الخارجية، ويعد الوحدة الأساس في هيكل المجلة والجزء المهم فيها وعامل شد وجذب للمجلة، فضلاً عن كونه يحتوي على ((قدرأ من التعبير عن المضمون ويضم تنوعات شكلية هو مكوّن الأساس)) (16، ص88). ويحمل دائماً اسم المجلة وشعارها فضلاً عن تاريخ الصدور، وأحياناً بعض العناوين التي تمثل في الغالب إشارات لموضوعات مهمة داخل العدد، ويضم ايضاً الى جانب هذا بعض الرسوم والصور المعبرة عن موضوعات داخلية .

ولغلاف المجلة وظائف عديدة منها (6، ص122): -

1. التمكن في تحقيق الدهشة في تصميم جذاب .

2. إثارة الإنتباه من خلال الصورة أو الرسم، في اللحظة التي تقع فيها عين القارئ(الطفل) على الغلاف .
3. منح المجلة هويتها المتميزة عن بقية المجلات التي تناقشها في المكتبات.
4. غلاف مجلة الأطفال هو الحافز الأبرز والأهم في اجتذاب الأطفال لمتابعة وقراءة المطبوع، أو عزوفهم عنه، فصورة الغلاف المعدة إعداداً ملائماً وبتصميم دقيق وتوظيف جيد، تستطيع ان تلفت الأطفال اليها وتجذبهم نحوها والعكس صحيح .

#### ثانياً / العنوان :

وهو العنصر الذي تقع عليه مهمة إيصال فكرة ومضمون المطبوعات بالكامل فهو يقدم الفكرة التي يؤدي إدراكها الى إستمرار القارئ في القراءة، فهو يساهم في التعريف بطبيعة المجلة ومحتواها، مما يترتب على المصمم ان يستثمر خبرته في كيفية شد إنتباه المتلقي عامة والطفل لاسيما من خلال العنوان. ويمكن للمصمم إخراج العنوان بحسب نوع الخط الذي يراه مناسباً، ويمكن الإفادة من التنوعات الخطية المنضدة في برامجيات الحاسوب المستلة من الأنواع الرئيسة والبعيدة عن التشويه لسهولة قرائتها وفهماها من قبل القارئ(الطفل) . ويكون العنوان على نوعين العنوان الرئيس والعنوان الثانوي أو(الفرعي)، فالعنوان الرئيس هو (الذي قد يتخذ بعض الأشكال والأساليب المختلفة من غلاف لآخر، كما قد يتضمن أيضاً بعض العناوانات الفرعية المساعدة للعنوان الرئيس). (18، ص15). لذا نجد المصمم يسعى لجعل من العنوان الرئيس محفزاً بصرياً مؤدياً بأكبر فاعلية ممكنة دوره الإتصالي وجمالية تثير رغبة وفضول المتلقي لمعرفة مضمون المطبوعات بشكل عام ومجلات الأطفال خاصة وإنجذابه نحوها.

#### ثالثاً /الشعار :

هو عنصر مهم من عناصر الغلاف، وغالباً ما يراعى في تصميمه أشكال المحيط المقربه الى ذهن الطفل، مثل الاشكال الحيوانية أو النباتية أو أشكال الدمى، أي كل ماله علاقة مباشرة بحياة الطفل وهواياته.(30، ص61)، ويفضل أن يكون شعارغلاف مجلات الأطفال يعبر ببساطة عن الفكرة ويأخذ وحدات رمزية تخطيطية بشكل مبسط له صلة بالمجلة، أو بما يرغبه الطفل مع بساطة المكونات التي يحويها الشعار، ومن الأفضل إستخدام وحدات غير متشعبة متناسقة الألوان وان تحقق عنصر الجذب وشد الإنتباه.

#### رابعاً / سطر التأريخ :

ويعنى به وقت صدور المجلة(العدد وتسلسله)، ((فهو السطر الذي يحمل تأريخ صدور العدد باليوم والشهر والسنة، ورقم العدد، وتجمع عادة بـ (بند) صغير لا يتجاوز 12 او 14 ويكون مصحوباً في بعض المجلات بالتأريخ نفسه مترجماً الى إحدى اللغات الأجنبية)).(13، ص106)، وتختلف المعالجات الإخراجية لسطر التاريخ في المجلة فمنهم من يضعه افقياً تحت إسم المجلة، او يضعه رأسياً على احد جانبي الغلاف، وغالباً في الجانب الأيمن للمجلات العربية والأيسر للمجلات الاجنبية، ويعد سطر التأريخ عنصر غير مقروء تفصيلياً بالنسبة للقراء أغلبهم، فالقارئ لا يحتاج الى قراءة سطر التاريخ والتمعن به، إلا عندما يبحث عن عدد معين، ضمن أعداد كثيرة يحتفظ بها في مكتبته.

