توظيف تقانة الحاسوب (power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان

اخلاص هاشم عودة

ملخص البحث

أدت التطورات العلمية والتكنولوجية الى ظهور تغيرات في العملية التعليمية وطرائق تدريسها بصيغ حديثة تتناسب مع المستوى العقلي. مما دعا المؤسسات التربوية ومنها جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة الى حث الباحثين وتوجيههم الى على دراسة التطورات الحديثة في العملية التعليمية ومتابعتها من أجل تطويرها في الفنون الجميلة بعامة والتربية الفنية بخاصة كونها ذات اثر مهم في تحقيق الأهداف التربوية.

ان الأساليب التربوية التعليمية الحديثة تتطلب جهوداً كثيفة ومتقدمة من أجل تنمية المهارات الفنية لدى الطلبة، وبذلك عملت الباحثة على توظيف تقانة الحاسوب (power point)لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان، وذلك عن طريق إعداد برامج تدريبية تربوية تقوم بمهمة تنمية المهارات الفنية لدى الطلبة. فتكون البحث من الفصل الاول الذي تضمن مشكلة البحثفقد اجرت الباحثة دراسة استطلاعية على عينة متكونة من (35) طالبا وطالبة ، وتعرفت الباحثة على مجموعة معوقات يعانيها الطلبة في مادة الالوان، ومنها بدأت مشكلة البحث عن طريق التساؤل الاتي:-

- هل يمكن توظيف تقانة الحاسوب (Power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان.

وتضمن الفصل الاول الاهمية والاهداف والفرضيات والحدود وتعريف المصطلحات اما الفصل الثاني فتضمن اربعة مباحث، فالمبحث الاول دور تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية. والمبحث الثاني الحاسوب مصدر من مصادر التعلم، والمبحث الثالث المهارة والمبحث الرابع الالوان،بينما تضمن الفصل الثالث منهجية البحث واجراءاته، اما الفصل الرابع فتضمن النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات. ثم ذكرت الباحثة البرنامج التدريبي فالمصادر والمراجع.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

ان التقدم التكنولوجي الذي شمل المجالات جميعها وبضمنها ميدان التربية والتعليم ، ادى الى ظهور اساليب وطرائق حديثة في التدريس ، فوسائل التدريب التقليدية لم تعد تتناسب مع هذا التطور العلمي والتكنولوجي الامر الذي يتطلب البحث عن بدائل اكثر ملاءمة لهذا التطور.

انطلاقا من هذا الاهتمام بالتعليم والتعلم فقد تعددت الاساليب وطرائق التدريس بصيغتها الحديثة، واتصفت بخصائص ووظائف تربوية شاملة قادرة على تغذية حاجات المتعلمين والاستجابة المستمرة لطموحاتهم ومتطلباتهم النفسية والسلوكية.

فبناء على ما تقدم عملت الباحثة على استخدام برنامج يعمل على توظيف تقانة الحاسوب (Power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان.

لغرض الوقوف على الحاجات والمتطلبات اجرت الباحثة دراسة استطلاعية على عينة متكونة من (35) طالب وطالبة ، لتتعرف على مدى امتلاكهم المهارات الفنية، ومدى افادتهم من مفردات هذه المادة فضلا عن ذلك الوقوف على الصعوبات والمشكلات التي تواجههم في مادة الالوان وعن مقترحاتهم لتطويرها.

س1 هل المادة تثريك فنيا ومهاريا ؟

س2 هل هناك تقانات مستعملة في دراستكم هذه المادة ؟وما هي ؟

س3 ما الصعوبات والمشكلات التي تواجهكم في دراسة مادة الالوان ؟

س4 ما مقترحاتكم لتطوير هذه المادة ؟

س5 ما مدى افادتكم من دراسة مادة الالوان ؟

وعن طريق ذلك تعرفت الباحثة على مجموعة معوقات يعانيها الطلبة في مادة الالوان، ومن هذه المعوقات :

1- اعتماد مفردات محددة من دون الالتفات الى التقانات الحديثة التي تنمي مهارات الطلبة.

2- توصلت الباحثة الى ان طلبة التربية الفنية ليست لديهم صورة واضحة عن تقانة (Power point) كما انهم يفتقرون الى مهارة الرسم.

ومن هذه المنطلقات تبدأ مشكلة البحث عن طريق التساؤل الاتي:-

- هل يمكن توظيف تقانة الحاسوب (Power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان.

اهمية البحث

تتجلى اهمية البحث الحالي بالنقاط الاتية:

1- تكمن اهمية البحث باعطاء تقانة الحاسوب (Power point) مكانها في تدريس طلبة التربية الفنية في مادة الالوان.

2- تظهر اهمية البحث في كونه يفيد الدارسين في معاهد وكليات الفنون الجميلة.

3- تمثل هذه الدراسة حالة من التفاعل العلمي والفني والتقني فتكشف عن التطورات التكنولوجية في التعلم.

اهداف البحث

يهدف البحث الحالي الى النقاط الآتية :

1- دور تقانة الحاسوب (Power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان عن طريق تصميم برنامج تدريبي على وفق انموذج كانيه وبرجز /1988.

2- قياس فاعلية البرنامج المصمم لطلبة التربية الفنية للعام الدراسي 2012 – 2013 .

فرضيات البحث

لغرض التحقق من هدفي البحث اشتقت الباحثة الفرضيات الآتية:

1- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة حول اجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي والبعدي.

2- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة حول ادائهم مهارة تقانة (power point) في الاختبار المهاري القبلي والبعدي.

حدود البحث

1- طلبة التربية الفنية في المرحلة الاولى والثانية للعام الدراسي 2012 - 2013.

2- تقانة الحاسوب (Power point) في مادة الالوان .

تحديد المصطلحات

1- توظيف

عرفها تيماشيف عام 1974:-

"الاسهام الذي يقدمه الجزء الى الكل وهذا الكل قد يكون متمثلاً في مجتمع او ثقافة".

(تيماشيف، 1974، ص320).

وبذلك فقد تبنت الباحثة تعريف تيماشيف لملاءمته إجراءات بحثها.

2- التقنيات Technology

فقد عرفها اسماعيل، 2001 بانها:

"تستخدم مفردة التقنية في العلوم المختلفة للتعبير عن الوسائل العلمية التي بها يتم تنفيذ واتمام أي عملية تتطلب دقة وسرعة تنفيذ ولهذا فقط اصبحت هذه المفردة تطلق على الوسائل التي صنعها الانسان لتسهيل امور حياته تحتاج الضبط والدقة اساسا لنجاحها". (اسماعيل، 2001، ص40)

وبذلك فلقد تبنت الباحثة تعريف اسماعيل لملاءمته وإجراءات بحثها.

3- الحاسوب (COMPUTER)

التعريف الاجرائي للحاسوب (COMPUTER)

هو جهاز الكتروني يقوم بمعالجة وتحليل المعلومات البيانية الداخلة في ذاكرته عن طريق برنامج اعد لهذا الغرض مهمته ترجمة المعلومات وتحويلها الى صور واشكال ثلاثية وثنائية الابعاد ظاهرة على الشاشة ومدعمة بالصوت بالامكان حفظها داخل الحاسوب او تسجيلها على اقراص مدمجة(CD) او اشرطة فيديو او سليلوزية.

