

# الأبعاد الجمالية والوظيفية لمخلفات البيئة في نتاجات

## طلبة قسم التربية الفنية

فردوس خضر الجوفي<sup>1</sup>

مجلة الأكاديمي-العدد 93-السنة 2019 ISSN(Online) 2523-2029, ISSN(Print) 1819-5229

تاريخ استلام البحث 2019/3/10 ، تاريخ قبول النشر 2019/4/23 ، تاريخ النشر 2019/9/15



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

### ملخص البحث

ان ممارسة الفن نتيجة حتمية تفرضه الظروف المحيطة بالإنسان فهو يحتاج الى بعض المعارف المرتبطة بالخامات والادوات والاساليب لتنمية المهارات في تشكيل عناصر العمل الفني بأساليب جديدة تضيف المظهر الفني اللائق على العمل الفني.

نتيجة للتطور العلمي والتكنولوجي وازدياد الكثافة السكانية ادى الى زيادة المواد المستهلكة وكميات كبيرة من المخلفات الصلبة بمختلف اشكالها وانواعها، ومن هنا برزت الحاجة الى اعادة تكوين وتأهيل لتلك المخلفات. من خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة والتي تضمنت طرح السؤال الاتي على طلبة الصف الثالث قسم التربية الفنية:- ما هي انواع الخامات المستخدمة في الاشغال اليدوية ومن اي المصادر يتم الحصول عليها؟ ومن خلال الاجابة تأسست مشكلة البحث بالآتي:

هل تعتمد نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الاشغال اليدوية على الخامات المنتفي استخدامها، واعادة توظيفها في اعمال فنية تحمل الطابع الجمالي والابتكاري؟

لقد تجلت اهمية البحث بالآتي:- 1- يفيد مدرس التربية الفنية بتطوير مهاراته. 2- يفيد طلبة قسم التربية الفنية للتأكيد على القيم الجمالية والتربوية للمواد المستخدمة في النتاجات الفنية، كما يهدف البحث الى الكشف عن الابعاد الجمالية والوظيفية لمخلفات البيئة في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية وقد تحدد البحث بنتاجات طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية / كلية لفنون الجميلة / جامعة بغداد ، والمستمرين بالدراسة لعام 2016-2017.

تناول البحث مفهوم الجمال والوظيفة الجمالية ومفهوم البيئة وانواعها والمخلفات البيئية. لقد اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تحليل العينات، وكانت اداة البحث استمارة اختبار وقد استخدمت معادلة كوبر لاستخراج نسبة الاتفاق بين الخبراء وقد حصلت الاستمارة على الصدق الظاهري بعد التعديل لبعض الفقرات.

<sup>1</sup>وزارة التربية/مديرية تربية الرصافة الاولى، [ferdosabbas2005@gmail.com](mailto:ferdosabbas2005@gmail.com).

لقد تم التحقق من الثبات باستخدام معادلة سكوت حيث تم اختيار محللين اثنين لتحليل النتائج وكانت النسبة 85% بين المحلل الاول والباحثة و90% بين المحلل الثاني والباحثة وبهذا تحقق الثبات. اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة ان اغلب النتاجات لطلبة قسم التربية الفنية اقتصرت على خامات محددة اضافة الى انها كانت مكررة وبعيدة عن الافكار الجديدة، ولكنها تميزت بالدقة والاتقان ونظافة العمل.

### الكلمات المفتاحية (ابعاد جمالية ووظيفية، مخلفات البيئة)

#### مقدمة البحث

ان الفنون العملية على تعدد شعبها وتنوع مسالكها تهدف الى تنشيط الاخيلة وتربية القدرات الذاتية والاذواق الخاصة (فالغاية من دراسة الاشغال اليدوية والتي تعتبرنوع من انواع الفنون العملية ليست اتقان صفة معينة بل تعويد الطالب على التفكير بالخامات ذات الابعاد الثلاثة تفكيراً مدعماً بالأسس الفنية. ان اعادة استخدام المخلفات (الخامات المنتفي استخدامها) تعتبر عملية اقتصادية حيث انها تقلل من هدر المواد الخام وتحافظ على نظافة البيئة وهذا يستوجب وعياً بيئياً لدى عامة الناس في كيفية استخدام واعادة تصنيع ما هو فائض عن الحاجة في اعمال فنية مبتكرة، والافادة منها وتكوين وتاهيل المخلفات البيئية المستهلكة.