#### خامسا / اللون : -

اللون هو إحساس ليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية، (فهو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج من سقوطه على شبكية العين) (32، ص10)، ويعود استخدام اللون في المجلات بشكل عام الى عوامل عدة منها ما يتعلق بحياة الإنسان إذ إن كل ما يحيط به من ظواهر طبيعية او صناعية لها ألوانها الخاصة المميزة. إذ عُدت الألوان جزءاً لا يتجزأ في تكوين الصور والأشكال وشكلت الأساس للتمييز بين الأشكال المختلفة لإزدياد استخدامها في وسائل الإعلام الأخرى كالتلفزيون والسينما. كما وتضطلع الألوان بعملية جذب إنتباه القارئ الى الموضوع. تحقق بعض الألوان الوضوح في طبع الأرضيات، إذ استخدمت بدرجة كثافة قوية كالأحمر والأزرق والأخضر، وهناك ألوان خفيفة لاتفي بالغرض كالأصفر والبرتقالي. الا انه (ينبغي عدم الإسراف في استخدامها في مواضعها حتى لاتفقد أهميتها لان الهدف الأساسي للمجلة هو جعلها مقبولة بالشكل ويسر بالقراءة). (19، ص215). والمصمم مطالب بإختيار الألوان المناسبة والتنسيق فيما بينها بحيث تقوم بدورها المكمل للعناصر التيبوغرافية في إنجاح إخراج الصفحات لأنها تسهم في عملية الإبراز للمواضيع بالشكل الذي يستقطب القراء ويجعل إنتقال أعينهم بين المواد المنشورة على سطح الصفحة من غير جهد وعناء .

#### سادساً/ الصور والرسوم : -

تعد الصور والرسوم والتخطيطات من المؤثرات المهمة المستخدمة في مطبوعات الاطفال إذ((تؤدي دوراً إتصالياً وتسهم في نقل فكرة المجلات الى الطفل بصورة سريعة وفعالة ومثيرة في نفس الوقت لأن استخدام التعبيرات المرئية في الصور والرسوم لا يقل اهمية عن التعبيرات المقروءة في الكلمات في تصميم الرسالة الاعلانية)). (22، ص245)، إن الصور والرسوم هي وسائل للتخاطب وتخزين المعلومات وتراكم المعرفة ونقلها إلى الاطفال، وان هناك أفكاراً يمكن التعبير عنها بصرياً دونما حاجة إلى استخدام الكتابة عنها. إذ تستعمل الصور غالباً في جذب نظر المتلقي وشد انتباهه لما لها من تأثير مباشر وفعال في عملية الإتصال البصري، فالصورة تعطي الموضوع تجسيداً وتقرب للمتلقي الفكرة وتشارك الصورة مع العنوان لتحقيق الوضوح والجمالية وكسر جمود المادة المكتوبة.

#### ❖ أنواع الأغلفة : -

تقسم أغلفة مجلات الأطفال بشكل عام الى أربعة أنواع ( 28 ، ص8) : -

#### 1. الغلاف الفوتوغرافي البسيط :

هو الذي يرصد الظواهر المرئية، ويحيل الواقع الى حضور إعلاني على واجهة المجلة والتي تعطي الفكرة عن تلك الظواهر.

#### 2. الغلاف التعبيري :

الذي يجسد فكرة تكتمل مع بعضها البعض في أفكار متنوعة في الإخراج وتنفيذه بالرسم او الفوتوغراف او مترجماً "كولاج"، ويمكن ان يكون لمادة منفصلة عن العدد او يخص احد الموضوعات بشكل بسيط.

#### 3. الغلاف المرسوم :

هو الذي يعبر عن إخراج وتقنية الرسام، أما لقطة من سيناريو مرسوم او مدخلاً لقصة قام الرسام بإخراجه وتنفيذه على وفق اسلوبه الخاص وتقنيته.

#### 4. الغلاف التكويني الفني:

ويعتمد على أشكال هندسية او فنية مجردة، وقد تضاف له أحد تشكيلات الخط العربي، ويكون غلافاً تصميمياً جمالياً، وان يكون من رسوم الاطفال انفسهم، أي من تكوين الاطفال.

#### 5. الغلاف الساخر:

هو الغلاف الي يقدم رسماً ساخراً إنتقادياً في المقام الأول، وضاحكاً في المقام الثاني، وغالباً ما يستخدم هذا النوع من الأغلفة التي تقدم للقارئ جرعة كبيرة من الرسوم الساخرة.

