

# بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد جاسم<sup>1</sup>

عمار حميد حسين<sup>2</sup>

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Online) 2523-2029, ISSN(Print) 1819-5229

تاريخ استلام البحث 2019/6/2 ، تاريخ قبول النشر 2019/6/30 ، تاريخ النشر 2019/12/15



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

## ملخص البحث

قام الباحث بتقسيم البحث الموسوم (بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي). جاءت على النحو الاتي: الاطار المنهجي وتضمن مشكلة البحث وهي على النحو الاتي: كيفية بناء المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي. واهمية البحث واهداف البحث التي كانت على النحو الاتي: التعرف على كيفية بناء المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي. ثم حدود البحث.

ثم قسم الباحث المبحث الى ثلاثة، جاءت على النحو الاتي: المبحث الاول: الموقف الكوميدي والطرح الارسطي: وتناول فيه بيان الموقف الكوميدي انطلاقا من الطرح الارسطي. المبحث الثاني: تقنيات التمثيل. في هذا المبحث تم تناول تقنيات الاداء التمثيلي. المبحث الثالث: الاداء التمثيلي وبنائية الفيلم الروائي: وتناول في العلاقة ما بين الاداء التمثيلي وعناصر اللغة. بعدها خرج الباحث بمؤشرات الاطار النظري. التي سيعتمد كادوات لتحليل العينة. اما اجراءات البحث فكانت تتضمن منهج البحث واداء البحث ومجتمع البحث ووحدة التحليل وصف الاداء وعينة البحث التي كانت الفيلم العربي (8 كيك) اخراج اشرف فايق. انتاج 2010. حيث قام الباحث بتحليل العينة. واخير استخرج الباحث عدد من النتائج والاستنتاجات وختم البحث بقائمة المصادر.

## الاطار المنهجي

أولاً: مشكلة البحث:

الفيلم الكوميدي احد الانواع الفلمية التي تأخذ انتشار كبير في السينما العالمية، بسبب طبيعة الاحداث والشخصيات الدرامية وكذلك المكان الدرامي والزمان الدرامي ولبنائية المشهد الكوميدي خصوصية ملازمة ليحقق أحدهم مستوياته وهي قدرته على تحقيق عملية الاضحاك و اشراك المشاهدة بطريقة خاصة قادرة

<sup>1</sup> كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد. [ala\\_ala5559@yahoo.com](mailto:ala_ala5559@yahoo.com)

<sup>2</sup> طالب دراسات عليا، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد [Airubaeammar90@gmail.com](mailto:Airubaeammar90@gmail.com)

## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

على أن تستحوذ على المشاهد وقد تصل به الى حد التماهي من المعروض وبناء على تلك الخصوصية حدد الباحث مشكلة بحثه المتمثلة بالسؤال الآتي :

كيفية بناء المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي؟  
ثانياً: أهمية البحث والحاجة اليه.

تبرز أهمية البحث في كونه يتطرق لموضوعة سينمائية مهمة، تجمع ما بين عناصر اللغة السينمائية والقصة الدرامية الكوميديّة، من حيث طبيعة الاحداث والشخصيات الدرامية وفعالها وحواراتها وايضا الموقف الدرامي في بناء المشهد الكوميدي السينمائية، أما الحاجة إليه فتتمثل فيما تقدمه من فائدته للعلمي في مجال الانتاج السينمائي من مخرجين وكتاب سيناريو وممثلين.

ثالثاً: اهداف البحث:

يهدف البحث الى :

الكشف على كيفية بناء المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي.  
المبحث الاول

الكوميديا الأرسطية والامتداد التنظيري

تعد الكوميديا احد الانواع التي حددها ارسطو في كتابه (فن الشعر)، اذ تتمثل في " محاكاة الأراذل من الناس لا في كل نقيصة، ولكن في الجانب الهزلي الذي يثير الضحك " (Aristo، 1973، 76) ، من دون ايداء احد او تسبب الضرر المباشر له، فالكوميديا هي عملية اثاره الضحك الخالي من الاساءة لاي شخص، لانها تعتمد الموقف الكوميدي وليس الاساءة اللفظية او التقليد الذي يسيء للآخرين .

يورد أرسطو في كتابه ( فن الشعر ) أن الكوميديا تُظهر على المسرح أناساً ذوي صفات أخلاقية واطئة، ليس في كل صنف من أصناف الرذيلة فحسب، بل في مجال الأضحك الذي هو جزء من القباحة، وعلى خلاف التراجييديا التي تصور العواطف النبيلة كان على الكوميديا أن تكون مرآة للحياة اليومية. ان أرسطو ينظر الى الكوميديا بطريقة مغايرة لانها لا ترتبط بالقصدية قدر ارتباطها بالعفوية وتصوير حياة الناس، الذي لا يتميزون بقدرات عقلية او مستوى معيشي دون المتوسط، فتكون افعالهم مثيرة للسخرية، " أو ما يعد نوعاً من القبح الذي لا ينتج للآخرين المأ أو خطراً" (Aristo، 1973، 12).

تنهض المواقف الكوميديّة على المفارقات الدرامية، التي تظهر بطريقة متقنة عبر بناء حبكة مترابطة عن الاحداث الدرامية. "بعد أن تتأسس المواقف الكوميديّة على المفارقات الدرامية الخاضعة لسلوكيات الشخوص وعلاقتها ببعضها، مما يقود الى غليان التوترات العاطفية وحلولها محل الأفكار والقيم العقلية". فالشخصيات هي الاساس في بناء الموقف الدرامي، وانتاج شكل من المغالطات المدروسة والمعدة للمفارقة الدرامية، فالكوميديا ذات علاقة وثيقة بالقيم والمفاهيم العقلية والاجتماعية التي تمثل طبقات المجتمع السائدة، فالضحك على هذا الاساس مرتبط بخصومية المجتمع نفسه، لان الافعال والشخصيات تنتمي للمجتمع و "أن الاشتراك في الضحك من نكات معينة هو الدليل الأكبر على الاشتراك في عقلية واحدة أو الأنتماء الى فصيلة نفسية واحدة" (Ibrahim، 90). وطبيعة الاضحك لابد ان تقود في نهاية الامر الى بنية

## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

جمالية محلية لا يمكنكم تعميمها لان المفارقة الدرامية تختلف عن الحوار الكوميدي الذي يسعى الى اثاره الضحك من خلال مفردات بعينها ، وهذا الحوار خاضع لتعدد وتنوع الشخصيات المشاركة في الموقف الكوميدي، " أن المرء مثلما لا يمكن أن يلعب بمفرده، فإنه كذلك لا يمكن أن يضحك بمفرده، فالضحك على الرغم من أنه ظاهرة فسيولوجية تدخل في صميم تكويننا البيولوجي بوصفنا بشراً، إلا أنها في الوقت ذاته ظاهرة نفسية وثيقة الصلة بكل ما يحيط بالأفراد من ظروف اجتماعية" (Ibrahim، 99).