وتكمن اهمية البحث في:

1. الدراسة الحالية تفيد مدرس التربية الفنية في تطوير مهاراته باستخدام الخامات المتوفرة والفائضة عن الحاجة.
2. يفيد قسم التربية الفنية للتأكيد على القيم الجمالية والتربوية للمواد المستخدمة في نتاجاتهم الفنية.
3. يفيد مدرس الثانوية لغرس المفاهيم التربوية والحفاظ على البيئة من خلال اعادة استخدام الخامات والمواد المستهلكة من قبل الطالب بتشكيل وتكوين اعمال فنية مبتكرة وجميلة.

#### هدف البحث

الكشف عن الابعاد الجمالية والوظيفية لمخلفات البيئة في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية

تحدد البحث الحالي بالآتي:

1. نتاجات طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية لمخلفات البيئة الصناعية.
2. طلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد.

المستمرين بالدراسة للعام 2016-2017.

#### تحديد المصطلحات

الابعاد الجمالية والوظيفية ترتبط الوظيفة مع الجمال فكلاهما يشكلان هدفاً أساسياً من أهداف العمل الفني فالقيمة الفنية وأهميتها ترتبط بالوظيفة التي يؤديها العمل الفني يرافقه الإبقاء على النواحي الجمالية.

مخلفات البيئة هي المواد الطبيعية والصناعية المتنوعة من ناحية الشكل والمادة والتي تتركب بشكل عشوائي في الطبيعة ومن الممكن إعادة استخدامها والاستفادة منها.

### التأسيس النظري

ارتبط الجمال ارتباطا وثيقا بالإنسان ولا سيما النفس البشرية التي تعد الينبوع الحقيقي لتذوقه اذ ان الوجود باسره يتسم بمظاهر الجمال بدءا بما تقع حواسنا عليه من عناصر طبيعية جمالية وصولا الى الجمال الذي هو خاصية يمنحها الانسان للأشياء التي يقوم بابتكارها او تصميمها والتناسق الذي يخلقه عن طريق تركيب وترتيب الاجزاء بصورة مناسبة.

لقد اختلف مفهوم الجمال عبر العصور فهو جمال مطلق يلاحظ بعين العقل وجمال نسبي وهو جمال اجسام محدودة فهو غير متكامل وباختلاف العصور اختلف راي الكثير من الفلاسفة فيرى سقراط الجمال غاية اما افلاطون فاعتبره نسبي ويراه ارسطو احساس الانسان في عقله الباطن ونستخلص من ذلك ان الحكم على جمالية الاشياء يختلف من شخص الى اخر باختلاف مستويات الخبرة.

في حين نجد اختلافا في الراي لدى الفلاسفة العرب والمسلمين فيتجسد مفهوم الجمال لديهم في تجسيد الله وقدرته الالهية في خلق الانسان وخلق منظومته العقلية التي تتمثل بكل التصورات الذهنية وادوات الحس التي من خلالها يدرك القيم الجمالية (فالجمال حقيقة علوية لها طبيعة نورانية يتم ادراكها من خلال الذات الانسانية الصافية الخالية من الشوائب (محمد حسن، 1979، ص172).

اما عصر النهضة فانه يحمل دلائل للتغير في مفهوم الجمال القديم فمند البداية انقسم الى افلاطونيين يرون الجمال في الروح وارسطيين يرون الجمال في الصفات والطبيعة الفيزيائية، فيرى بيرك الجمال هو (متعة جمالية قائمة على اساس المشاركة الوجدانية) (نشلق، 1985، ص70).

فهو يتفق مع فلاسفة العصر الحديث امثال سانتيانا الذي اعتبر الجمال متعة (pleasure) ومع تولستوي الذي يشير الى ان الجمال يمكن ادراكه عن طريق المتعة التي يعطيها (wad 76 p188).

وبالرغم من تغير العصور الا ان مفهوم الجمال لم يخرج من دائرة الروح والاحاسيس فمفهوم الجمال اصبح ضمن مصطلح الاسقطيقيا (Aestgetica) وهو علم الجمال على يد الفيلسوف بو مغارتن (وضح فيه السبب الذي من اجله يرى اي شيء جميلا وقيما) (اسماعيل، 1986، ص15).