#### 6. الغلاف الدلالي الرمزي:

يعتمد على التصميم الاساس، او يقتصر على دور الصورة او الرسم في توصيل الفكرة الى ذهن القارئ، فالمصمم يعتمد على وضع علاقة ما بين صور الغلاف بعضها والبعض الاخر، اذ ترمز المجلة الى ما تريد ان تقول من دون الافصاح عنه بصراحة.

### مؤشرات الإطار النظري

1. النظام هو وسيلة إجرائية لإنجاز أي عمل انجازاً متسلسلاً ومنطقياً فهو تخطيط وترتيب وتنسيق لعناصر العمل الفني.
2. التنظيم يعد من الخواص التي يتميز بها النظام إذ يتبع ترتيب ونسق معرفي يتصف بالنظامية المنهجية.
3. فعل المهارة في اضاء عدد من التنويعات التقنية التي تمثل الصفة المظهرية للمفردات والاشكال التصميمية.
4. تساعد عملية الإخراج على جعل الغلاف (او أي صفحة مطبوعة) يكون مقروء بما يضيفه من حسن الترتيب والتوازن والتناغم بين مكوناتها ويعطي الشكل العام للغلاف والصفحات جاذبية ورونقا.
5. يعتمد اخراج مجلات الاطفال على اسس علمية مدروسة تهدف الناحيتين الوظيفية والجمالية.
6. يتكون تصميم غلاف المجلة من علامات وإشارات وصور ورسوم ذات معاني مدركة للطفل من خلال وجود لغة مشتركة بين المصمم والطفل تعتمد قدرتها التعبيرية على التقنية الذهنية والتقنية الاظهارية.
7. تحقق اسس التصميم هدفين مهمين يسعى المصمم الى تحقيقهما هما الجاذبية وشد الانتباه للطفل عن طريق استخدام الاشكال والصور والالوان.
8. تعد الصور والرسوم والالوان عناصر مهمة في نقل الرسالة الى الطفل، ويُعدوا ايضا عناصر كرافيكية مهمة لها دور كبير في مجلات ومطبوعات الاطفال من الناحية الوظيفية والجمالية.
9. اهمية التأثير البصري لإثارة الغريزة المثالية للرؤيا.

### الفصل الثالث / إجراءات البحث

#### منهج البحث :

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي\* ، الذي يعنى بوصف ظاهرة او حالة او حادثة في البيئة. ويعد الوصف أحد اركان البحث العلمي ومنهج من مناهجه المستخدمة ، ولغرض الوصول الى نتائج علمية يُعتمد عليها ، لا بد ان يحرص على وصف الظاهرة وذلك برصدها وفهم مضمونها للإجابة على الاسئلة التي تطرحها والمشكلات التي تدرسها.

#### مجتمع البحث :

إشتمل مجتمع البحث على دراسة أساليب إخراج تصاميم أغلفة مجلات الاطفال في العراق لتصميم غلاف مجلة (مجلتي) الشهرية الصادرة عن دار ثقافة الاطفال، وزارة الثقافة، واعتمدت الباحثة إختيار صفحة الغلاف كأنموذج للبحث لأنه يمثل هوية وشخصية المجلة ، وقد تألف مجتمع البحث من(4) اعداد لسنة 2015\* م.

#### عينة البحث :

العينة هي جزء من المجتمع الكلي المراد تحديد سماته، إرتأت الباحثة اعتماد عينه منتقاة (قصدية) التي تتكون من مفردات معينة تمثل المجتمع الاصلي لغلاف المجلة (مجلتي) والتي تبلغ انموذجين (2) ، نظراً لكون معظم النماذج متشابهة من حيث المحتوى والمضمون، استخدمت الباحثة اسلوب المعاينة الانتقائية القصدية كما أشرت سابقاً في تحديد نماذج الأغلفة التي تدخل في التحليل.

#### اداة البحث :

لغرض انجاز متطلبات البحث تم اعداد استمارة لتحليل النماذج الاعلانية بصورة دقيقة وبشكل موضوعي من خلال الاستناد الى الإطار النظري وما نتج عنه من مؤشرات أساسية.

#### صدق الاداة :

يعد تحقيق الصدق أحد الشروط الموضوعية التي يلزم توافرها في اداة البحث ويعني صدق الأداة مدى مناسبتها لقياس الظاهرة البحثية إذ عرضت الأداة (استمارة التحليل) على الخبراء\* من ذوي العلاقة للتأكد من سلامتها المنهجية والفكرية، وعدلت في جوانب منها من خلال ملاحظاتهم العلمية لتكون مستوفية لغرض البحث، وبعد ان اجمع الخبراء على صلاحية فقراتها وبهذا اصبحت تكتسب الصدق من الناحية البحثية.