وغالبا ما تعتمد الكوميديا بشكل مباشر على احداث ترتجل في اللحظة مثل كلمات او جمل او حتى حركات ايمائية يقوم بها الممثل من دون اعداد مسبق، ويكون هذا الارتجال مهم في اثاره الضحك، لانه يكون غير متصنع او مفتعل بل تقوده المباشرة لاثارة الضحك عند المتفرج، " وقد جرى العرف على تقسيم الكوميديا على أنواع ثلاثة وفقاً لمجال التناقض الذي تطرحه، فإذا كان حقل التناقض الموقف الأساسي ذاته أطلقنا عليه كوميديا الموقف Situation Comedy، وإذا كانت الشخصية هي موطن التناقض أطلقنا عليه أسم كوميديا الشخصية of Comedy Character، وإذا أنتقل التناقض من طبيعة الشخصية الى نمط السلوك الاجتماعي أطلقنا عليها أسم كوميديا السلوك Comedy of Manners" (Sulaiha، 120121، 1999).

ويرى الباحث ان هذه الانواع الثلاثة يمكن ان تدمج داخل الفيلم السينمائي الكوميدي، اي ان هناك مواقف درامية تثير الضحك، وحوارات شخصية تمثل هي الاساس في افتعال الضحك، فضلا عن طبيعة السلوك الاجتماعي الذي تقوم به الشخصية، فالانواع الثلاثة حاضرة بشكل مباشر داخل الفيلم السينمائي، مثل فيلم (سيدتي الجميلة)، فالبطلة امرأة من الشارع يلتقطها شخص غني ويقوم باعدادها لتصبح سيدة اعمال محترمة، وهنا سجلت الانواع الكوميديية الثلاثة حضورها بين داخل الفلم

والضحك ببساطة رد فعل تلقائي لإستثارة عقلية ناتجة عن النكتة، أو مداعبة جسدية مثل الدغدغة، وهو رد فعل تشترك فيه خمس عشرة عضلة من عضلات الوجه، مع الجهاز الصوتي والتنفسي للإنسان، وظلت طبيعة الاستثارة تفجر النشاط العضلي المركب على الدوام موضع اهتمام المفكرين، والنقاد، وعلماء النفس، بدءاً بافلاطون وأرسطو مروراً بـ فيليب سيدني، و كائط، شوبنهور، فرويد، و برجسون وأنتهاء بـ لاكان، و آرثر كوستلر، وآخرين من منظري الضحك في القرن العشرين، فعلى الرغم من اختلاف وتباين منطلقاتهم وأهدافهم في تناولهم لظاهرة الضحك، فأنتنا نستطيع أن نقسم نظريات الضحك على قسمين متميزين، " أحدهما يرى في الضحك تعبيراً عن الشعور بالتفوق، ويركز على الشعور بالتمايز على الآخرين كمصدر للضحك، والآخر يرى في الضحك تعبيراً عن أدراك الشذوذ والتناقض، وأنه يتولد من التوظيف الشاذ للكلمات والمفاهيم، وطرحها في مقابلات أو علاقات فجائية، نقبلها أنياً وبصورة مؤقتة" (Sulaiha، 122، 1999).

وعادة ما تنشأ من عملية الضحك ثلاث مستويات ترتبط بالوعي الانساني، وتكون مؤثرة في ابراز فعل الضحك، وهذه المستويات هي على النحو التالي:-

1. المستوى الجسدي.
2. المستوى الذهني او الحسي.

المستوى الاول يرتبط بالفعل الحركي الجسماني، او اي فعل ناقص يمكن ان يتعرض له الشخصية، مثلا شخص محترم يرتدي بدلة ويحمل حقيبة دبلوماسية، يتحلق ويسق ارضا هذا الفعل يثير الضحك بشدة، ويتحدد المستوى الثاني بقدر الوعي الانساني عقلياً، فالافعال التي يأتي بها انسان سوي عاقل، تشابه افعال المجنون فانها تثير الضحك. والمستوى الثالث يرتبط بالعوادات الاجتماعية التي تتميز بها الشخصية الانسانية كالبلخل على سبيل المثال.

وهناك عدة نظريات ترتبط بالكوميديا وطبيعة تأثيرها بالمتفرج او التأثير به، مثل " أن الشعور المفاجئ بالعظمة، هو العاطفة التي تسبب تلك التقلصات العضلية، التي نسميها بالضحك، ويسبب الضحك اما فعل فجائي يأتي به الإنسان، فيشعر بالتميز والتفوق، ويدخل السرور على قلبه، وأما أدراك مفاجئ للمح شائه في شخص آخر، يدفع الإنسان الى تهنئة نفسه، لخلوه منه، عن طريق الضحك الفوري" (Thomas.1968.125).

ولكن هل يمكن للشخصية السوية ان تكون كوميديا اي عملية اخراجها من اطارها الاجتماعي للدخول في اطار اخر مغاير ومنفعل، انه اطار يجعل من الشخصية السوية غير سوية، ويجعل من الفعل التراجيد فعلا ذات دلالات كوميديا، وهو ما يجعل من الكوميديا نشاطا اجتماعيا مميذا له تداعيات اخلاقية وقيمة فضلا عن الاثار الخلفية التي تناولتها نظريات الكوميديا والضحك، ومن هذه الاثار:

1. المتعة النابعة من الشعور بالتفوق .

2. المتعة النابعة من التنفيس عن المكبوت .

3- المتعة النابعة من الأحساس بالطرافة، أو الدهشة أو الصدمة من تغير مفاجئ مؤقت في أنسقه

الدلالة السائدة (Sulaiha ، 125، 1999).