مما جعل ذلك منطلقا لظهور العديد من الدراسات على يد الكثير من فلاسفة العصر الحديث مثال هيغل ، كروتشيه وتولستوي .

نستخلص من ذلك ان الجمال يدرك بالحواس، فالجمال هو احساس يتكون من تفاعل القلب والعقل، فالقلب يحس بالجمال فيوعز الى العقل فيحكم العقل بجمالية الاشياء وبهذا يكون الجمال هو انسجام متواصل بين الاجزاء.

### مستويات الخبرة وعلاقتها بالجمالية

ان الحكم على الاشياء الجميلة يختلف باختلاف مستويات الخبرة (فيرى ستولنتر ان الخبرة ضرورية للفرد ليستطيع التميز)، كذلك ان اختلاف البيئة المحيطة لها تاثير في خبرات الفرد نتيجة الاحتكاك بالبيئة ومؤثراتها لتؤدي الى تباين الاحكام (مؤثرات البيئة تقسم الى مؤثرات بيئة اجتماعية وتشمل كافة القيم الدينية الاخلاقية والتربوية واما المؤثرات البيئية تشمل القيم المناخية والقيم الجغرافية والبصرية) (اسماعيل، 1986، ص15).

ومن مستويات الخبرة ايضا اختلاف القدرات الفردية فنجد ان لكل انسان صفات ذاتية فلكل شخص مكانة خاصة به فنرى بعضهم يتأثرون نتيجة لظروف معينة بينما هناك افراد لا يتأثرون بها او يتأثرون بدرجات متباينة كما ان الاحكام الجمالية التي يطلقها الفرد تختلف باختلاف التركيب الفسيولوجي (من ناحية العمر والبنية والحاجات النفسية) فقد تصبح الاشياء الجميلة احيانا مصدر ازعاج عند الغضب. كما يشير ستولنز ان (الاشياء الجميلة تصبح مصدر ملل والم عند تكرارها لأكثر من مرة امام الناظر اليها او انها تفقد الكثير من خصائصها الجمالية) (ستولنز، 1974، ص50).

اذن يمكن ان نعتبر الجمال هو شيء نسبي يختلف باختلاف اذواق الافراد ودرجة تقبلهم للجمال.

### الوظيفة الجمالية

ان الهدف من النماذج التي تصنع هي ان تؤدي الغرض الذي صنعت من اجله، فلكل نتاج وظيفة فضلا عن الوظيفة الادائية، والوظائف مختلفة ومتفرعة قد تكون رمزية او جمالية او حسية واحتياجات الانسان معقدة ولهذه الاحتياجات دائما جانبها الجمالي والوظيفي حيث تتفاوت اهمية الجانبين لطبيعة العمل واستخدامه هذا يعني ان هناك غرضا او هدفا لكل عمل مهما كان نوعه وبالتالي تكون اهميته وقيمه ترتبط بهذا الهدف واهميته والذي نطلق عليه الوظيفة واذا صح القول الوظيفة تشكل اهمية كبيرة وهدف اساسي من اهداف اي منتج هو من صنع الانسان يؤدي الى خدمة معينة.

يوصف الاحساس بالجمال كونه شعورا قويا ينتج عن رؤية الانسان لشيء جميل يدفع به الى تأمل ميزاته الجمالية والمادية من تناسق في الاشكال وانسجام وغرابة للشيء في ذات الوقت. فيمكن الحكم على الاشكال والاعمال بانها جميلة اذا استطاعت ان تثير النفس بالاحساس باللذة والمتعة وحيانا بالانفعال، ويؤكد (كانت) ان الجمال هو موضوع للاشباع اما سانتيانا فيقول ان اللذة الجمالية هي جوهر الادراك الجمالي.

### البيئة

اصطلاح يطلق على مجموعة الاشياء والظواهر الطبيعية الداخلية والخارجية المحيطة بالفرد والمؤثرة فيه. هو المكان الذي يعيش فيه الانسان فيتأثر ويؤثر في كل ما يحيط به من عوامل، ان مفهوم البيئة حاليا اصبح يشمل مجموعة النظم الطبيعية والاجتماعية التي تحيط بالإنسان كما ان هذا المفهوم يشمل الموارد الطبيعية التي تشمل نتاج تفاعل الانسان مع بيئته لإشباع متطلباته وحاجاته(بني، 1983، ص46).