4- تقانة (power point)

التعريف الاجرائي لتقانة (power point)

وهومن البرمجيات التطبيقية المهمّة في الحاسبة ، فهو أحد برمجيات إنشاء الرسوم المستعملة في مجال الرسم والتصميم ، وتأتي أهميته من سهولة استعماله وسرعته ودقّته في تحرير الأوامر ، وإظهارها على شاشة الحاسوب.

5- التنمية Development

التعريف الاجرائي للتنمية هي :تهيئة الظروف المناسبة لاحداث التغيرات في اتجاهات داء المتعلمين ومستواهم في استعمال تقانة (power point) في مادة الالوان.

6- المهارة Skill

تعريف المهارة الاجرائي :

الاداء الذي يحدد بعناصر مترابطة مع بعضها كالدقة والاتقان والتناسق والاقتصاد في الجهد والوقت.

6- التربية الفنية Art Education

عرفها السني والمحروس، 1977 بانها :

"عملية اجتماعية تسهم ايجابيا في تكوين الطالب من خلال ربطه بمجتمعه وبيئته ومواردها بالوسائل المتعددة في اطار المحافظة على ذاته وانطباعاته والعناية بصقلها وتنميتها بالممارسة الفنية والتثقيف الفني تحديدا لقدراته الفنية الابداعية" (السني والمحروس، 1977، ص9)

وبذلك فلقد تبنت الباحثة تعريف السني والمحروس لملاءمته إجراءات بحثها.

7- الالوان

التعريف الاجرائي للون:

هو التأثير الناتج عن تفاعل الضوء مع السطح المطبوع وانعكاسه على شبكية العين، ويعد احد العناصر المهمة في تكوين البنية التصميمية بوصفه مثيرا مرئيا يشارك في التعبير عن القيم الجمالية والوظيفية في العمل التصميمي، ويتوقف تأثيره على قدرة المصمم على توظيفه الاخراجي.

الفصل الثاني

المبحث الاول :-دور تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية

إن التطور التكنولوجي والكم المعرفي المتراكم قد شكلا مع مجموعة الأساليب التعليمية التقليدية أهمية بالغة في التعليم، وحظيا بقسط وافر من التوجيه نحو دراسة فاعلية التعليم والاهتمام به ويرجع هذا الاهتمام الى أدراك القيمة العلمية والمعرفية التي يعول عليها التعليم، عن طريق هذا التطور الجديد.

فالمجتمع بحاجة الى خطط تربوية وتعليمية ناجحة، والمدرس هو المحور الأساس في العملية التربوية وهو "الأداة الأولى في تحقيق أية نهضة تعليمية، لذا يجمع خبراء التخطيط التربوي على إعطاء الأولوية في خطط التربية والتعليم لإعداد المعلم نوعاً وكماً" (جامعة الدولة العربية، 1997، ص12).

فلابد من تطوير استراتيجيات التعليم داخل المؤسسات التعليمية. لذلك "فان عملية التعليم تعد نشاطاً تواصلياً يهدف الى أثارة دافعية المتعلم وتسهيل التعليم، ويتضمن مجموعة من النشاطات التي يتخذها المدرس والطالب في الموقف التعليمي بوساطة الاهتمام بالمناهج التعليمية وبطرائق تدريسها، وتنظيم البرامج التعليمية والتدريبية من أجل تحقيق الأهداف المتوخاة من هذه العملية"، (الحيلة، 1998، ص21- 22).

فيبدو ان عصرنا قد تميز بالمتغيرات السريعة والتطور التكنولوجي وتبرز فيه ظاهرة الانبثاق المادي والثقافي والمعرفي التكنولوجي بصورة واضحة، فضلاً عن هذا فان هذا العصر قد تعرض الى غزو جهاز الحاسوب وشبكة الانترنت في جميع مرافق الحياة العامة والخاصة، مما يجعلنا في أمس الحاجة الى التزود بالتخصصات العلمية المختلفة في مجالات العلم والمعرفة جميعاً.

ويشهد عصرنا كذلك تقدماً كبيراً في شتى المجالات المعرفية مما دفع بالانسان الى البحث عن أفكار جديدة قادرة على مواجهة متغيرات العصر ومواكبة تطوراته السريعة. "فان سرعة تدفق المعرفة وازدياد تطبيقاتها التكنولوجية وانتشـــارها في مجالات الحياة، وضـــعت الكثير من التحديات أمام العلماء في ميدان التربية والتعليم، فعملوا على اســتيعاب هذا التطور التكنولوجي وتوظيفه في تطوير العملية التعليمية". (المنشئ، 1984، ص56). فالتعليم يضع جملة من الأمور ترتبط بالنمو المعرفي والتطور التكنولوجي السريع "فان ما يتعلمه أي شخص في العالم بامكان معظم الأشخاص أن يتعلموه شريطة أن تتوافر لهم ظروف مناسبة، وعلى هذا الأساس وضع ستراتيجية للتعلم المتقن والتي تفرض تهيئة ظروف تعليمية مناسبة" (Bloom, 1976, P. 844-850)

لذلك ترى (الباحثة) انه لابد من وجود مواد تعليمية تلائم مســتوى وفكر المتعلمين، اذ تؤدي الى تحقيق ما يراد تحقيقه من التعليم كما تؤدي الى تنمية قدراتهم وقابلياتهم، وهذا ما يســعى إليه علم التصــميم التعليمي الذي هو نتاج التطور العلمي والتكنولوجي للعملية التعليمية والتربوية.

"ولقد قاد هذا العلم الى توجه الباحثون والمهتمون بتطوير العملية التعليمية لتصميم البرامج والنماذج والأنظمة التعليمية في أطار التعليــم والتــدريب والأداء، اذ بدأ التفكير في اختيار الوسائل (Media) والمواد (Materials) والفعاليات التعليمية (Learning Activities) (حيدر، 1991، ص4)، فضــلاً عن ذلك فان تكنولوجيا التعليم قدمت للبشرية منجزاً علمياً أخر هو الحاسوب الذي اســتطاع أن يغير من ملامح العملية التعليمية لفعاليته في رفع كفاءة المتعلمين والمعلمين، وكذلك كل ما يتعلق بالعملية التعليمية.

فترى (الباحثة) من خلال ما ســبق ان البرامج التعليمية باســتعمال التكنولوجيا كان لها اثر مهم في خدمة المتعلم في مضمار الفنون فنلاحظ ان التكنولوجيا الحديثة لها علاقة بالفن الحديث عن طريق عرض وسائل جديدة للمتعلم والتعرف على اســاليب تعليمية حديثة تمنحه رؤى فنية وجمالية متطورة. ويتبين كذلك ان عملية التعليم والتدريب بجانبيها الثقافي والاجتماعي تهيء لصاحبها الفرص المواتية للتزود بالمعرفة العامة والخاصة .

التصميم التعليمي:

للتصميم التعليمي نماذج مختلفة تعمل على تحقيق غرض مشترك عام (هدف تربوي)، بعضها معقدة، والاخر بسيط، ومع ذلك فجميعها يتكون من عناصر مشتركة تقتضيها طبيعة العملية التربوية والاختلاف بينها ينشأ من انتماء مبتكري هذه النماذج* الى مدرســة تربوية (ســلوكية، معرفية) من دون اخرى، وذلك بتركيزهم على عناصر كل مرحلة من مراحل التصميم بترتيب محدد، وقد اعتمدت الباحثة على انموذج (كانيه وبرجز) كونه يستند في محتواه او خطواته الى الجانب المهاري والمعرفي الذي يتناسب مع البحث الحالي وانه اكثر ملائمة.