إن جميع الفلاسفات بمنابعها الكثيرة التنوع، تبنت عملياً، فلسفة بودلير الجمالية وموقفه الذي يعلن فيه، أن الضحك يكمن على نحو خاص في الضاحك أو المتفرج، ومن المؤكد أن بودلير كان منشغلاً بالفن والإبداع في حد ذاتهما الى درجة جعلته ينسى مشكلة الإبداع بوصفها ملكة الأشخاص الذين ينمون الشعور بالضحك في أنفسهم، ويتخذونه مهنة لهم، فيستخرجوه بعد ذلك من ذواتهم بقصد التسلية علماً أن بودلير لم يثر القضية، إلا ليقفز من التأمل العام الى الثنائية الدائمة للكائن الإنساني، بوصفه ذاتاً، وآخر في الوقت نفسه (Feleah، 14، 2003).

ولكن التساؤل الواجب طرحه هنا هل ان الكوميديا او الضحك بعموميته القيمة والاخلاقية هي شكل من اشكال الانفعال الابستمولوجي، ل " إنه لمن الخطأ أن يقال أن الضحك أنفعال من الأنفعالات، فأن الضحك في الحقيقة عبارة عن ظاهرة عضوية تترجم عن نفسها سايكولوجيا بالانتقال المفاجئ من بعض الحالة الشعورية الى حالات أخرى مغايرة" (Ibrahim، 43).

## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

لذا يمكن عد القيم الادراكية التي يتمتع بها الممثل والمتفرج والمخرج هي من يحدد طبيعة هذا التقوف والاستعلاء والغرور، لذا يمكن النظر الى ان "العناصر الأداركية، والوجدانية، والتزوعية، تدخل الثلاثة في تركيب الهزلي، ويتفاوت تأثيرها من حالة الى أخرى، فضلا عن ما يطلقه ايزنك بصفة عامه أسم:

1. الفكاهة Humour على العنصر الوجداني .

2. النكتة Wit على العنصر التزوعي .

3. الكوميديا Comic على العنصر الأداركي " (Ibrahim، 118).

يرى علماء النفس ان البناء الدرامي للنكتة يشبه الى حد كبير البناء الدرامي للموقف الكوميدي، فلكلالهما جذور تمتد من الواعي صوب اللاواعي، ومن اللاوعي الفردي صوب اللاوعي الجمعي، ويؤكد فرويد ايضا في كتابه ( النكت واللاوعي)، ان هناك بنية تكوينية تفترضها عملية الضحك، قبل انطلاق الشحك بوصفه نشاطا انفعالياً قلوبا وبعديا، لذا يمكن تحديد ما سيحدث وعلى ما يأتي :-

أولاً: نهياً نفسياً لاستقبال شي ما .

ثانياً: ونحن نحاول الوصول الى ما نريد نجد انه اختفى ليحل محله شي اخر لا نتوقعه .

والى هنا ونحن نسير على الدرب الذي يوصل للإحباط . ولكن في اللحظة التي يتم فيها هذا الإبدال

نلحظ شيئاً.

إن البديل يحمل مفاجأة لنا، عبارة عن جائزة، مكافأة. ونجد أن هذه المكافأة أفضل مما كنا نريد الوصول إليه. وفي لحظة الإحباط نجد ما يعوض خسارتنا بما هو أفضل، فالنكتة إذن تحرر من الكبت، ومن التوتر (Taha، 72، 1980).

ويمكن تحديد نظريتي لتفسير الضحك وعلاقته بالعلوم التي اختصت بالنفس الانسانية سايكولوجيا وباراسيكولوجيا، انها القدرة على تفسير ما لا يمكن تفسيره، والنظريتين هما: النظرية الأولى ترتكز على تفسيرات (فرويد) في التحليل النفسي حينما أعطى أهمية كبرى للمرحلة الفموية في نمو الطفل ونطوره النفسي باعتبار أن عملية الرضاعة وسيلة لإشباع حاجة فسيولوجية لدى الطفل ألا وهي التغذية، يقول (فرويد) :- (الرضاع من ثدي الأم يحدث أو يرافقه إشباع ليبدووي . كذلك مص الطفل إصبغه \_ خاصة الإبهام \_ تحصل اللذة هنا في منطقة الفم ) ، وينتج عن تلك اللذة نوع من الارتياح والرضا الذي يعبر عنه بالابتسامة .

والنظرية الثانية تؤكد أهمية الرابطة بين الابتسامة والشعور بالنصر والظفر بعد إشباع الحاجة من خلال السلوك الظاهر الذي يقترن بتغلب الإنسان على خصمه والمستمد بالاستعاضة من تغلب الحيوان على فريسته، إن الإنسان يرى في صراعه مع خصومه وانتصاره عليهم وسيلة من وسائل الدفاع عن النفس من أجل البقاء والترفع عن الذوات الأخرى ذلك أن الشعور المرافق للابتسامة يمنح الفرد القوة والرفعة.

ان أمام الممثل الكوميدي حيل عديدة يمكن استخدامها بفاعلية عالية لتحقيق عنصر الإضحاك وهي كما يراها (فيشمان)

أ. الابتسامة المتجمدة.

ب. أبراز الجمل وإهمالها.

ج. التكرار بكل أنواعه.

د. المفارقة والتباين.

هـ. اللهجة او اللكنة والتلاعب اللفظي.

من خلال هذه الحيل يستطيع الممثل ان ينفذ الى دواخل المتلقي محدثاً فيه نوع من السرور والبهجة. وللكوميديا أنماط عدة تتميز بها في الدراما. وهي كما يراها (شريك ابفريت) في كتابه أنواع وأنماط التمثيل (Sehreck. 1970.225):-

### 1. الكوميديا الهجائية Satiric Comedy

يعتمد هذا النمط من الكوميديا على تشغيل فاعلية ما يأتي:-

أ. اعتماد التمثيل الصامت لبناء حيوية مضافة للكوميديا

ب. استثمار الصفات غير الواقعية او الحقيقية للإشارة إلى الفكرة الرئيسة.

ج. الابتعاد قدر الإمكان عن إثارة انفعال وتعاطف المتلقي مع الحدث.

د. ثبات المزاج ومحدودية الأفكار المقدمة.