ان مفهوم البيئة يضعنا امام نوعين هما بيئة طبيعية وبيئة بشرية، الاولى كل ما يحيط بالإنسان من ظواهر حية وليس للإنسان دخل في وجودها وتتمثل بالتضاريس، النباتات، المناخ، الحيوانات والتربة (الراشدي، 2001، ص21).

اما الثانية فتضم الانسان ونتاجاته وانجازاته نتيجة التفاعل والتكيف حيال بيئة طبيعية ادى هذا التفاعل بالضرورة الى صياغة حياة الجماعة المتمثلة بانجازات البيئة الاجتماعية للافراد واحتياجاتهم ورغبتهم من خلال العادات والتقاليد واللغة والسلوك الذي يمارسه الانسان في بيئته والتي اظهرتها فنون تلك الجماعة التي تباينت تبعا لبيئات المجتمع الثقافية.

اذن من ذلك يمكن ان نستخلص ان البيئة هي الحالة الشمولية للجوانب المادية والمعنوية المحيطة بالإنسان وهي المضمون والمحتوى الذي يتعامل ويتفاعل فيه الانسان وتكون ذات هيكلية بنائية وعلاقات منظمة وليس تجمع عشوائي للاشياء فهي تعكس التعامل والتفاعل بين الناس ضمن الوسط الذي يعيشون فيه.

انواع البيئات

#### 1- البيئة الطبيعية (الفيزيائية)

وهي كل ما يحيط بالإنسان من ظواهر حية وغير حية مثل التضاريس والمناخ والنبات والحيوان والتربة، ويختلف تأثيرها على الانسان حسب طبيعة الموقع والواجهة الجغرافية والطبيعية للمكان (عوض، 2002، ص17).

#### 2- البيئة الاجتماعية

هي ذلك الجزء من البيئة الشاملة التي تتكون من الافراد والجماعات والانساق الاجتماعية وانماط التنظيم الاجتماعي وجميع مظاهر المجتمع الاخرى (مجلة الحضارة والانسان، 2011، ص5). وتعتبر البيئة الاجتماعية نقطة الارتكاز بسبب سعة وشمولية الجوانب التي تتضمنها من ناحية اخرى فهي تفعل نشاط الانسان ورغبته في التطور وحاجته الى تعميق العادات والتقاليد والقيم العقائدية والروحية وانماط العلاقات الاجتماعية.

#### 3- البيئة الحضارية

ترتبط طبيعة الانسان ومقدرته الجسمية ومستواه العقلي وتنظيمه الاقتصادي ومطالبه ورغباته وتكوينه الاجتماعي جميعها بالظروف البشرية والكيان الحضاري، فالتكيف البيئي للإنسان يعتبر من مظاهر البيئة الحضارية حيث ان استخدام الخامات ونوعها والمهارة الفنية والايدي العاملة ومواقع الصناعات يرتبط بالسياسة الاقتصادية التي تؤدي الى خلق بيئة حضارية. فالبيئة لاتشكل مظهر طبيعي فحسب بل ايضا تشكل مظهر حضاري او بيئة حضارية. خلاصة القول ان الانسان والبيئة يشكلان تفاعلا متكاملًا وهو المقصود بالبيئة الحضارية.

#### 4- البيئة الثقافية

استطاع الانسان ان يحقق بيئة مغايرة عن البيئة الطبيعية في محاولته للسيطرة على تكوين الظروف الملائمة لوجوده واستمراره وهذه البيئة المصنعة تعتبر جزءا من البيئة الشاملة التي اساسها الثقافة البشرية المعبرة عن طبيعة المجتمعات والمتمثلة بالتوجهات الفكرية والسلوكية وتحديد مستوى التطور لان الثقافة هي نظام متكامل وهي مظهر من مظاهر النشاط العقلي والسلوكي والمعرفي يشترك به مجموعة من البشر وله سمات مختلفة قد تكون دينية او ادبية او فنية او علمية (النوري، 1968، ص259) ويمكن تمييز نوعين من الثقافة هما:

- 1- الثقافة المادية: وتشمل كل ما يصنعه الانسان في حياته العامة وكل ما ينتجه العمل البشري من اشياء ملموسة وهي نتاج التكنولوجيا التي تعتبر عاملا وسيطا بين الانسان والبيئة الطبيعية.
- 2- اما الثقافة اللامادية: فهي تشمل مظاهر السلوك التي تتمثل في العادات والتقاليد التي تعبر عن المثل والقيم والافكار والمعتقدات.