* من نماذج التصـميم: نموذج (ديك وكاري) ونموذج (كانيه وبرجز) ونموذج (المنحى المنظومي) لـــ (جيرلاك وايلي) ونموذج (كمب) ونموذج اســتراتيجيات التصميم واساليبه لـ (ليشن واخرون) ونموذج (روبرتس) ونموذج (حمدي) لتصميم التعليم وفق المنحى النظامي ونموذج (زيتون) لتصميم التعليم على المستوى المصغر ونموذج (المشيقيح) لتصميم التعليم على المستوى الموسع ونموذج (توق) لتصميم التعليم.
وللاستزادة يراجع مصدر تصميم التعليم لمحمد محمود الحيلة، 2003، ص77-85).

انموذج كانيه وبرجز (Gagne & Briggs) التعليمي

ان هذا الانموذج يعد من النماذج المهمة في التصميم التعليمي، فقد قدم كانيه وبرجز في عام 1979 والمطور عام /1988 انموذجاً للتصميم التعليمي، اذ ان التعلم يساعد المتعلم في الوصول الى الاهداف المتوخاة والتغير في السلوك المرغوب به. فالتعلم يكون اما عن طريق التعلم الذاتي او الاستعانة (بالمدرس) الذي يقوم بعملية التعليم. وبذلك فالتصميم التعليمي وسيلة تقنية تعتمد على الاجراءات العملية في خطواته على وفق ضبط محكم ويحقق تفاعلاً بين المتعلمين (غيدان، 2008 ، ص32). فان المتعلم اذا ما رغب في التعلم فانه سيحصل فيه على اعلى مستوى من نتائج التعلم، وبذلك لابد ان يكون للتصميم التعليمي اثر في ذلك، فعند تصميم نظام تعليمي لابد ان يركز على العمليات العقلية اكثر من اعتمادها على النتائج. وان عملية التصميم يجب ان تهتم بطرائق التعلم، فان كانيه يؤكد على ضرورة الاهتمام بتصنيف نتائج التعلم الى مجموعات عدة، وان انواع التعلم المختلفة يمتاز بعضها عن البعض الاخر بطبيعة الظروف اللازم توافرها لكي تتم (الزند، 2004، ص344).

اذ ان نتائج التعلم -لغرض حدوثها - تتطلب مجموعات مختلفة من الظروف الواجب تحقيقها وتوفيرها. فقد صنف كانيه وبرجز التعليم الانساني في خمس مجموعات من المجالات هي (المعلومات اللفظية، الاتجاهات، المهارات العقلية، المهارات الحركية، الاستراتيجيات المعرفية). وعلى هذا فان العملية التربوية في اساسها تعني خطة منظمة موضوعة للنقل المعرفي يترتب عليها عدد من التغيرات السلوكية في المتعلم، وان الاهداف الدائمة للتربية لايمكن ان تتحقق الا عن طريق التعليم (بطرس، 1999 ، ص4).

ويقول كانيه ان المدرسة هي المكان الوحيد الذي تعطى فيه المعلومات بشكل بنائي مركز (توق، 1984، ص313) وبذلك فقد يسعى كانيه الى وضوح الاهداف عند المعلم والمتعلم والاداء المطلوب منهما فيتضح ان هناك تكاملاً عند كانيه بين نوعين من الشروط ينبغي توافرهما سوياً كي يحدث التعلم، هما: الشروط الداخلية للمتعلم، والشروط الخارجية التي يشكلها المعلم (بطرس ، 1999،ص12-13) فالداخلية هي الخبرات والمهارات السابقة لدى المتعلم اما الخارجية فهي اكتساب خبرات ومهارات جديدة عن طريق التعلم وتكون مكملة للخبرات والمهارات السابقة. فبذلك يعرف كانيه التعلم على انه مجموعة من الاحداث تقدم للمتعلم وتصمم لتقوية العمليات الداخلية اذ تؤثر في تبسيط التعليم له، فهناك انواع من التعلم تعد متطلبات مسبقة لانواع اخرى، اذ يجب على المتعلم ان يكتسب مهارات معينة في مستوً ما للانتقال الى اكتساب مهارات اخرى في مستوً لاحق. فالذي يحدد كل مستوى من مستويات التعلم،هو قدرات المتعلم وقابلياته، فالتعلم يحدث حينما يكتسب الفرد قابلية معينة في **اداء شيءما.**

فيشير كانيه وبرجز الى انه ينبغي بناء التصاميم على وفق الطريقة التي يتعلم بها الفرد في ضوء نظريات التعلم ذاته ومبادئه وشروطه ، فقد ركز انموذجهما على المهارات العقلية اكثر من تركيزه على المهارات الحركية، فهو يتعامل مع الكفايات من الاكثر اولية الى اكثرها تعقيداً.

كما اكد كانيه وبرجز على ضرورة استناد المصمم التعليمي في أي تصميم تعليمي على مسلمات اساسية كتحديد الفئة المستهدفة وتحديد حاجاتها وتحديد الاهداف التعليمية وتحديد تتابع الخبرات التعليمية وتحديد وسائل التقويم. (Gagne & Briggs, 1988, P. 15-16).

المبحث الثاني :- الحاسوب مصدراً من مصادر التعلم

نتيجة التوسع المعرفي والتقني وما تركه من آثار في العملية التربوية ورفده لها بكثير من التقانات التعليمية ومنها الحاسبة الالكترونية والبرامج التعليمية المنفذة بوساطتها، أصبح من الضروري اختيار أساليب حديثة للتدريس تحقق أهداف التربية العلمية ، وكذلك استثمار التقانات التعليمية التي يمكن ان تتوافر في مدارسنا فضلاً عن استعمال ما يستجد من تقانات ووسائل حديثة يستعملها المعلم لتسهيل عملية التعليم والتعلم ، إذ أن مهارات التعليم يمكن تحسينها باستعمال التقانات التعليمية، وأن البيئة التعليمية الغنية بهذه التقانات يمكن أن توجد الدافع للتعلم وتحث على الإبداع والتعلم الفعال وتنمي الاتجاهات الايجابية ، وبذلك يرتفع مستوى التحصيل (الوكيل، 1982 ،ص14)

فتعدُّ الحاسبة من أهم التقانات التعليمية وأحدثها لأنها وسائل عدة في وسيلة واحدة فضلا عن إمكانية قيامها بوظائف جديدة لا يمكن تحقيقها بأية وسيلة أخرى. إذ يمكن استثمار قدرتها على توليد الحركة وتغيير الألوان وشدة الإضاءة وعرض الرسوم والأفلام والأشكال التوضيحية وغيرها من القدرات الأخرى، ويمكن بوساطتها بناء برنامج تعليمي مشوق يُمكن الطالب من التعامل مع الحاسبة بسهولة وبشكل يستهويه ويجذبه إليه ، وتوفر بيئة تعليمية صفية تتميز بنمط اتصال باتجاهين حين يكون كل من المتعلم والحاسبة في موقع المرسل والمستقبل في آن واحد.(إبراهيم ورجب،1988 ،ص248) (شكري،1988 ،ص29)