### 2. الكوميديا الراقية High Comedy

تشتغل الكوميديا هذه من خلال:-

أ. الاعتماد على التنوع الصوتي بأسلوب يتلاءم وطبيعة الشخصية ولبمسات خفيفة.

ب. الاعتماد على الطبقات الصوتية وسرعتها، تنوع السرعة، وإرتفاعها عن المستوى فضلا عن الطبقة الصوتية الرقيقة.

### 3. الكوميديا العاطفية Sentimental Comedy

يتمظهر هذا النمط من الكوميديا من ما يأتي:-

أ. عدم إظهار أي مظهر من مظاهر عدم الصدق.

ب. الأداء الصوتي الرقيق وذو نسق نغمي مع مظهر محبب ليشتغل بفاعلية حضور الممثل مناسباً .

ج. ضرورة بناء جسور من التعاطف من قبل المتلقين مع الشخصيات .

د. أسلوب التمثيل في هذا النمط مزيج من الواقعية والرومانسية.

المبحث الثاني:

الأداء التمثيلي

لا يمكن ان نفهم التمثيل دون وجود علوم بحثت في هذا الفن الاصيل الممتد منذ القدم، فالتمثيل يرتبط بالمحاكاة، الانسان اجيل على المحاكاة، وبدون محاكاة لا يكون هناك تمثيل، الا ان التمثيل للسينما والتلفزيوني يختلف عن المحاكاة الواقعية للانسان في الحياة الواقعية وانما بحاجة الى دراسة ومران وموهبة لاجادة دوره، (ومن المؤكد ان الممثل من هذا النوع عندما يفرض عليه كل ما يؤديه وبشكل قسري، يميل الى

## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

طمس كل اثر يفعله المخرج، وذلك الى شحن تكوينهم للشخصية بحركات عديمة المعنى او بتقطييات جبين مبالغ فيها او استخدام الايدي وتحريكها كيفما يشاء ودون هدف، وقلما يقع الممثلون المتمرنون في مثل هذه الامور فهم يعرفون جيداً خطر زيادة النشاط العديم المعنى(Karl,126,1980).

التصنع والمبالغة هذه الظاهرة التي ترافق الهواة من الممثلين خاصة طلبة المدارس، وفي الوقت الذي تميل فيه هذه الفئة العمرية من التلاميذ والطلاب الى التلقائية في اثناء الاداء فان اسباباً خارجة عن ارادتهم تدفعهم الى الخروج من منطقة التلقائية الى منطقة المبالغة والافتعال، لذلك نرى من الضروري اخذ المسرح المدرسي بنظر الاعتبار، على اساس انه شيء متكامل وليس كونه فعالية فردية وذلك للاهداف التربوية والفنية والاجتماعية والنفسية التي يبغى الوصول اليها لذلك.

ان العمل الدرامي كبناء حكي يتكون بطبيعته من مجموعة من أجواء مختلفة ومتغيرة. وان الانتقال بين هذا الجو وذلك قد يكون نظراً لانتقال المكان او البيئة المعاشة. ففي مسلسل (الذئب وعيون المدينة) نجد ان بيئة (عبد القادر بيك) تختلف عن بيئة اسماعيل جلي) في البيئة الاولى نجد شخصية رجب الكوميدي، وأبعادها الدرامية المعقدة تكتسب البساطة من خلال الجو العام الدرامي التي تعيشه الشخصية والاعتماد على حوار بسيط غير معقد والذي لا يخلو من السذاجة فضلاً عن فاعلية الحركات غير المتناسقة قد أدت بالتالي إلى الإضحاك بين الفينة والأخرى.

في الجانب الآخر نجد ان طبيعة بيئة (إسماعيل جلي) والجو العائلي قد ساعدت أولاد (إسماعيل جلي) على بناء شخصيات كتيبة مسلوبة الإرادة. وهي حالة معاكسة للبيئة الأولى. بل حتى لو ضحكنا فنحن نضحك إشفاقاً عليهم في حين ان بناء هذه البيئة درامياً ليس فيها ما يولد الضحك.

ينتقل المتلقي في إي عمل درامي من مشهد لآخر، ولكل مشهد جو درامي يميزه، وبالمقابل فاعلية المشاهد للتلقي تجعل مزاجه متغير. فالإضحاك: لا بد له من تهيئة المشاهد المحكية فلمياً بإتقان ومهارة للإحداث، ويبني على أساس جو درامي متوقع نتيجة لخبرة المتلقي الذاتية، لتحقق نجاحاً في بنائيه الموقف الهزلي (الكوميدي). والذي يشتغل بفاعلية التعاطف المتحقق بين الأعداد للموقف وبين حبكة الموقف بكل تفاصيله (الشخصية، الأزياء، الاكسوار، الديكور، الاناره...) بيد ان (الموازنة الدقيقة في عملية التحضير قد تولد أخطاء كبيرة) (Alfred. 1977.42) وهذه الأخطاء قد يمكن تجاوزها بفاعلية الممثل عندما تشتغل عاطفته وأحاسيسه الذاتية وشعوره بأهمية دوره وبنائية الإضحاك.

### بنائية الفيلم الكوميدي

يتميز الفيلم الكوميدي بمجموعة من الخصائص البنائية التي تميزه عن باقي الانواع الفلمية الاخرى، وبسبب طبيعة الاحداث او القصة السينمائية المعروضة فيه، فان هناك تعامل خاص مع عناصر اللغة السينمائية، التي تميزه عن باقي الاشكال الفلمية الاخرى، وعلى العموم فان الفن السينمائي يختلف عن باقي الفنون الاخرى مثل المسرح والرواية وغيرها من الفنون بسبب ان " الفيلم مثل المسرح يمدنا بوهم جزئي وهو الى حد معين يعطي انطباع الحياة الواقعية. وهذا العنصر يكون اقوى في الفيلم نظراً الى انه على عكس المسرح يستطيع بالفعل ان يصور الحياة الواقعية في محيطها الواقعي- أي انها حياة غير مموهة" (Arinheim).

## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

7،1984). فالفيلم السينمائي يجسد الحياة والواقع كما هو بشكل يشبه الى حد كبير جداً، من خلال تجسيد المكان والديكورات والشخصيات وهي ترتدي الازياء وغيرها من العناصر البنائية التي تميز فن الفيلم السينمائي، لان ادوات الفعل " تتعلق بالزي والادوات المرافقة للشخصية، فيجب ان يمتلك الفعل كل خصوصيته في التنفيذ وان يأخذ امتداده الزمني الخاص به، دون تدخل باي عملية تكثيف او حتى مط، فامتلاك الفعل لادوته ومزاياه الخاصة يحقق مصداقيته ويجله قابل للتصديق" (151-152، 2008. majeed (172) ويرى الباحث ضرورة التعامل مع عناصر اللغة السينمائية من اجل معرفة خصوصية الفيلم الكوميدي وعلى النحو الاتي:

### أولاً: آلة التصوير (حجم، زاوية، حركة)

وتتميز آلة التصوير بامتلاكها العديد من التقنيات التي تمثل بشكل كامل من اجل تصوير الفيلم السينمائي وهيه التقنيات يمكن تحديد على الاتي:

#### أولاً: حجوم اللقطات :

1. اللقطة العامة Long Shot : هي لقطة " تصور والكاميرا بعيدة عن موضع التصوير سواء كان البعد حقيقي او ظاهري " (Lindgrin, 213)، وهي أيضا لقطة "تعرض المنطقة التي يدور بها الحدث وتضم مجموعات من الأشخاص بكامل أجسادهم" (66، Al-Hadhari)، ويتم توظيف هذه اللقطة بصورة كبيرة في الافلام السينمائية من اجل اعطاء جو مناسب للاحداث الكوميدية.
2. اللقطة المتوسطة Medium Shot : وهذه اللقطة تضم " ثلاثة ممثلين بسهولة بصورة واحدة بحيث يبدو فيها كل منهم ابتداء من اسفل الخصر مباشرة الى أعلى الرأس" (Al-Hadhari ، ب.ت، 67)، وهي لقطة حوارية تفيد في ابراز تفاصيل الوجه والحركة وهي مهمة في تصوير اللقطات والمشاهد الكوميدية.
3. اللقطة القريبة Big Shot : وهذه اللقطة " تضخم حجم الشيء مئات المرات" (Janiti، 27، 1981)، وتوظف هذه اللقطة بصورة محدودة لظهور بعض تفاصيل وجه الممثل او الاكسسوار الذي يحمله من اجل اثاره الضحك.

ثانياً : زوايا التصوير: ويمكن تحديد زوايا التصوير على النحو الاتي: " نظرة الطائر، ولقطة مستوى النظر، والزاوية الواطئة، والزاوية المرتفعة والزاوية المائلة" (Janiti، 31، 1981)، وغالبا ما يتم توظيف الزاوية مع مستوى النظر وكذلك الزاوية المائلة في الافلام الكوميدية من اجل الانسجام مع الاحداث والشخصيات الكوميدية.

#### ثالثاً: المكان :

تكمن خصوصية المكان بقدرته على اضافة بعض الاحداث والتعبير عن الافكار وبث المعلومات الى المتلقي، هذا تحديدا ما يتم التعامل به في الفيلم الكوميدي، فالمكان مصنع بحيث يكون قابلا لعرض افعال الشخصيات الكوميدية بما تفعله من حركات كوميدية، والمكان ضرورة لاننا " بإمكاننا ان نفرغ الصورة السينمائية من أي حقيقة الا من حقيقة واحدة هي المكان" (Bazan، 116، 1968)، ويكون المكان ذا اهمية في



## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

عرض الاحداث الفلمية الكوميديّة، ان المكان " وبما يحتويه المنظر من ديكورات واكسسوارات مقترناً باداء الممثلين ومظهرهم، ويتم اعطاء المعلومات باستمرار واستعادة الحقائق بطريقة صحيحة تؤدي الى تدعيم المشهد" (Abu Saif، 47، 1981)، ان للمكان خصوصية في اضافة الكثير من المعلومات ومساعدة الشخصية على التعبير عن افكارها بطريقة صورية محكمة، لان المكان "يساهم في الحدث ويعاون في خلق الجو النفسي" (Martin، 61، 1964)، وهذا ما يلجأ اليه المخرجين لاسيما في الفيلم الكوميدي الى ابراز تفاصيل المكان من اجل اثاره الضحك ومساعدة الشخصية على القيام بدورها على اكمل وجه.

### رابعاً: الزمن :

يمكن مراقبة الزمن في الفيلم السينمائي الكوميدي على اساس ثلاثة مستويات، وكالاتي :

1. الزمن المادي : وهو الذي يستغرقه حدث ما عند تصويره وعند عرضه على الشاشة.
2. الزمن النفسي : هو الانطباع العاطفي والذاتي عن الأمر الذي يشعر به المتفرج عند مشاهدته الفيلم.
3. الزمن الدرامي : هو الزمن الحقيقي المضغوط الذي تستغرقه الأحداث المصورة عند تحويلها الى فيلم (Stevenson، 112، 1993-113).

كما يمكن التعبير عن الزمن من خلال عناصر اللغة السينمائية، اذ " تعد الملابس والاكسسوارات والديكورات ومظاهر الحياة المختلفة هي المعبرة عن الشريحة الزمنية المنتمية الى ذلك العصر" (Sherif، 106، 1999)، ان التعبير عن الزمن في الفيلم الكوميدي مرتبط بذات القصة السينمائية وما يمكن ان يؤديها الممثلون، غالباً ما يتم الاعتماد على الزمن الواقعي الاعتيادي من دون الاعتماد على الاسترجاعات او الانتقالات الكبير من الحاضر والماضي، بل تكون الاحداث مرتبطة بالحاضر دائماً.