### مخلفات البيئة

يسعى الانسان دائما الى استغلال موارد البيئة بطريقة او باخرى لاشباع حاجاته الاساسية والثانوية عن طريق الوسائل التكنولوجية ويترجم هذا الاستغلال في صورة العلاقة المتبادلة بين الانسان والبيئة فالبيئة البشرية هي تدخل الانسان في احداث تطورات وتغيرات متقدمة فاصبح لدى الانسان وسائل حديثة متطورة زادت من قدرته على التحكم في ظروف البيئة وفي استغلال مواردها مما يؤدي الى تطوره الحضاري. ان العلاقة بين الانسان والبيئة تشكلان حالة توازن بين عناصر البيئة الطبيعية والحياة البشرية فتزداد قدرته على التجديد والتشكيل طبقا للبيئة المكانية والزمانية الامر الذي يؤدي به الى الابداع والابتكار(عبدالمقصود،1981،ص57).

هي المواد الزائدة والمنتهي استخدامها، من الصعب اعطاء تعريف محدد لماهية المخلفات لان بعض الناس يعتبرها ذا قيمة فنجد ان عبارة ادارة المخلفات يقصد بها التحكم بجمع ومعالجة المخلفات والهدف هو تقليص التأثير السلبي للمخلفات على البيئة والمجتمع. ان تطور الصناعة وتقدمها ادى الى المزيد من النواتج الثانوية، والذي يخص الدراسة الحالية هي المخلفات من الورق والصحف ومواد التغليف وعلب المشروبات والدائن والاجهزة والزجاج والقناني. ان عملية اعادة استخدام المخلفات تعتبر عملية اقتصادية وهذا ما اثبتته الاحصائيات الامريكية وكالة حماية البيئة، ان زيادة الوعي في التقليل من المخلفات واستخدامها في اشياء مفيدة باعادة تدويرها ويقلل من تلوث البيئة.

### مؤشرات الاطار النظري

- 1-الجمال هو حقيقة يسعى ورائها الفنان من خلال الايمان بالخالق والجمالية هي هبة الله سبحانه وتعالى لاغلب مخلوقاته وفي مقدمتها الانسان الذي وهبه الله القدرة على الاحساس بالجمال وتذوقه. وتشكل الحاجة الجمالية الدافع والحافز لدى المتلقي لإظهار التمتع الحسي المباشر للمؤثرات المحيطة بها.
- 2- ترتبط الوظيفة مع الجمالية فكلهما يشكلان هدفا اساسيا من اهداف العمل الفني مهما كان نوعه فالقيمة الفنية واهميتها ترتبط بالوظيفة التي يؤديها العمل الفني يرافقه الابقاء على النواحي الجمالية.
- 3-ان للبيئة الدور البارز والفعال في بلورة كل ما من شأنه ان يقدم للانسان احتياجاته في ظل حدود بيئته لينمو ويتكامل النضج الادراكي والعقلي له من خلال علاقته وتفاعله مع المحيط الذي يؤثر ويتأثر به.
- 4-ان الاستفادة من المخلفات واعادة تصنيعها لاجراض جمالية فنية هو دليل الوعي والحرص والثقافة البيئية.

### منهجية البحث واجراءاته

اعتمد المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق هدف البحث

### مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية /كلية الفنون الجميلة، المرحلة الثالثة بواقع (84) طالبا، (43) طالب و(41) طالبة موزعة على خمس شعب: (20)، ب(14)، ج(17)، د(18)، ه(15).

### عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بشكل عشوائي والمتمثلة (9) عملا من نتاجات طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية (ملحق (5)

الدراسة الاستطلاعية:

لقد قامت الباحثة بدراسة استطلاعية عن موضوع مخلفات البيئة في تكوين اعمال فنية هي عبارة عن مخلفات نتيجة الحرب والدمار في العراق بعد 2003

ان من ابرز الفنانين الذين اهتموا بهذا النوع من الفنون هو دون شامب حيث استخدم خامات ثقيلة مثل الحديد في تكوين اعمال فنية متقنة، اما في الفكرة والمادة البسيطة المستخدمة والمهارة الفنية لتنفيذ العمل الفني كان واضحا في تصميمات الفنان العراقي (هاشم تايه وياسين /محافظة البصرة في المعرض الذي اقيم على قاعة حوار23/4/2011 ، مزج بها الفنان الاحتراف والابداع فقد ابتعد الفنان عن المفاهيم التقليدية بصناديق من الكارتون