لكون الحاسوب يتمتع بقدرة عالية على تخزين المعلومات بصورها المتعددة، فيمكن أن يستعمل الحاسوب مصدرا من مصادر التعلم للطلاب، اذ يمكن للطلاب الإطلاع على ملفات معدة عن طريق الكمبيوتر تقدم لهم خبرات تعليمية متعددة الأشكال (مكتوبة، مصورة، فيديو) ولم يعد الأمر يحتاج إلى حاسب لكل طالب في الصف الدراسي للإطلاع على مصادر المعرفة المتاحة به، اذ تطور أسلوب عرض المعلومات عن طريقه، بشكل يسمح بعرضها بشكل جماعي على شاشة كبيرة من خلال وحدة توصل بالحاسبة تعرض المعلومات التي تظهر على شاشته بشكل جمعي على شاشة كبيرة ومن هنا يعد الكمبيوتر من الوسائل التعليمية المهمة التي يمكن للمعلم استعمالها، فهو يتيح عرض المعلومات بصورة مختلفة عن طريق برامجه المتنوعة، وبذلك يمكن استعمال برنامج PowerPoint لجعل المعلومات تتابع بشكل معين يسهل عرضها على الطلاب."وبانتشار استخدام الحاسوب نشطت الدراسات التجريبية التي أجريت لتقويم مردوداته في الميدان التعليمي، وقد أثبت عموم هذه الدراسات فاعلية الحاسوب من خلال تطور نتائجه التعليمية قياساً بالأساليب التقليدية"(بحث-عن-استخدام-البوربوينت-في-التعليم-/http://vb.g111g.com/f233)

ترى (الباحثة) ان الحاسوب يعد من أهم الاختراعات التي عرفتها البشرية بعد اختراع اللغة، وعند دخوله الى ميدان التعليم اتخذ أبعاداً كثيرة، ولم يعد اشتقاق بسيط للتعليم المبرمج فحسب بل أن التعليم المبرمج بأشكاله المختلفة يعد بداية التعليم بالحاسوب . فلا يقف استخدام الحاسوب عند حد استعماله بوصفه وسيلة تعليمية، بل أصبح يقدم البرامج التعليمية مباشرة الى الطلاب، ويتيح لهم التعلم عن طريقه ذاتيا فرادى وفي مجموعات عبر ما أتاحته برامج التأليف فيه من إعداد برامج تعليمية كاملة تتيح للطلاب التفاعل مع المعلومات المقدمة، وتتيح لهم تلقي تغذية راجعة مباشرة، وذلك عن طريق بعض البرامج التي تؤلف لهذا الغرض والتي من بينها تقانة power point.

مكونات شاشةPower Point

1- شريط العنوان : Title Bar اذ يوجد في أعلى نافذة البرنامج ويحتوي العنوان ويحتوي على أزرار تصغير وغلق وإعادة حجم البرنامج.

2- شريط القوائم : Menu Bar يحتوي قوائم البرنامج وكل قائمة تحتوي أوامر واختيارات.

3- أشرطة الأدوات : Tool Bar تعد هذه الأشرطة عبارة عن رموزا مختصرة للأوامر الموجودة في شريط القوائم.

4- أزرار العرض : View Button وهي عبارة عن 5 أزرار توجد أسفل يسار الشاشة تستعمل لتقديم العرض بطرق مختلفة مثل:عرض مفصل ، عرض عادي ، عرض الشرائح ، عرض فارز الشرائح وعرض شريحة.

5- النافذة النشـــطة : Active Window وهي نافذة العرض الحالي وتنقســـم هذه النافذة جزئين هما العنوان والمحتوى.

6- أشرطة التمرير : Scroll Bar يوجد شريطان أفقي وعمودي يستعملان للانتقال بين شرائح ملف العرض.

7- شريط الحالة المعلومات: Status Bar اذ تقوم بإخبارك عن وضـعك الحالي داخل البرنامج وعن عدد الشرـائح ورقم الشريحة الحالية ... الخ.

(بحث-عن-استخدام-البوربوينت-في-التعليم-http://vb.g111g.com/f233/)

المبحث الثالث:- المهارة

ان المهارة بوصفها مفهوما ، تعني انها وسيلة يمارسها الفرد عن طريق وظيفة الاداء ، ولديه معلومات في حقل معين من حقول المعرفة ، ولها اصولها فضلا عن انها ممارسة تتطلب لمن يمارسها ، الكثير من الاماكنات والقدرات ، على انجاز عمل ما بدقه وتتكون المهارة من عدد كبير من المكونات منها عقلية، ومنها ادراكية ، ومنها انفعالية، ومنها ادائية وان مهارة الاداء تتطلب لمن يمارسها ان يكون ذا خبرة مكتسبة فضلا عن ممارسة وتوجيه منظم ودقيق ، ليشير الى فاعلية الاداء من اجل الوصول الى هدف. وان مهارة الاداء تجعل الطالب يزيد من ممارسته المهارة ويزيد من ادراكه لها ، لكي يكون قادرا على اســتعمالها بيسرـ وسـهولة ،ان التقانة والتدريب الجيد للمهارة ، يمكن ان يتولد عنهما اتقان جيد في ممارسته التخصص لاكساب الطلبة المهارات الفنية ، فالرسم من حيث هو فن تعتمد ممارسته اساسين شانه في ذلك شان سائر الفنون الجميلة الاخرى ، وهما (الموهبة والتقنية المكتسبة) وان كانت الموهبة فطرية ، فمع ذلك يمكن صقلها ، عن طريق التدريب والتعليم الذي يسفر عن ما يسمى بالتقانة التي تتطلب الدقة لمحاكاة الاعمال الفنية .

اهميتها : لقد ازدادت اهمية المهارات في الفنون ولاســيما في مجال المهارات التي يكتســبها الفرد من الخبرة وفي الاداء ويعود هذا الاهتمام بتعليم المهارات الى الامور الاتية :-

1- ان المهارة في أي عمل تيسرـه وتختصرـ وقته ، كما تجعله اكثر اتقانا ، ويعتمد الفرد المهارة عادة ، في انجاز الكثير من افعاله ، وفي القيام بانماط سلوكه اللازمة لحياته اليومية ، ولانتاجه بعامة .

2- المهارة ضرورية لنجاح العمل الذهني والعمل اليدوي على السواء.

3- ترفع مستوى اتقان الاداء ، اذ ان الاقتصاد في الوقت والجهد لا يعدان الميزة الوحيدة لاكتساب المهارة ، بل ان المهارة ترفع من مســـتوى اتقان الاداء. فالمتعلم الماهر يتكيف للمواقف الجديدة، ويتصرـــف فيها بعقل وحكمة

ومرونة، ليحقق هدفا معينا ، بمســـتوً عال من القدرة ، ويســـتطيع المتعلم عن طريق التدريب ممارســـة المهارة. وان يلمس تطوره او ما يطرأ على عمله من اتقان الى ان يصل الى مستوى الاتقان المطلوب .