### خامساً: الصوت :

هو عنصر لا غنى عنه في الفيلم الكوميدي لان الصوت بنية اساسية بالنسبة للمعالجات الادرجية في الفيلم الكوميدي، ويمكن تحديد ثلاث انواع من الصوت داخل الفلم الكوميدي وهي على النحو الاتي: " المؤثرات الصوتية والموسيقى، و اللغة" (Janiti، 249، 1981)، وهذه الانواع الثلاثة تعمل بشكل منفرد او مجتمع داخل بنائية المشهد في الفيلم الكوميدي وعلى النحو الاتي:

اللغة ( الحوار ) : يمثل هذا العنصر بنية اساسية فهو الوسيلة الاساس لاثارة الضحك في الفيلم الكوميدي، لانه معد سلفاً من اجل " تحديد وفهم وشعور الانسان بكل ما يتوارى تحت الكلمات وخلف الكلمات وبين الكلمات حيث تتوارى هناك الأفكار التي لم يصرح بها والتي لم يعبر عنها كاملة" (Zakhofa، 258، 1996)، ويمكن تحديد اشكال الحوار في الفيلم السينمائي على النحو الاتي:

1. الحوار الذي ينطقه الممثل وصورته على الشاشة ( المتزامن ).
2. الحوار الذي نسمعه ولكن نرى صورة لحدث اخر على الشاشة ( خارج الاطار ).
3. المونولوج ( الحوار الداخلي ) نسمع صوت الشخصية دون ان نشاهدها تنطق وهذا النوع يعبر عن الكوامن النفسية البشرية ( Al-Khateeb ، 43 ، 1997 ).

الموسيقى: يعمل هذا العنصر على منح الجو العام والتعبير عن الاحداث والافعال في الفيلم الكوميدي،  
اذ توظف الموسيقى من اجل مشاركة الاحداث الدرامية الكوميديّة كخلفية للحدث نفسه، وهناك  
وظيفتان للموسيقى هما:

أولاً: الموسيقى الواقعية: وهي إضفاء الجو او المزاج النفسي المناسب للأحداث وبالتالي إعطاء مسحة  
واقعية للشخصيات وتأثرها بالفعل كما تستخدم في التعبير عن الانفعال والازمة الدرامية.

ثانياً: الموسيقى التصويرية: وتعمل هذه على وصف المكان والارهاص بأحداث قادمة من خلال تعبير  
موسيقى عن نوع الفعل، كما تؤكد على الانفعالات المرافقة للأحداث ( حزن ، فرح )، وتعميقه، بالإضافة  
الى تأكيدها على الفعل عبر استخدام إيقاعات موسيقية سريعة او بطيئة تناسب الفعل المعروض (Al-  
Muhandis، 259، 1987-263).

1. المؤثرات الصوتية: دور مهم في الفيلم الكوميدي لأنها تصنع الجو العام للافعال والاداء الحركي

للشخصية الكوميديّة، وتقسّم المؤثرات الى نوعين من الاستخدام هما:

أولاً: الاستخدام الواقعي: أي استخدام المؤثر بطريقة واقعية ومطابقة للحقيقة.

ثانياً: الاستخدام غير الواقعي: ويعد شكلاً من أشكال التورية أكثر طرفة وذلك لاختلاف موضوع الصورة  
عن موضوع الصوت المرافق لها، مما يولد لدى المشاهد إحساساً فيه شيء من الدهشة لما يشاهده او  
يسمعه (Folton، 120-121).

تظهر عمل الشخصية الكوميديّة من قدرتها على بث جملة من الافعال التي تثير الكوميدي فتتحول  
الشخصية الى علامة مثيرة للضحك، وهو بنية ايقونية مباشرة بسبب التشابه. وهذا لا يعني تحديد معنى  
مباشر لها، "ان الطبيعة ايقونية للزي لا تعني احادية الشفرة بالتأكيد لان القراءات النقدية للصورة  
السينمائية لا تقف عند حدود الزي، بل تذهب صوب ايجاد علاقات بنائية تتداخل وسطها جميع عناصر  
لغة الوسيط مع الطبيعة الحركية للشخصية صاحبة الزي، ومجمل الاحداث التي تثيرها الشخصية ونمط  
الافعال وهذا يؤكد التحول العلامي" (majeed.2018.117-136) للشخصية من اجل اثاره الضحك وتحقيق  
الفعل الكوميدي عبر الاشتغال العلاماتي لهذه الشخصية وسط بنية متكاملة في بيئة الموقف الكوميدي.

مؤشرات الاطار النظري

1. يعد الموقف الكوميدي بنية اساسية في الفيلم الكوميدي بسبب كشفه عن المفارقات الدرامية.
2. يكشف الممثل وحركاته الايمائية عن علاقات ما بين النص الدرامي والعناصر اللغوية السينمائية.
3. يمثل المشهد بنية حديثة متكاملة تحتوي على التداخل ما بين الموقف الكوميدي والاداء الحركي للممثل.

بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

تحليل العينة

فيلم اللمبي 8 كيك

المخرج أشرف فايق

السبكي فيلم للانتاج والتوزيع السينمائي

الإنتاج أحمد السبكي

الكاتب نادر صلاح الدين

محمد سعد



ملخص الفيلم:

تدور أحداث الفيلم حول اللمبي (محمد سعد) الذي يمتهن كتابة العرائض والشكاوي أمام المحكمة ويعيش حياة متواضعة مع زوجته نوجه (مي عز الدين) التي تحاول زيادة دخل أسرته بإعطاء بعض الدروس إلى أطفال المنطقة. تنقلب حياة الأسرة رأساً على عقب عندما يلتقي اللمبي ذو الذكاء المحدود وامكانيات العقلية البسيطة بمهوس علم اخترع شريحة للتحكم في قدرات عقل الإنسان. يقنع اللمبي بأقتراح الدكتور ويقوم بتركيب الشريحة في رأسه ليتحول إلى إنسان خارق يستطيع بمجرد أن يخبره باسمك أن يستدعي كل المعلومات المتاحة عنك. فوجيء اللمبي وهو في ذروة استمتاعه بالملايين بصديقه القديم "الدكتور" الذي ركب

له الشريحة يطالبه بإعلان اكتشافه العلمي ليصبح أهم عالم في العالم. إلا أن هذا كان يعني نهاية الحياة الجديدة لللمي وافتتاح أمره فرفض بشدة. فيقرر العالم المهووس أن يفسد حياة اللمي من خلال العبث بالشريحة عن بعد ومن خلال جهاز الكمبيوتر الذي يتحكم فيها ليجد اللمي نفسه فجأة " غير مبرمج فيتخذ خط مغاير لحياته.