اداة البحث

تم تصميم اداة البحث لتحليل نتاجات الطلبة من مخلفات البيئة وفق الدراسات السابقة ومؤشرات الاطار النظري وتمثلت باستبانة اولية استمارة(1)

صدق وثبات الاداة

تم عرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء لبيان صلاحيتها وبعد تعديل لبعض الفقرات تم اعادة صياغتها وبعد اجراء معادلة كوبر حصلت الاستمارة على الصدق الظاهري بعد ان ظهرت نسبة الاتفاق 85% ، ولتحقيق الثبات اختارت الباحثة محللين اثنين وباستخدام معادلة سكوت تحقق ثبات الاداة.

النتائج

- 1- امتازت النتاجات باستخدام مواد محددة وابتعادها عن الخامات الاخرى المتوفرة التي يمكن توظيفها في اعمال فنية مبتكرة
- 2- تكرار العمل الفني والابتعاد عن النتاجات المبتكرة ذات الافكار الجديدة
- 3- المهارة الادائية التي يمتلكها الطالب في تادية العمل الفني وكذلك الذوق الذي يتميز به في تنسيق الالوان ونظافة الشكل الخارجي للعمل
- 4- معظم النتاجات تؤدي الوظيفة التي صمم العمل من اجلها

الاستنتاجات

- 1- ان التاكيد على القيم الجمالية والتربوية للمواد المستخدمة ساعدت في رفع كفاءة اداء الطلبة مهاريا .
- 2- ان العلاقة بين الانسان والبيئة تشكل حالة من التوازن بين عناصر البيئة والحياة البشرية فتزداد قدرته على التشكيل الذي يؤدي الى الابداع والابتكار.
- 3- اكدت الدراسة الحالية على غرس المفاهيم التربوية والحفاظ على البيئة من خلال اعادة استخدام الخامات والمواد المستهلكة من قبل الطالب وتكوين اعمال فنية مبتكرة وجميلة .

4- ان المشاركة المستمرة بين الطالب والتدريسي ومجموعة الأنشطة والفعاليات ساعدت في تطوير مهارات الطالب في استخدام الخامات المتوفرة والفائضة عن الحاجة .

#### التوصيات

1- عرض نماذج مبتكرة للطلبة لتنمية الحس الفني لديهم وتطوير قابليتهم الادائية في تصميم .  
نتاجات تتسم بالابداع والابتكار .

2- قيام مدرس الأشغال اليدوية بتصميم عمل فني يوظف فيه الكثير من الخامات ليثير الحماس لدى الطلبة في امكانية الاستفادة من جميع مخلفات البيئة.

#### المقترحات

- 1- عمل دراسة مماثلة باستخدام مخلفات البيئة في نتاجات طلبة المدارس الثانوية
- 2- برنامج تدريبي لطلبة قسم التربية الفنية لقياس المهارات الادائية لعمل نتاجات تعتمد على الابتكار الابداعي
- 3- عمل دورات لخريجي طلبة قسم التربية الفنية الذين هم في الخدمة الفعلية في المدارس الثانوية لغرس القيم التربوية لدى طلبة المدارس والاستفادة من المواد المنتفي استخدامها لتصنيع اعمال فنية تمتاز بالابتكار والتقنية.