4- تعمل المهارة على تنمية الذوق الفني ، لانها من وســائل بناء الشــخصــية الاجتماعية وتكاملها ، لان الفن يتيح للانسان استعمال حواسه و قدراته وهو متنفس للتعبير عن الانفعالات والافكار فيحقق توازنه الذاتي والنفسي وهو فرصة لاعادة الثقة بالنفس ، وان تعدد مهارات الانسان وهواياته تجعله اكثر حرية واكثر سعادة واستمتاعا بالحياة لانه استطاع ان يكتشف العلاقات التشكيلية والجمالية . (موسى ، 2001 ، ص 61)

5- يعطي تغذية راجعة للطالب حول طبيعة ادائه المهارة ، عن طريق المعلومات التي يكتســبها الطالب من خبراته وافعاله على نحو مباشر ، تمكن المتعلم من اجراء بعض التغييرات او التعديلات في ادائه ، بحيث يغدو هذا الاداء اكثر اقترابا من الاستجابات المرغوب فيها .

6- القدرة على استعمال المعارف ، والمعلومات ، والخبرات في اداء العمل .

7- يمتاز العمل بالدقة ، والسهولة ، والاقتصاد بالجهد ، والتكاليف .

8- تساعدعلى نقص التوترالعضلي،الذي يصاحب محاولات الاداء الاولى (ابوالرب1990ص55)

9- تساعد على حذف الحركات الزائدة عند الحاجة .

10- تؤدي الى زيادة التوافق لظروف الاداء ، ويتمثل في سهولة الحركات .

11- تؤدي الى زيادة الثقة بالنفس ، وعدم الظهور النسبي للتردد .

12- زيادة الرغبة في تحسن الجهد ، ونمو اتجاه الرضا على العمل والاقبال عليه .

13- زيادة الاستبصار بالعمل ، وادراك العلاقات بين اجزائه ، مما يساعد على ادراك المتعلم ، الاسباب الحقيقية لتحسنه .

14- الانتظام في الاداء ، بحيث يعطي انطباعا بعدم التسرع ، كما يكون المعدل الفعلي للاداء على درجة كبيرة من الارتفاع .(ابو حطب ، 1977 ، ص 334)

15- مناسبة لمستوى نضج المتعلمين العقلي والعضلي لكي يسهل تعلمها .

انواعها :- ان المهارات تشير الى انشطة ادائية ، تستلزم استعمال العضلات فقد صنف المدربون المهارات بصيغ عدة ، على وفق معايير مختلفة ، فمنهم من صنفها على وفق حركة الجسم ، ومنهم من صنفها على انها :-

1- مهارات عقلية : وهي المهارات التي تتصـــل بالجانب العقلي ، ومن امثلتها التفكير ، مهارات جمع المعلومات ، التذكر ، تنظيم المعلومات ، تحليل الانتاج ، التلخيص ، مهارات التقويم وغيرها .

2- المهارات الحركية: وهي المهارات التي تتصـــل بالجوانب العملية ، التي يقوم بها المتعلم باســـتعمال عضـــلاته في مختلف الوان النشاط ، مثل المهارات الحركية، التي يستعمل فيها الجسم كاملا وهناك مهارات دقيقة تستعمل اصابع اليد .

3- المهارات الاجتماعية : مهارة الاتصـــال الفكري التي تعتمد (اللغة) واللغة فن ومهارة واتقان المتعلم هذا الفن يعزز فيه من مستوى قابليته على الاتصال وتبادل الافكار والاراء .

4- المهارات الادائية : وهي التي صنفها بلوم بحسب درجة تعقيدها ثلاث فئات هي :-

- مهارات بسيطة : تتضمن حركة واحدة فقط كرفع الاصبع .
- مهارت معقدة : تتضمن اكثر من حركة واحدة كالجري .
- مهارات تناول: يتعامل الفرد الذي يؤدي المهارة مع جسم مستقل عنه كالتعامل مع الادوات والاجهزة والمواد . (مازن ، 1986 ، ص 228) .

المبحث الرابع :- الالوان

مرت صناعة الالوان بمراحل عدة ارتبطت بعمومها بتطور علم الكيمياء وتطور الوسائل والادوات المستعملة في الصناعة، فبعد إن كان الفنان يشقى في صناعتها وسحقها وتنعيمها ومزجها يدوياً وبما يستغرق ذلك وقتاً وجهداً كبيرين مما انشـــأ حاجة حقيقية تمثلت في توفير ذلك الوقت والجهد للفنان فبرزت بناءً على هذه الحاجة مخترعات واكتشـافات تناولت الصبغات وتكوينها وبثباتها وتيسير صناعتها في انابيب (tubes) وبدرجات عدة ابتداءً من القرن الخامس عشرـ حدثت طفرة في تطور المركبات الكيميائية في صـناعة الالوان، إذ ظهرت الوان اتسـمت بالثبات والاستقرار مثل الوان التمبراوالفريسكو التي يرسم بها على الجدران او على السطوح الخشبية، ثم مرت تلك الصناعة بمراحل تطور اخرى اكتشف عن طريقها الالوان المائية والباستيل التي اصبح بالامكان استعمالها عند الخروج للطبيعة، إلا ان تلك الالوان لم تحقق رغبة الفنان في الحصـول على مناظر تتصـف بالدقة والثبات، فهرع الفنان عن طريق مهارته وخبرته الى ابتكار طرق حديثة في صناعة الالوان. (غيدان، 2008، ص40،39)
ومع تطور تقانات الالوان وصناعتها تطورت كذلك انواع الالوان وتعددت فبعد إن كانت مقتصرة على الوان محددة من الاحمر والاسود والاصفر والابيض والاخضر، وصلت الالوان الى انواع وتدرجات عدة ، اما مصادر هذه الالوان فمعظمها طبيعية او حيوانية او مركبات كيميائية.(حماد،1973،ص143)

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءته

اولاً: مجتمع البحث Population Research

يتكون مجتمع البحث من طلبة التربية الفنية للمرحلة الاولى والثانية، للعام الدراسي 2012 - 2013 في كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية، اذ بلغ مجموعهم(137) طالب وطالبة ،(57) طالبا وطالبة في المرحلة الاولى و (80) طالبا وطالبة في المرحلة الثانية .

ثانيا: عينة البحث Sample Design

اختيرت عينة متكونة من(35) طالبا وطالبة من طلبة التربية الفنية المرحلة الاولى والثانية الذين يدرســـون مادة الالوان. وبما ان البحث الحالي يعتمد المنهج التجريبي، لذلك فهو يهدف الى تصـــميم برنامج تدريبي يتضـــمن محتواه المهارات الفنية في مادة الالوان وقياس فاعليته، وهذا الامر يتطلب ان تخضـــع عينة من المجتمع الى دورة تدريبية تخصصية في مجال التربية الفنية.

ثالثا: التصميم التجريبي Experimental Design

بما ان البحث الحالي يهدف الى تصميم برنامج تدريبي في تقانة (power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان ، وقياس فاعلية البرنامج المصمم لطلبة التربية الفنية للعام الدراسي 2012 - 2013 ، اذ اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لتصميم اجراءات بحثها، كونه اكثر المناهج ملاءمة لتحقيق اهداف بحثها.