#### ثبات الاداة :

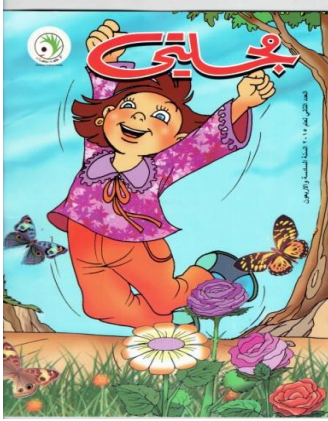
\* الربيعي، موفق أحمد مظلوم: اصول البحث العلمي(دليل الباحث في مجال التصميم)، جامعة بغداد، 1999، ص24.  
\*\* لكونها تشكل مرحلة ذات مميزات تقنية اظهرية جيدة.  
\* الخبراء :

1 - م.د. حكمت رشيد فخري (اختصاص تصميم طباعي - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة -قسم التصميم).  
2 - م.د. ادور الاشقر (اختصاص تصميم طباعي - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة -قسم التصميم).  
3 - م.د. عبد الجليل مطشر (اختصاص تصميم طباعي - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة -قسم التصميم).

تم تحليل إنموذجين من نماذج البحث من قبل الباحثة، وتم عرض الإنموذجين على محللين خارجيين\*\* لغرض التحليل أيضاً ومن ثم قياس مدى التطابق في التحليل من خلال المقارنة مع تحليل الباحثة و(بقصد الثبات وصولاً الى قواعد التحليل ذاتها مع المحللين بالإعتماد على قواعد التحليل) (فان دالين)<sup>1</sup>، وقد كانت نسبة الاتفاق بين الباحثة والمحلل الاول (86٪) وبين الباحثة والمحلل الثاني (84٪) وبين الباحثة والمحلل الثالث (86٪) وبين المحلل الاول والثاني (82٪) وبين الثاني والثالث (87٪) وبين الاول والثالث (83٪).

#### 7 - الوسائل الاحصائية :

تم استخراج نسبة الاتفاق بين المحللين وفقاً لمعادلة كوبر التي تنص على ما يلي معامل الثبات=(عدد تكرارالاتفاق/ عدد تكرارالاتفاق+عددتكرارعدمالاتفاق\*100)



تحليل النماذج

إنموذج / رقم 1

إسم المجلة / مجلتي

غلاف العدد (2)

سنة الإصدار / 2015

أبعاد الغلاف / 21 × 28.5 سم

نوع الطباعة / اوفسيت

النظام والشكل /

استخدم النظام المركزي (البؤري) المتمثل بشكل (الفتاة) الموجودة في

وسط الصفحة بحركة قفز الى الاعلى، ووزع باقي العناصر التيبوغرافية حولها، المتمثلة ب(إسم المجلة وشعارها وسطرالتأريخ وجزء من الشجرة في الجزء الايمن من الصفحة، كذلك وجود الفراشات والازهار الممتدة من وسط الى اسفل الصفحة).

#### إسلوب التصميم للغلاف /

استخدم المصمم اسلوب التراكب الجزئي، اذ يكون شكل الفتاة في مقدمة تصميم الغلاف ويحجم كبير نسبياً مع تجاوز وتراكب بعض الاشكال وتداخلها مع بعضها البعض، فاستخدم المصمم شعارالمجلة من الجهة اليسرى العليا وجعله متجاوزاً مع اسم المجلة الصادر عن دار ثقافة الاطفال ضمن فضاء اسم المجلة، إذ جعل اسم المجلة في اعلى الصفحة يتوسط ويتراكب مع جزء من غصن الشجرة ويد الفتاة من اليمين ومتجاوز لشعار دار ثقافة الاطفال من اليسار، كما وثُفذ اسم المجلة بنفس الطريقة واللون وبنفس المكان في اعلى الصفحة لكل

\*\* المحللين الخارجيين :

1-م.د. حكمت رشيد فخري (اختصاص تصميم طباعي - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة -قسم التصميم).

2 -م.د. شيما كامل الوائلي (اختصاص تصميم طباعي - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة -قسم التصميم).

3 -م.م. ليلى عماد (اختصاص تصميم طباعي - جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة -قسم التصميم).

<sup>1</sup> فان دالين ، ديويولد: (مناهج التربية وعلم النفس)، ترجمة نوهل واخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1985.