#### المصادر

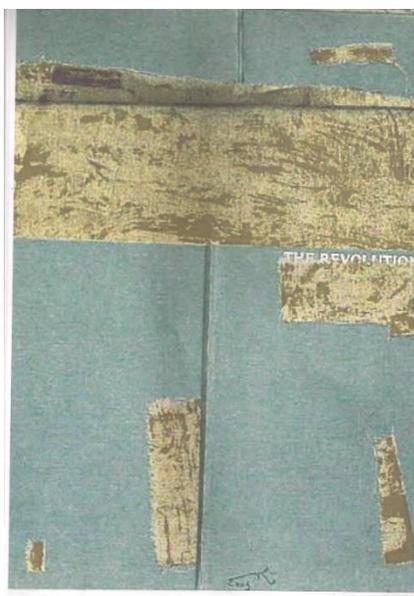
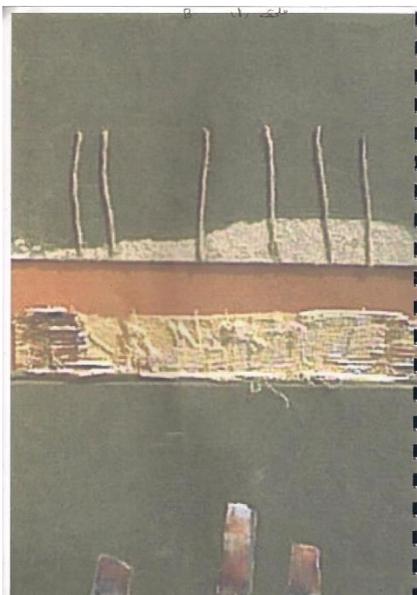
- 1\_ Balsiouni, Mahmoud. Essas Art Education, Dar Al Ma'arif, 1961,p.22
- 2- Muhammad Hassan, The aesthetic origins of modern art, Dar al-Fikr al-Arabi, Kuwait, 1979, p. 174
- 3\_ Ali Shalqq, Art and Beauty. The University Foundation for Studies, Publishing and Distribution, Beirut 1985, p. 70
- 4\_ wad,david: patternin Islamic art,London 1976
- 5-Ismail, Izz al-Din. The aesthetic basis in the Arab criticism, I 3, House of Public Cultural Affairs, Baghdad, 1986, p.15
- 6\_ Ndami, Mohammed Aziz. Theology, Arab Thought House, Alexandria, 1986
- 7\_ Stolens, Jerome, Artistic criticism, aesthetic study and philosophy, by: Fouad Ibrahim, \_ Ain Shams UniversityPress, Cairo, 1974, p. 50
- 8- Bani, Janet Khedr. Environment and its forms, Ministry of Education, Directorate General of Educational Planning, No. 178, 1983,p.46
- 9\_ Al-Rashidi, Hamid Ibrahim. Environment in Art Production, Thesis, Faculty of Fine Arts, Fine Arts Department, 2001.
- 10\_ Awad, Ahmed. Environmental Studies, Dar Nubar Press, 2002, p. 17

11\_ Environment, Journal of Civilization and Humanity, 2011.

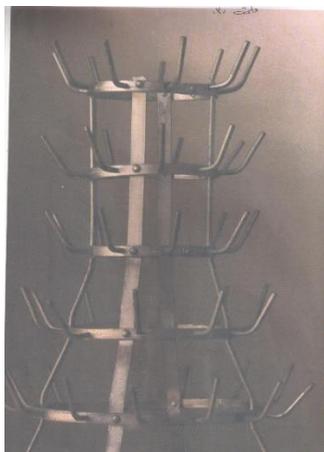
12\_ Al-Nouri, Qais. The Environment of Structures from a Culture and Society Perspective, University of Baghdad, 1998, p. 259.

13\_ Abdel Maqsoud, Zein El-Din. Environment and Man, Dar Al-Thaqafa for Printing and Publishing, Cairo, 1981,p.57

ملحق رقم (1)



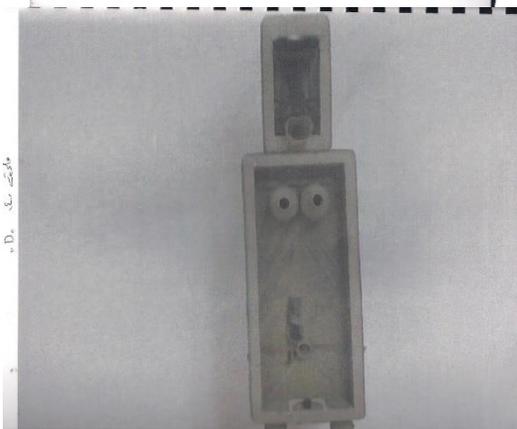
ملحق (2)