بناءً على ذلك تطلب الامر اختيار احد التصاميم التجريبية التي يتم على وفقها بناء اجراءات البحث الحالي، وعليه اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين (One Independent Variable: Two Group Design) ، وفي هذا النوع من التصاميم التجريبية تكون احدى المجموعتين هي (المجموعة الضابطة) التي تأخذ القيمة (صفر) أي لا معالجة للمتغير المستقل وتعتمد هنا الطريقة الاعتيادية، والمجموعة الاخرى هي (المجموعة التجريبية) التي تطبق عليها القيمة الاخرى (لا صفر) للمتغير المستقل المتمثل (البرنامج التدريبي).

رابعاً: ضبط متغيرات البحث

للتأكد من سلامة التصميم التجريبي الذي اعتمدته الباحثة في البحث الحالي، اذ تم تكافؤ المجموعتين (ت، ض) في عدد من المتغيرات التي بامكانها ان تؤثر بالسلامة الداخلية للتصميم المعتمد وهي متغيرات (الجنس، والعمر الزمني، والخبرات السابقة) على النحو الاتي:

1-متغير الجنس:

بما ان البحث اعتمد على طلبة التربية الفنية الذين يدرسون مادة الالوان بوصفهم مجتمع البحث لذلك وزعوا بالتساوي بين المجموعتين (ت،ض) لكي لا يكون له تأثير في تطبيق التجربة.

2-متغير العمر الزمني:

تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنمو الادراكي والنضج الفني والمهاري الذي يتمتع به افراد مجتمع البحث الحالي، اذ ستحتسب اعمار (الفئة المستهدفة) الذين اختيروا في عينة البحث للمجموعتين (ت، ض) بالسنين، وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستعمال معادلة اختبار مان ويتني Mann-Whitney لاستخراج معامل الرتب (R) وقيمة (ى) المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي (64)، سيتبين لنا (ى) المحسوبة، وهل ستقبل الفرضية الصفرية التي تنص على انه ليست هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين المجموعتين (ت، ض) في متغير العمر الزمني

3- متغير الخبرة السابقة

من اجل تعرّف الخبرات السابقة التي يمتلكها طلبة لتربية الفنية في مادة الالوان، لجأت الباحثة الى اجراء اختبار تحصيلي معرفي قبلي للمجموعتين (ت ، ض) فضلا عن اجراء تقويم للاداءالمهاري في هذه المادة قبلياً، وذلك باستعمال استمارة تقويم الاداء المهاري قبل الشروع بتطبيق البرنامج التدريبي على النحو الاتي:-

(أ) الاختبار التحصيلي المعرفي

طبق الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً للتعرف على خبرات الطلبة للمجموعتين (ت، ض) في مدى امتلاكهم للمعلومات في تقانة (power point)في مادة الالوان.

تحديد متغيرات البحث : Research Variables

حددت الباحثة متغيرات البحث لعلاقتها بالتصميم التجريبي المعتمد في اجراءات البحث وبما يأتي:

1-المتغير المستقل : Independent Variable

أ-البرنامج التدريبي المصمم على وفق انموذج كانيه وبرجز /1988 ، في بناء البرامج التعليمية بسياقاتها العامة متضمناً طرائق التدريس (النمذجة، التعلم بالعمل، العرض باستعمال الوسائل التعليمية)، لتدريس المجموعة التجريبية تقانة (power point) في مادة الالوان بجانبيها المعرفي – المهاري.

ب-الطريقة التقليدية في التدريس باستعمال طرائق لتدريس المجموعة الضابطة للمادة نفسها.

2-المتغير التابع : Dependent Variable

وهو المتغير الملاحظ في اتقان الطلبة متطلبات تقانة (power point) في مادة الالوان اذ سيقاس عن طريق الاتي:-

أ-اخضاع طلبة التربية الفنية (عينة البحث) للاجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي (قبلياً – بعدياً) ومقارنة النتائج.

ب- اخضاع طلبة التربية الفنية (عينة البحث) لاداء المهارات الفنية المتعلقة بالجانب العملي تقانة (power point) في مادة الالوان (قبلياً – بعدياً) ومقارنة النتائج.

مراحل اعداد البرنامج التدريبي

لما كان البحث الحالي اعتمد مبادئ اسس التصميم التعليمي في بناء خطوات البرنامج التدريبي، لكونه يتلاءم مع طبيعة المادة العلمية لمادة الالوان ويساعد على تنمية المهارات الفنية التي تتطلبها هذه المادة، لذلك فان عملية بناء البرنامج التدريبي مرت بالخطوات الاتية:

1-تحديد الحاجات والمتطلبات المسبقة:

يهتم البرنامج التدريبي المعد في هذا البحث بحاجات طلبة التربية الفنية الذي يخضعون لدراسته، لكونه يتحقق عن طريق تعرّف الحاجات التي يرغبون تحقيقها في محتوى البرنامج، مما يثير دوافعهم الى التعلم فضلاً عن ذلك فان هدف المصمم التعليمي هو معرفة ما الذي يريده المتدربون من هذه المادة؟.

ولغرض الوقوف على الحاجات والمتطلبات المسبقة (الفئة المستهدفة) من خلال تعرف امتلاكهم الخبرات التعليمية او المهارات الفنية، اجرت الباحثة دراسة استطلاعية على عينة مكونة من (35) طالبا وطالبة، لتعرف مدى امتلاكهم الخبرات التعليمية في تنفيذ متطلبات تقنية (power point) في مادة الالوان في اثناء مدة اعدادهم في مرحلة البكالوريوس (كلية الفنون الجميلة) ومدى افادتهم من مفردات هذه المادة ، فضلاً عن ذلك الوقوف على الصعوبات والمشكلات التي تواجههم في تنفيذ متطلباتها وعن مقترحاتهم لتطويرها.

س1/ ما الصعوبات والمشكلات التي تواجهكم في تقانة (power point) في مادة الالوان ؟

س2/ ما مدى افادتكم من دراسة تقانة (power point) في مادة الالوان ؟

س3/ ما مقترحاتكم ؟

ان نتائج الدراسة الاستطلاعية افادت (الباحثة) في تحديد الاهداف التعليمية لوحدات البرنامج التدريبي وتنظيم المحتوى التعليمي على وفق الاهداف السلوكية المحددة للبرنامج، فضلاً عن تحديد الانشطة والفعاليات التعليمية، وان النتائج ستسهم في معرفة الطرائق والاساليب التدريسية الملائمة لتدريس هذه المادة.

لذلك فان تحديد الحاجات والمتطلبات المسبقة تغني البحث حتماً عن الاجابة على السؤالين الآتيين:

-ما يجب ان يعطى للفئة المستهدفة في تقانة (power point) في مادة الالوان ؟

-ما يجب ان لا يعطى لهم؟

2-تحليل خصائص المتدربين (الفئة المستهدفة)

بهدف ان يكون المتدربون فعالين على وفق محتوى البرنامج التدريبي المعتمد في البحث الحالي. لابد من ان تكون ثمة مواءمة بين خصائص المتدربين (عينة البحث) والمحتوى التعليمي وفعالياته والانشطة التعليمية المحددة لهذا المحتوى وكيفية عرضه، لذلك فان الخطوة الاولى في هذا البرنامج، هي تحليل خصائصهم والوقوف على مدى استعدادهم لتلقي الخبرات التعليمية الجديدة التي سيقدمها محتوى البرنامج التدريبي وهل هناك مواءمة بين خصائصهم والمواد والاساليب التي يتضمنها هذا البرنامج؟ وقد يكون من الصعب تحليل خصائص كل متدرب (طالب التربية الفنية) بشكل خاص في الصف الدراسي الواحد من الجانبين (السايكولوجي والتربوي).