النماذج وهي طريقة الخط الحديث القريب من خط الرقعة. كذلك هناك نقطة تشترك فيها جميع النماذج وهي ان حرف الميم الموجود في بداية كلمة مجلتي صُمم بطريقة غير مقروءة كحرف ميم بشكل واضح فلا يفهمه الطفل على انه حرف ميم كما تعلمه في المدرسة فظهر كأنما يشبه حرف الفاء بمجرد وضع نقطة عليه. وايضا جعل المصمم الاشكال تمتد من الاعلى الى اسفل الصفحة حتى سطر التاريخ وضعه بشكل عمودي ممتد من اسفل عنوان المجلة الى وسط الصفحة من جهة اليمين.

### اسلوب الإخراج للغلاف /

أُخرجت الصفحة باستخدام اسلوب كتلة في الوسط ، إذ تمثلت بحجم كتلة كبيرة وهي(شكل الفتاة)في وسط الصفحة، ووزع باقي المفردات الشكلية حولها ، كذلك استخدم المصمم اسلوب التعبير الفني الذي يقوم على مزج العنوان بالصور والرسوم في تصميم واحد معتمداً على الطبع التحتي *under printing* الذي يُوشر الى طبع العناصر اللفظية (اسم المجلة) فوق الصور او الرسوم (شكل الفتاة في هذا الغلاف) وهذا المزج يحقق للتصميم الوحدة والقوة الجاذبة للبصر وجذب انتباه الطفل حيث يجعل الشكل والمضمون كلاً واحداً. اما العنوان فقد صُمم وأُخرج بطريقة تراكب مع الاشكال، فمن ناحية التصميم حرف الميم غير واضح في جميع النماذج فلم يظهر على انه حرف ميم فبمجرد وضع نقطة عليه يصبح وكأنه حرف الفاء، وبالنسبة للإخراج فقد وضع شكل الفتاة بشكل متداخل ومتراكب مع العنوان وباقي العناصر الاخرى . فاستخدم التوافق والانسجام بالألوان. فجعل الفضاء واسعاً نوعاً ما وباللون السمائي لكنه لم يحتو على أي عنوان سواء كان رئيساً او فرعياً لموضوعات المجلة.

إنموذج / رقم 2

إسم المجلة / مجلتي

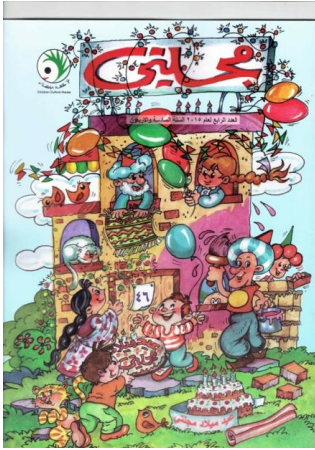
غلاف العدد ( 4 )

سنة الإصدار / 2015.

ابعاد الغلاف / 28.5×21سم.

نوع الطباعة / اوفسيت.

النظام والتنظيم /



نظمت الصفحة بنظام تجميعي إذ شغلت الصفحة بالأشكال وبشكل مكثف، ووضع العنوان بنفس المكان لجميع النماذج في(وسط الجهة العليا) لكنه لم يظهر بشكل واضح بسبب تداخل مفردة اخرى معه وهي (الزخرفة) ما أدى الى عدم وضوح العنوان للمتلقي الاساس وهو الطفل.

إسلوب التصميم للغلاف /

إستخدم المصمم في هذه الصفحة إسلوب تراكب وتداخل الاشكال المرسومة ليقدّم تصميم مبتكر من صنع المصمم (تصميم تعبيرى(دلالي)، إذ استخدم المصمم تصميماً يختلف كلياً عن باقي النماذج حيث قام بوضع رسوم عديدة في الصفحة الواحدة، واستخدم المصمم اسلوب التداخل بين الاشكال فظهرت الاشكال متداخلة ومتراكبة مع بعضها البعض، وايضا صمم اسم المجلة بطريقة غير واضحة فقد تداخلت خطوط

الزخرفة مع العنوان إذ أصبح غير واضح من الناحية البصرية وبالتالي لم يؤدي الغرض الوظيفي بشكل جيد بسبب عدم وضوحه، كذلك خلا الغلاف من أي عنوان رئيس أو فرعي لما يحتويه العدد من موضوعات.

### إسلوب الإخراج للغلاف/

أُخرجت الصفحة باستخدام أسلوب الرسوم إذ يعد من أقدم أساليب تصميم وإخراج المجلة ويقوم على أساس عرض عدة صور أو رسوم على صفحة غلاف المجلة، مع الاعتماد على توزيع المفردات الشكلية بشكل متراكب ومتداخل فيما بينها، أيضاً تظهر الحركة واضحة في جميع الرسوم المستخدمة، واستخدم المصمم عدة درجات لونية. أما العنوان هنا صُمم وأُخرج بطريقة غير واضحة كما تم ذكره سابقاً، بالنسبة للإخراج فقد وضعت الزخرفة بشكل متراكب مع العنوان، وبالتالي أصبح غير واضح، كذلك سطر التاريخ غير واضح لكثرة المفردات الشكلية والونية المستخدمة في الصفحة.