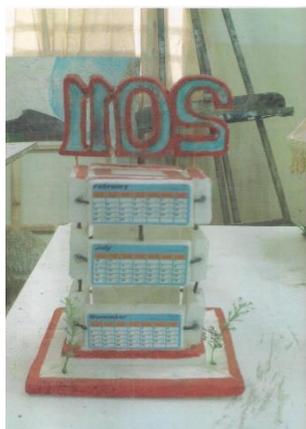
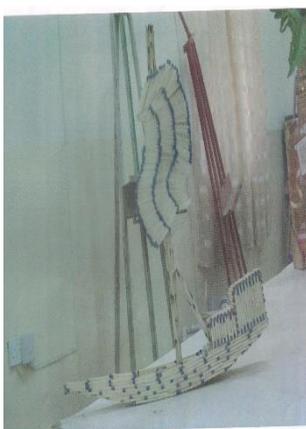
ملحق (3)



ملحق (4)



ملحق (5)



استبانة

استمارة خبراء

العنوان : الابعاد الجمالية والوظيفية لمخلفات البيئة لنتاجات طلبة قسم التربية الفنية

ستقوم الباحثة باختبار عينة من نتاجات طلبة قسم التربية الفنية وعلى ضوءه سيتم تحليل محتوى هذه النتاجات وفق استبانة مصممة لذلك.

استمارة رقم (1)

قابلة للتعديل	لا يصلح	يصلح	
			طبيعة الخامة المستخدمة في العمل الفني
			الجمع بين اكثر من خامه في العمل الفني
			اخراج الشكل الفني
			الدقة في تنفيذ العمل الفني
			تناسق الوان العمل الفني
			نظافة العمل الفني
			ملائمة شكل العمل الفني مع وظيفته
			المهارة في اداء العمل

اسم العمل :

المادة المستخدمة :

استمارة رقم (2)

ضعيف	مقبول	متوسط	جيد		
				طبيعة الخامة المستخدمة في العمل الفني	الابعاد الجمالية
				التنوع في استخدام اكثر من خامه	
				نظافة العمل الفني	
				المهارات في اداء تفاصيل العمل الفني	الابعاد الوظيفية
				ملائمة الشكل مع الوظيفة	
				الدقة في تنفيذ تفاصيل العمل الفني	

DOI: <https://doi.org/10.35560/jcofarts93/195-208>

**Aesthetic and Functional Dimensions of Environmental Waste in the Products of  
Students of the Department of Art Education**

Firdous Khader Al - Joufi<sup>1</sup>

**Al-academy Journal ..... Issue 93 - year 2019**

**Date of receipt: 10/3/2019.....Date of acceptance: 23/4/2019.....Date of publication: 15/9/2019**



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Abstract**

The practice of art is an inevitable result imposed by the circumstances surrounding the human being, as he needs some knowledge associated with raw materials, tools and methods to develop skills in the formation of elements of the work of art in new ways that give a decent artistic appearance to the work of art. Through the exploratory study carried out by the researcher, which included asking the following question to the third grade students, Department of Art Education:

What types of materials are used in handicrafts and from which sources are they obtained? Through the answers, the problem of research was founded as follows:

-Are the products of students of the Department of Art Education in the handicraft material depend on the raw materials that are not used, and re-used in artistic works bearing aesthetic and innovative character?

The importance of research has been demonstrated by the following:

1- The teacher of art education gets benefit in the development of his skills.

2- It is useful for the students of the Department of Art Education to emphasize the aesthetic and educational values of the materials used in the artistic products. The research also aims at revealing the aesthetic and functional dimensions of the environmental waste in the products of the students of Department of Art Education. The research is limited to the products of the third year students in the Department of Art Education/ college of Fine Arts/ university of Baghdad, those who continue to study for 2016-2017.

The research dealt with the concept of beauty and aesthetic function and the concept of the environment and its types and environmental waste.

The researcher adopted the descriptive analytical approach in analyzing the samples. The research tool was a test form. The Cooper equation was used to extract the percentage of agreement among the experts. The form achieved the face validity after the amendment of some items. Stability was verified using Scott's equation where two analysts were selected to analyze the results. The ratio was 85% between the first analyst and the researcher and 90% between the second analyst and the researcher. Thus, stability has been achieved. The most important results reached by the researcher were that most of the products of the students of the Department of Art Education were limited to specific raw materials in addition to that they were repeated and away from new ideas, but were characterized by accuracy, workmanship and cleanliness.

**Key words: Aesthetic , Functional Dimensions , Environmental Waste .**

---

<sup>1</sup>Ministry of Education / Directorate of Education Rusafa First , [ferdosabbas2005@gmail.com](mailto:ferdosabbas2005@gmail.com).