ولكن هناك عناصر عدة (متغيرات) تتعلق بالمتدرب يمكن تحديدها وهي تخدم الباحثة (المصمم التعليمي) وتساعدها على تحديد مستوى الدروس التعليمية الملائمة لاستعداداتهم وكذلك اختيار المحتوى التعليمي والانشطة والفعاليات والوسائل التعليمية والاختبارات التي تتلاءم مع قدراتهم الفكرية والعلمية والفنية.

ان هذه المتغيرات تتعلق (بالجنس، والعمر الزمني، والخبرات السابقة)، فضلاً عن ذلك فان ضبط هذه المتغيرات مكنتبالتأكيد (المدرب او المدربة) الذي يستعمل البرنامج التدريبي ان يطرح الاسئلة الاتية:

س1/ هل لدى المتدربين (الفئة المستهدفة) المعلومات الاساسية لتفهم تقانة (power point) في مادة الالوان على وفق محتوى البرنامج التدريبي؟

س2/ هل مارست (الفئة المستهدفة) المهارات الفنية المتعلقة ب تقانة (power point) في مادة الالوان التي يرغب (المدرب او المدربة) الذي يقوم بالتدريب باستعمال البرنامج التدريبي في اكسابهم لها؟

س3/ هل تواجه الفئة المستهدفة الصعوبات والمشكلات في فهم تقانة (power point) في مادة الالوان او تلبية متطلباتها؟ وحاجاتهم لتعلم مفردات هذه المادة؟

ان هذه الاسئلة بامكانها ان تسهم في تعرّف الخصائص المتعلقة بالفئة المستهدفة التي تجعلنا نفكر ملياً بمحتوى البرنامج التدريبي ونوعه ووسائله التعليمية المساعدة التي حتماً سوف تساعد الباحثة، على اختيار الوسائل والاساليب المناسبة لقدرات الفئة المستهدفة تحقيقاً لاهداف العملية التعليمية.

بناء على ما تقدم حللت الباحثة خصائص المتدربين (عينة البحث) الذين اختيروا من مجتمع البحث والموزعين على المجموعتين (ت، ض) وذلك لتعرّف مستوى تحصيلهم في الاختبار القبلي (المعرفي والمهاري).

3-تحديد الاهداف التعليمية والسلوكية:

ان اعداد البرنامج التدريبي يتطلب صياغة الاهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً التي تختار على ضوئها المادة الدراسية وطرائق التدريس واجراءات التقويم. ويشترط في صياغتها ان تكون واضحة قدر الامكان ومحددة بدقة اذ تساعد المصمم التعليمي في اختيار المواد والطرائق التعليمية التي تسهم في تحقيق الهدف التعليمي وكذلك اختيار النشاطات التعليمية المطلوبة لتحقيق اهداف البرنامج السلوكية .

ومما تقدم فان الباحثة حددت الاهداف التعليمية للوحدات التي يتكون منها البرنامج التدريبي المعد في هذا البحث ثم اشتقت منها بعد ذلك الاهداف السلوكية.

4-تحليل المادة التعليمية Instruction Curriculum Analysis

حللت الباحثة مفردات المنهج التعليمي لمادة (الالوان) المقررة في قسم التربية الفنية الصف الاول والثاني ، والمكونة من مجموعة من المهارات الفنية والجانب المعرفي

بناء على ذلك صمم محتوى البرنامج التدريبي الذي تضمن وحدات تعليمية معرفيةومهارية، ثم تحديد انشطة وفعاليات تعليمية تعزز الخطوات التعليمية لكل نوع من هذه الانواع، بحيث تسهم في عملية ادراك العلاقات بينها.

وسوف يراعى تسلسل الافكارعلى وفق خطوات التصميم التعليمي وانموذج كانيه وبرجز/1988

5-بناء الاختبارات (التحصيلي المعرفي –المهاري)

الاختبار التحصيلي المعرفي: تعد عملية بناء الاختبارات من الاجزاء المهمة في استراتيجية بناء البرامج والانظمة والنماذج التعليمية، لكونها تساعد المصمم التعليمي (الباحثة) على فحص اليات البرنامج التدريبي وعليه لابد من ان يكون هناك اختلاف بين شكل الاختبارين، اذ ان صورة الاختبار القبلي تحدد الخبرات التي يمتلكها المتعلمون في مادة (الالوان) والمتطلبات المسبقة لهم، وفي ضوء نتائجه ستبني الباحثة محتوى البرنامج التدريبي واهدافه التعليمية والسلوكية، وكذلك سيساعد الباحثة على تكافؤ عينة البحث في متغير الخبرة السابقة.

بناء على ذلك اعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً معرفياً استند في بنائه الى المصادر والادبيات التي تناولت تقانة (power point) ومادة الالوان، فضلاً عن الدراسات والبحوث السابقة التي اعتمدت في اجراءاتها تصميم برنامج تدريبي، اذ يكون هذا الاختبار من (اسئلة متنوعة) يضم (فقرات)، ويبنى هذا الاختبار في ضوء مفردات المادة التعليمية واهدافها، وستعطي (درجات) لكل اجابة صحيحة و (صفر) لكل اجابة خاطئة .

اما الاختبار المهاري : استعملت الباحثة الطريقة التحليلية المتمثلة بملاحظة الاداء الذي يمارسه المتدربون عن طريق استمارة تقويم الاداء المهاري

الوسائل الاحصائية

اعتمدت الباحثة مجموعة من الوسائل الاحصائية هي (اختبار مان ويتني) لمعالجة متغيرات البحث و (معامل الصعوبة والتميز) لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي و (معادلة كيودر ريتشاردسون/20) لثبات الاختبار "بطريقة التجزئة النصفية" و (معادلة هولستي) لايجاد معامل الاتفاق بين الملاحظين.

الفصل الرابع

النتائج

تفوق المجموعة التجريبية التي استعملت البرنامج التدريبي المصمم على وفق كانيه وبرجز /1988 على المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية، ياتي هذا بسبب التنظيم في تعلم المعلومات والخبرات التعليمية وتسلسل خطوات المهارات الفنية المطلوبة وايصالها الى المتدربين عن طريق وضوح الاهداف التعليمية والسلوكية ذات الاداء المعرفي والمهاري المنظم التي سهلت لهم تعلم مفردات المادة واستيعابها وحفظها ثم استرجاعها وتذكرها في المواقف التعليمية المطلوبة.

الاستنتاجات

1- ان لتقانة (Power point) اثرا ايجابيا في تحصيل طلاب التربية الفنية في مادة الالوان.

2- ان لتقانة (Power point) اثرا ايجابيا في تنمية اتجاهات الطلبة.

التوصيات

على ضوء الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة ستوصي بالاتي:-

1- استعمال البرنامج التدريبي المعد في هذا البحث في تدريس مادة الالوان في تدريب طلبة التربية الفنية ضمن برامج دورات تدريبية تقوم بها كلية الفنون الجميلة، وذلك لثبوت فاعليته وجودته لتطوير المهارات الادائية لدى المتدربين وتحسين مدركاتهم الحسية للمعلومات والمهارات الفنية.