### الفصل الرابع

#### نتائج البحث :

- 1 - عدم وضوح العنوان بشكل جيد بسبب تراكب الأشكال المنتخبة البانية لغلاف المجلة وظهر ذلك في الانموذج (2).
- 2 - غياب علاقة التوازن الشكلي الناتج عن سوء توزيع العناصر الشكلية كما في الإنموذجين (1) و(2).
- 3 - استخدم المصمم أسلوب التراكب والتداخل والتجاور في الإنموذجين (1) و(2).
- 4 - اعتمدت جميع الأغلفة على استخدام الرسوم المتراكبة وخلوها من العنوانات لما يشير إليه موضوع الغلاف أو مواضيعها الداخلية.
- 5 - ظهر الأسلوب المركزي (البؤري) في الانموذج (1).
- 6 - ظهر الأسلوب التجميعي في الإنموذجين (1) و(2).
- 7 - للون دور مهم في توجيه حركة عين الطفل على الصفحة فهو يؤدي وظائف عدة مثل الارتياح النفسي والالفة مع المطبوع ويجذبه الى الموضوع، الا انه لم يتحقق الانسجام اللوني من خلال تراكب الرسوم مع الفضاءات العامة للصفحات.

#### الاستنتاجات / تستنتج الباحثة :

- 1 - ان حجب جزء من العنوان للمجلة جعله غير واضح من الناحية البصرية.
- 2 - ان استخدام اشكال مكثفة في الصفحة الواحدة ادى الى تشويش بصري.
- 3 - غياب التوزيعات التنظيمية واشغال الفضاء التصميمي بمفردات شكلية او لونية على نحو مكثف وغير مدروس اثر في ضعف الجذب البصري و تشتيت الرؤيا.
- 4 - استخدام اساليب الاخراج لأغلفة المجلات تشترك بها تصاميم المطبوعات الاخرى، إذ تم استخدام الأسلوب التجميعي في تصميم أغلفة المجلات الثقافية والاجتماعية والرياضية وغيرها.
- 5 - احتكم المصمم نظام التكثيف في البناء الشكلي لأغلفة المجلة ما أثر سلباً في اصال الفكرة واحداث تشويشاً على المتلقي (الطفل).

### التوصيات : -

- 1 - الاهتمام بتصميم عنوان المجلة بشكل واضح ومقروء بحيث تكون حروفه واضحة مقروءة، إذ ان العنوان ضروري لكي يجذب القارئ لذلك يجب الاهتمام به واخراجه بصورة واضحة.
- 2 - استعمال الاسس العلمية في استخدام الحروف شكلا وحجماً بما يوفر شرطي الوضوح والمقروئية للطفل.
- 3 - الاهتمام باللون لانه احدى وسائل جذب الانتباه لاسيما للأطفال.
- 4 - اتباع اساليب اخراجية مدروسة لتحقيق جمالية لصفحة الغلاف و تحقيق هدفها الوظيفي من خلال وضوح شكلها المرئي ومقروئيتها الى جانب الهدف الجمالي.
- 5 - الاهتمام بالمفردات الشكلية بشكل معقول وغير مكثف.
- 6 - اتاحة الفرصة لتدريب العاملين في حقل التصميم لئتمكنوا من التعرف على اساليب هذا المجال.

### المقترحات : -

- 1 - أهمية العنوان في بنية المجلة وتأثيره على إدراك الطفل.
- 2 - دراسة تطبيقية للأساليب التصميمية المتبعة في المجلات الإسبوعية العراقية للأطفال.