تحليل عينة :

1- يعد الموقف الكوميدي بنية اساسية في الفيلم الكوميدي بسبب كشفه عن المفارقات الدرامية. استطاع مخرج فيلم (اللمي 8 كيك)، من توظيف الموقف الكوميدي بطريقة فاعلة من خلال استعراضه للمفارقة الكوميدي ما بين افكار اللمي وما يحيط به من شخصيات واحداث، ثانوية كانت او رئيسية، لذا جاءت المعالجة الاخراجية لهذا الفيلم وهي تحمل سمات الفيلم الكوميدي بشكل واضح ومؤثر. ان طبيعة الاحداث الدرامية في هذا المشهد تهض على الموقف الكوميدي فاللمي وبعد ان اصبحت لديه قدرات خارقة تتجاوز المألوف وعقل متقد لا يستطيع السيطرة عليه، نراه يخوض القضايا بطريقة كوميدي مبتكرا في كل قضية موقفا دراميا ومقارعة كوميدي واضحة وهنا وظف المخرج هذا التوفيق الادائي للشخصية، مع خصوصية الموقف الكوميدي ما بين قيم الحق والخير وقيم الشر والباطل، ليكون المشهد معبرا عن افكار ايجابية من جهة وحاملا لرسالة اخلاقية، واخيرا مشهدا كوميديا بامتياز.

اما في المشهد رقم (77)، فقد نجح المخرج في بناء موقف كوميدي مؤثر، وبناء مفارقة كوميدي تجمع ما بين شخصية اللمي وهو الشخصية الرئيسية وشخصية نجلاء، فالمخرج وفق في بناء التوفيق بين الموقف الكوميدي الدرامي وبين الاداء التمثيلي للشخصية الدرامية بما يؤمن من تصاعد الافعال الدرامية الكوميدي واظهار مستوى من الافعال الدرامية التي تكشف عن قدرة الفيلم الكوميدي على اساس ما يحمله من قدرة على اثار الضحك، وكذلك بث الكثير من المعلومات والافكار، فالفيلم الكوميدي هو رسالة اخلاقية وقيمة بالاضافة الى كونه نوع من انواع الكوميدي التي تثير الضحك بشكل متواصل.

2- يكشف الممثل وحرركاته الايمائية عن علاقات ما بين النص الدرامي والعناصر اللغوية السينمائية. ان اداء الممثل الكوميدي يتميز بقدرته على محاكاة انواع من الحركات التي تثير الضحك، فضلا عن امكانية التلاعب بالطبقات الصوتية ودراما الصوت، وكذلك القدرة على الارتجال في بعض المواقف التي تتطلب رد فعل كوميدي داخل بنائية المشهد، وهذا ما حصل في فيلم (اللمي 8 كيك)، اذ كان المخرج موقف في التعامل مع الشخصيات الكوميدي بالاخص شخصية البطل (اللمي)، وكيفية ادارته لاداء شخصيته الكوميدي بشكل فاعل ومؤثر ومثير الضحك.

ان المعالجات الصورية وتوظيف حركات الكاميرا وكذلك حجوم اللقطات، حيث تختص كل لقطة بعرض جزء من الحدث الدرامي او الفعل او الاداء الحركي للشخصية، او توظيف اللقطات القريبة في مشاهد الحوار وامكانية التلاعب بملامح الوجه لاثارة الضحك والتعبير عن القدرات الممتازة للممثل في تقمص الشخصية وابداء المرونة والمطواعة في اداء الشخصية بما يؤكد امتلاكه هذه الشخصية والتحكم به فضلا

## بنائية المشهد الكوميدي بين الموقف الدرامي والاداء التمثيلي في الفيلم الروائي

علاء الدين عبد المجيد .....عمار حميد حسين

مجلة الأكاديمي-العدد 94-السنة 2019 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029

عن العفوية التي يتميز بها الممثل (محمد سعد) في اداء الكثير من الافعال وردود الافعال وايضا قدرته على الارتجال والتعامل الدقيق مع عناصر لغة السينما، فكان هذا المشهد معبرة عن قدرات الممثل الادائية وهو يثير الضحك بواسطة توظيف متميز لعناصر اللغة السينمائية.

3- يمثل المشهد بنية حديثة متكاملة تحتوي على التداخل ما بين الموقف الكوميدي والاداء الحركي للممثل.

يمثل فيلم (اللمبي 8 كيك)، نموذج ممتاز للافلام السينمائية الكوميدي العربية لان يحتوي على تنوع عديد للمشاهد السينمائية التي تجمع ما بين بناء دقيق للموقف الدرامي والمفارقة الكوميدي، وكذلك مشاهد متكاملة تعتمد على اداء الممثل في اثاره الضحك عند المتفرج، وقد نجح المخرج في الوصول الى الفيلم الى بر الامان والتعامل بحرفية كبيرة مع الشخصيات والاحداث، وكذلك امكانية المخرج في بناء المكان في الفيلم الكوميدي.

فقد وظف المخرج الحركة في بناء الموقف الكوميدي سيما وان الممثل (محمد سعد) يتميز باداء حركي مرن يمكن استثماره في العديد من الافعال التي تثير الضحك، وهذا ما جعل من الفعل الحركي حاضر بشكل فاعل في اصال المعلومات كوميديا الى المتلقي، ويرى الباحث ان الحركة احد اهم المثيرات التي تعمل على اثاره الكوميديا سيما اذا تم توظيفها بشكل فاعل.

### النتائج والاستنتاجات

#### أولاً: النتائج

1. يوظف الفيلم الروائي العديد من المشاهد الكوميدي والتي تعتمد على الموقف الدرامي من خلال ابراز المفارقة الكوميدي، كما في فيلم (اللمبي 8 كيك).
2. يعد أداء الممثل عنصر حاسم في بناء الموقف الدرامي والكشف عن المستويات الدرامية للنص في الفيلم الكوميدي كما ظهر في فيلم (اللمبي 8 كيك).
3. يمكن تفعيل العناصر اللغوية السينمائية من اداء الممثل فيصبح اكثر تأثيراً بسبب تنوع حجوم اللقطات او زوايا التصوير او المؤثرات الصوتية والصورية، كما في فيلم (اللمبي 8 كيك).
4. تنهض المفارقة الدرامية على التباين بين آراء ومواقف الشخصيات الدرامية في الفيلم الكوميدي، وهذا التباين يؤدي انتاج شكل من اشكال الصراع ذو السمة الكوميدي كما تبين في فيلم (اللمبي 8 كيك).
5. يوظف الحوار دراما الصوت من قبل الممثل في اثاره الانفعالات الكوميدي اثاره الضحك، كما في فيلم (اللمبي 8 كيك).
6. للحركات الايمائية على مستوى الوجه او الجسد بشكل عام دور مهم في اثاره الضحك واستمراره، كما ظهر في تحليل عينة البحث فيلم (اللمبي 8 كيك).