2- تركيز المدرسين في مراحل التعليم المختلفة على استعمال التقانات التعليمية المختلفة بعامة والحاسبة بخاصة في التدريس.

3- ادخال مادة (التقنيات التعليمية) بوصفها مادة منفصلة في مناهج كليات التربية .

المقترحات

1- اجراء دراسات مشابهة على مراحل دراسية اخرى كالمرحلة المتوسطة

2- اجراء دراسة للكشف عن اثر برنامج (Power point) في تنمية الميول العلمية او الاتجاهات العلمية.

البرنامج التدريبي

أعد هذا البرنامج التدريبي لتوظيف تقانة الحاسوب (power point) لتنمية المهارات الفنية لطلبة التربية الفنية في مادة الالوان مما يمكنهم بعد دراستهم لهذا البرنامج من اكتساب الخبرات المعرفية والمهارية وتنمية قدراتهم وقابلياتهم الفنية، وقد وضع هذا البرنامج لتحقيق الاهداف التعليمية والسلوكية لمادة الالوان.

فقد تضمنت الوحدات التعليمية الهدف التعليمي والاهداف السلوكية والفكرة التعليمية والموضوع والتقويم والنشاطات والفعاليات الفنية

المصادر والمراجع

المصادر العربية

1- ابراهيم فوزي طه ورجب أحمد، المناهج المعاصرة ، ط2، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، 1988.

2- ابو حطب ، فؤاد وامال صادق : علم النفس التربوي ، ط1 ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1977.

3- توق، محي الدين وعبد الرحمن عدس. اساسيات علم النفس التربوي. الجامعة الاردنية، عمان، 1984.

4- تيماشـــيف، نيقولا، نظرية علم الاجتماع، طبيعتها وتطورها، ط3، ت: محمد عودة واخرون، دار المعارف للطباعة، القاهرة: 1974.

5- جامعة الدول العربية الامانة العامة، المؤتمر الثالث لوزراء التربية العرب المنعقد في الكويت 17-30 شـــباط 1997، القاهرة 1997.

6- حماد،محمد، تكنولوجيا التصـوير ،الوسـائل الصـناعية في التصـوير وتاريخها،ط1،مطابع الهيئة المصرـية العامة للكتاب،القاهرة،1973.

7- حيدر، جعفر موسى. ورشـــة العمل العربية في التعليم الذاتي واعداد الحقائب التعليمية الاتحاد العربي للتعليم التقني. الامانة العامة، 1991.

8- الحيلة، محمد محمود. التربية الفنية واساليب تدريسها. ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان 1998.

9- ـــــ، ـــــــــــ . التصميم التعليمي (نظرية وممارسة). ط1، عمان، دار المسرة للنشر والتوزيع، 2003.

10- خلف، فليح حسن. عملية تكوين المهارات ودورها في التنمية الاقتصادية في العراق. ط1، دار الرشيد للنشر والطباعة، بغداد، 1980.

11- السني، احمد قاسم وعباس سعيد المحروس. دليل المعلم في التربية الفنية بالمرحلة الاعدادية. ط1، وزارة التربية والتعليم، بحرين، 1977.

12- شـكري ، سـيد أحمد، تطبيقات في الحاسـبة في التربية، ورقة مقدمة إلى مؤتمر الحاسـبة الثاني،خبر،المملكة العربية السعودية، 1988

13- موسى، سعدي لفتة. طرائق وتقنيات تدريس الفنون. بغداد، 2001.

14- الوكيل، حلمي. تطوير المنهج: أســـبابه، أســـاليبه، خطواته، معوقاته، (ط2)، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية،1982.

الرسائل والاطاريح

15- اسماعيل، مناف شاكر. التأثيرات التقنية والبيئة على اللون في الفلم السينمائي (دراسة تحليلية) . (رسالة غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2001

16- بطرس، نضـال متي. اثر اسـتخدام نموذج كانيه(Gagne) التعليمي في اكتسـاب المفاهيم الرياضـية واستبقائها لدى طالبات الصف الثاني متوسط في بغداد. (رسالة غير منشورة)، كلية التربية ابن الهيثم في التربية (تدريس الرياضيات)، 1999.

17- غيدان، محمد عبد الله. برنامج تعليمي لاكساب طلبة قسم التربية مهارات استخدام الالوان الزيتية. (رسالة غير منشورة) كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد، قسم التربية الفنية، 2008.

المجلات:

18- ابو الرب ، احمد محمود : اسس تعليم المهارات ، مجلة رسالة المعلم ، العدد الرابع ، المجلد الواحد والثلاثون ، الاردن : 1990.

19- الزند، وليد خضير، عملية التصاميم التعليمية، نماذج وتطبيقات الجذور النظرية، سلسلة اصدارات اكاديمية التربية الخاصة، الرياض، دراسات وبحوث عربية وعلمية، ط1، المملكة العربية السعودية، الرياض: 2004.

20- مازن ، حسام : المهارات اليدوية واهمية انسابها للتلاميذ في تدريس الكيمياء العملية ، مجلة تربوية ، العدد الاول ، شباط ، 1986 .

21- المنشئ، انيسة محمد حسن. ديناميكية التفاعل بين مراكز التقنيات التربوية والمؤسسات التعليمية ودورها في تقنية التعلم الذاتي. مجلة تكنولوجيا التعليم، عدد14، سنة 7، المركز العربي للتقنيات التربوية، كويت، 1984.

الانترنت

22 -بحث-عن-استخدام-البوربوينت-في-التعليم/http://vb.g111g.com/f233

المصادر الاجنبية

23-Bloom, J., "Learning Activity Package compared to traditional Instruction: An Experiment inrural schools "Dissertation Abstracts International" Vol. 3b, No.7. 1976.

24-Gagne, R. and L.briggs, Principle of instructional design, 2nd , Holt Rineheart and Winston, New York, 1988.–

Employ Computer Technology (Power Point) For Development of Technical Skills for Students of Education Technical Material in Colors

Ikhlas Hashim Ouda

ABSTRACT

Resulted in scientific and technological developments to the emergence of changes in the educational process and methods of teaching modern formats commensurate with the level of mental retardation. Which called for educational institutions, including the University of Baghdad / College of Fine Arts to urge and guide researchers to study and follow-up of recent developments in the educational process in order to develop in the fine arts in general and technical education in particular being play an important role in achieving educational goals.

The educational methods of modern educational require effort-intensive and advanced for the development of technical skills among students, and thus worked researcher to employ computer technology (power point) for the development of technical skills for students of art education in the subject of colors, and through the development of training programs, educational the task of development of technical skills among students. So is being search of the first quarter, which included the research problem the researcher has conducted a prospective study on a sample composed of 35 students, and the researcher met on the set constraints experienced by students in the subject of colors, including the problem began to search through the following question:

Could employ computer technology (Power point) for the development of technical - skills for students of art education in the subject of colors. It also included the chapter one and important goals and assumptions and boundaries and definition of terms either Chapter two guarantees the four sections, the first topic the role of educational technology in the educational process. The second topic of computer source of learning, and the third section of skill and the fourth section colors, while the third quarter included the research methodology and procedures, either Chapter four guarantees the findings, conclusions and recommendations and proposals, then said researcher training program and then sources and references.