### المصادر العربية : -

- 1 (إبن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب، ج1، القاهرة، د.ت.
- 2) أشرف صالح: الصحف النصفية ثورة في الإخراج الصحفي، دار الوفاء للنشر والاعلان، القاهرة، 1984.
- 3) أشرف صالح: الطباعة، وتيبوغرافية الصحف، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1984.
- 4) اشرف صالح: تصميم المطبوعات الاعلامية، ج2، دار النهضة العربية، القاهرة، 1999.
- 5) اشرف صالح، وشريف درويش اللبان: الإخراج الصحفي، مركز جامعة القاهرة، برنامج بكلوريوس الاعلام، القاهرة، 2001.
- 6) انتصار رسمي موسى: تصميم واخراج الصحف والمجلات والاعلانات الالكترونية، دار وائل للطباعة والنشر، الأردن، 2004.
- 7) اياد حسين عبد الله: فن التصميم، ج3، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2008.
- 8) البياتي، زينب كاظم صالح: التحولات الاسلوبية في اعمال الخزاف فالتينوس كارا لامبوس، بحث منشور ، مجلة الاكاديمي، العدد43، بغداد، 2005.
- 9) جيرو، بيير: (الاسلوب والاسلوبية)، ترجمة: منذر عياشي، مركز الانماء الوطن، بيروت، د.ت.
- 10) جيروم ستولتز: (النقد الفني)، ترجمة فؤاد زكريا، مطبعة جامعة عين الشمس، القاهرة، 1974.
- 11) حسنين شفيق: فنون إخراج المجلات، رحمة بريس للطباعة والنشر، القاهرة، 2007.
- 12) حسنين شفيق: الاسس العلمية لتصميم المجلات، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة، 2004.
- 13) الحمامصي، جلال الدين: الصحيفة المثالية، دار المعارف، القاهرة، 1972.
- 14) الحمداني، عدنان عباس: نظم المعلومات في الاعمال التجارية، الدار العربية للموسوعات، بيروت، 1978.

- 15) الربيعي، موفق أحمد مظلوم: اصول البحث العلمي (دليل الباحث في مجال التصميم)، جامعة بغداد، 1999.
- 16) الربيعي، عباس جاسم حمود: الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الابعاد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 1999.
- 17) روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم، ط2، ترجمة: محمد محمود يوسف، دار النهضة للطباعة والنشر، القاهرة، 1980.
- 18) سمير محمد حسين: فن الإعلان، مطابع أنترناشيونال بريس، القاهرة، 1977.
- 19) الصاوي، احمد حسين: الاخراج الصحفي، السلسلة المهنية (8)، الاتحاد العام للصحفيين العرب، مطابع روز اليوسف، ب.ت.
- 20) الصاوي، أحمد حسين: محاضرات في إخراج المجلة، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1981.
- 21) الصاوي، احمد حسين: المجلة، التخطيط لإصدارها ومراحل انتاجها، العربي للنشر والطباعة، القاهرة، 1981.
- 22) صفوت محمد العالم: الاعلان الصحفي، مطبعة جامعة القاهرة، جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، 1999.
- 23) عبد الحكيم شاكر: العملية الابداعية في فن التصوير، سلسلة عالم المعرفة، مطابع الرسالة، الكويت، 1987.
- 24) عمر عبد العزيز مصطفى، واخرون: فن الاخراج والمونتاج، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، الكويت، 1988.
- 25) عواطف ابراهيم محمد: ثقافة المجتمع وعلاقتها بمضمون كتب الاطفال، دار المطبوعات الجديدة، القاهرة، 1984.
- 26) فان دالين، ديويولد: مناهج التربية وعلم النفس، ترجمة نوفل واخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1985.
- 27) الكلوب، بشير عبد الرحيم: التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم، دار الشروق، عمان، ط2، ب.ت.
- 28) ليث سامي: حول الاخراج الفني لصحافة الاطفال، طباعتها وتصميمها، دار ثقافة الاطفال، بغداد، 1982.
- 29) نصيف جاسم محمد: الابتكار في التقنيات التصميمية للإعلان المطبوع، اطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 1999.
- 30) النوابسه، عبير: ادب الاطفال في الاردن: الشكل والمضمون، دار البازردي، العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، 2004.
- 31) النوري، عبد الجليل مطشر: التنوع التقني ودوره في اظهار القيم الجمالية في الملصقات، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، 2002.
- 32) يحيى حمودة: نظرية اللون، دار المعارف، بغداد، 1980.

- المصادر الأجنبية :

- ) Ashava, Youshinobu: **Exterior Design in Architecture**, from university of 33 California, Pres California, 1977.
- ) Ching, Francis .D.K.: **Interior Design**, New York. Van Nostrand Reinhold 34 company. 1987 .
- ) Ching, Francis, D.K: **Architecture Form: Space and Order**, New York ,Van 35 No strand Reinhold Company, 1979.
- ) Emery, F.E.: **Systems Thinking**, 4th edition, England: penguin Book ltd , 1972. 36
- Finda Me Lughilin: "**The language of magazine**", London, New York: ) 37 Roulledge, 2000.
- ) Karl\_Mart universistant Leipzig section Journalistic, 1937 38
- ) Nicholas Roukes : **Plastics Forkintic Art, piton**, London, 1974. 39
- ) Wusius Wong, **Principles of two Dimensional Design**, New York, 1977. 40

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

قسم التصميم / الطباعي

الدراسات العليا/الماجستير

م / إستمارة تحديد محاور التحليل / ملحق ( 1 )

الأستاذ الفاضل ..... المحترم

أهديكم أطيب تحياتي ...