1. يلعب الممثل دور مهم في بلورة الانفعالات العاطفية واثارة الكوميديا في الفيلم.
2. يمكن ان يضم اي فيلم روائي بعض المشاهد الكوميديية، ضمن السياق الدرامي للفيلم.
3. عناصر اللغة السينمائية تفعل من الاداء الكوميدي للشخصيات.
4. للزي والاكسسوار ضرورة في اثارة الضحك، في الافلام الكوميديية.

#### References:

1. Ibrahim, Zakaria, the psychology of humor and laughter, (Cairo: Egypt Library).
2. Abu Saif, Salah, How to write a script, (Baghdad: Ministry of Culture and Information, 1981).
3. Bazin, Andrei, What is cinema, tr. Raymond Francis, Vol. 2, (Cairo: Anglo-Egyptian Library, 1968).
4. Albert Folton, cinema machine and art, Salah Ezzedine and Fouad Kamel, (Cairo: Arab Cultural Center for Culture and Science ).
5. Al-Hadhari, Ahmad, Cinematography, Beirut: Arab Center for Culture and Science, B.T.
6. Zakhova, Boris, Art of the Actor and Director, Ter Abdul Hadi al-Ruwai (Amman: Ministry of Culture Publications, 1996).
7. Stevenson, Ralph, and Jean R. Dobre, cinema art, tr. Khaled Haddad, (Damascus: Ministry of Culture, General Organization for Cinema, 1993).
8. Sherif, Duraid, Kinetic Methods of Time Structure Systems in Fiction, Ph.D. Thesis, Unpublished (Baghdad: College of Fine Arts, 1999).
9. Sulaiha, Nihad, Theater between Text and Presentation (Cairo: Ministry of Culture, 1999).
10. Thales, Aristo, The Art of Poetry, tr: Abdul Rahman Badawi, (Beirut: House of Culture, 1973).
11. Taha, Mahmoud Taha, modern means of communication and new dimensions of the twentieth century, an article published in the world of thought magazine, No. 2, 1980 .
12. Abdul-Saheb, Yasir, Theater in Basra - Approaches in the Verifier, 1st Floor
13. Abdul Aziz, Hussein, represent the genres in the Iraqi film, Master, unpublished.
14. Awad, Ahmed, Using the creative tools of the director in the comedy film Applications on Egyptian cinema, Master Thesis, Directing Department, Academy of Arts, Cairo, unpublished, 2002.
15. Fishman, Morris, the training of the actor, tr: Nouredine Mustafa, (Cairo: the Egyptian House of authoring and translation, Bt).

16. Feleah , Andrei, comedian, TR / Mohamed Mahdi Kenawy, (Egypt: Egyptian Book Organization, 2003).
17. Crick, Edward Corden, in Dramatic Art, Tr: Drini Khashaba, A Review of Ali Fahmi, The Thousand-Book Series, I, Egypt (Model Press, 1960).
18. Lindgren, Ernst, film art, Ter Fouad Tohamy, (Cairo: Egyptian Book Foundation .
19. Janiti Louis de , Understanding Cinema, Tr Jaafar Ali, (Baghdad: Dar Al-Rasheed, 1981).
20. Al-Khateeb Majid, Dialectic of the Interaction of the Phonetic and Visual Elements between Function and Aesthetics, Ph.D. Dissertation, Unpublished (Baghdad: College of Fine Arts, 1997)
21. Elnsworth, Carl, Theater Direction, tr, Amin Salama, Anglo-Egyptian Library, Cairo, 1980.
22. Bergson, Henry, the funny research in the significance of the funny, see: Sami al-Droubi, Abdullah al-Dayem, 2nd floor, Damascus: Dar Arab vigilance for authoring and publishing 1964.
23. 1. majeed. Maher.2008.cinematic document between reality and fiction. Al. academy journal.
- 24.Majeed.maher. 2018.Cinematic Costumes Between the Function of Publicity and Semiotics Significance. Al. academy journal.
- 25.Hobbes Thomas, Leviathan, ed C.B Macpherson, Harm dsworth, Penguin, 1968.
26. Alfred De Liagre, The Techingne Of Comedy Direction. In ;Philip-Barber, Prodacing The Play.
- 27.Sehreck, Evercttm, principls(and) styles of acting Reading.Addsion Wesleg,1970,
- 28.Sehreck, Everetlm, Princi is(and) styles ofacting Reacling. Addson weslesy,1970

## Comic Scene Construction between Dramatic Situation and Acting Performance in Feature Film

Aladdin Abdul Majeed Jasim<sup>1</sup>

Ammar Hameed Hussain<sup>2</sup>

Al-academy Journal ..... Issue 94 - year 2019

Date of receipt: 2/6/2019.....Date of acceptance: 30/6/2019.....Date of publication: 15/12/2019



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

### Abstract:

The research (Comic Scene Construction between Dramatic Situation and Acting Performance in Feature Film) has been divided into the following: the methodological framework which consists of the problem of the research: how to construct the comic scene between the dramatic situation and acting performance in the feature film. The research importance and aims are: identifying how to construct the comic scene between the dramatic situation and acting performance in the feature film. The limits of the research are also stated. The research is divided into three sections: the first is the comic situation and the Aristotelian discourse in which the comic situation is clarified starting from the Aristotelian discourse. The second section: mechanisms of acting. The third is: acting performance and the construction of the feature film which addressed the relationship between the acting performance and language elements. Then, the researcher came up with the indicators of the theoretical framework which will be used as a tool for analyzing the sample. The research procedures included the research methodology, tool, sample, analysis unit, validity and the research sample which is the Arabic film (8 Giga) directed by Ashraf Fayiq produced in 2010. The researcher analyzed the sample and came up with a number of results and conclusions and ended the research with a list of references.

<sup>1</sup> College of Fine Arts, University of Baghdad. [ala\\_ala5559@yahoo.com](mailto:ala_ala5559@yahoo.com)

<sup>2</sup> Graduate student, College of Fine Arts, University of Baghdad . [Airubaieammar90@gmail.com](mailto:Airubaieammar90@gmail.com)