لغرض إكمال متطلبات البحث الموسوم ( أساليب إخراج تصاميم أغلفة مجلات الأطفال ) ، تتوسم الباحثة أن تستشير بآرائكم العلمية السديدة وإبداء ماترونه مناسباً لتقويم استمارة محاور التحليل والأخذ بها تحقيقاً للغرض العلمي، علماً بأن هدف البحث :

\_ التعرف على الأساليب الإخراجية لتصاميم أغلفة مجلات الأطفال في مجلة (مجلتى).  
مع فائق الشكر والتقدير.

التوقيع

اسم الخبير

اللقب العلمي

تاريخ الاستلام

تاريخ التسليم

الباحث

بشرى محمود مصطفى

ملحق رقم واحد

إستمارة التحليل

أساليب إخراج تصاميم أغلفة مجلات الاطفال

(مجلة مجلتى أنموذجاً)

أساليب الإخراج					أساليب التصميم					
التعبير الفني	الكتلة	القطاع	محوري	التتابع (التعاقب)	الصور	معالجات تقنية	رسوم وتخطيطات	تراكب جزئي وكلي	أرضية موحدة	فضاءات متداخلة

العناصر البنائية لتصميم غلاف المجلة					النظام والتنظيم				
الصور و الرسوم	اللون	سطر التاريخ	الشعار	تصميم الغلاف	شبكي	تجميعي	شعاعي	خطي	بؤري

Chapter III dealt with research procedures that included the research community, which consists of front-end designs for the magazines of Iraqi magazine, and research methodology and research sample. The chapter also included the research tool. The tool consisted of a form that defines the axes of the analysis and the sample was selected according to the descriptive method according to the descriptive method in the analysis to reach the results that achieve the research objectives.

The fourth chapter contains the results of the research reminds the researcher some of them:

1. The title is somewhat unclear due to the overlap of the selected structural forms of the magazine cover, as shown in Figure

2. Use the stitching, overlapping and contour method in models (1), (2).

The chapter also included a number of conclusions, some of which are presented by the researcher:

1. The designer included the condensation system in the formal construction of magazine covers, which negatively affected the delivery of the idea and caused a disturbance on the recipient (child).

2. The use of intensive forms on one page led to visual confusion.

The chapter also included a number of recommendations, including:

1. Follow the studied output methods to achieve an aesthetic cover page and achieve its functional goal through the clarity of its visual form and readability as well as aesthetic purpose.

2. Care for formal vocabulary in a reasonable and non-intensive manner.

The researcher also suggested a number of proposals, including:

1 - interest in the method of the title of the journal, as it has an impact and effectiveness on the child's perception.

2. The importance of images and drawings and their impact on children.

The list of sources on which the research was based was followed by the annexes, which contained the form of the analysis axes.

## Directed designs the covers of children's magazines methods

**Bushra Mahmood Mustafa**

### Research Summary :

The design processes in general and the design system in particular need to be studied and knowledge. Based on this vision, we find the need for constant research on the design processes, and the subject of the techniques of the designs of the covers of children magazines did not have the view of the researchers to make them the subject of study, For the subject of this research, the problem of research is determined according to the following question:

- What are the methods used in designing children magazine covers in Iraq?

Through this research we seek to find solutions to this question as well as it will serve the cognitive side of a modern study and development of a broader understanding of the subject. Through four chapters, the first chapter included the problem of research and the need for it, and then the importance of research and identified by the following points:

a. Developing the technical skills of the designers of magazine covers for children especially those working in the Children's Culture House in Iraq.

B. To develop the scientific, intellectual and cultural knowledge of children's magazine designers, especially in the field of print design.

This was followed by the research objective, which is determined by: Identifying the methods of the design of magazine covers of children magazines (magazine).

Then search limits:

a. Objective (material) / means to study (methods of producing designs of children magazine covers).

B. The spatial limit / magazine (مجلتي) issued by the House of Culture of Children, affiliated to the Iraqi Ministry of Culture.

C. Time limit / magazines issued in 2015.

The researcher then defined the terms related to the research, which are considered as the foundations adopted in the literature of specialization and there were the following terms: methods, output.

Hence, the second chapter includes the theoretical framework of two subjects.

- Magazine cover design techniques.

- Journal between design and output technology.

- Methods of producing the magazine.

The second section includes:

- System and organization.

- Concept of output.

- Foundations and elements in the design structure of children's magazines.

- Structural elements of magazine cover design.

Then theoretical framework indicators, represent a scientific summary of the literature of the theoretical material.