

# المستويات الجمالية في متغيرات الشكل في الافلام الاستعراضية الفيلم الهندي (main Tera hero) أنموذجا

غسان محسن حمد<sup>1</sup>

مجلة الأكاديمي-العدد 99-السنة 2021 ISSN(Online) 2523-2029, ISSN(Print) 1819-5229

تاريخ استلام البحث 2020/11/20 , تاريخ قبول النشر 2021/2/7 , تاريخ النشر 2021/3/15



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## ملخص البحث:

ان الفيلم الاستعراضى نوع من أنواع الافلام الروائية الذي يمتلك عناصر خاصة تساهم في زيادة جمالية الشكل في بنائه وقد شرع الباحث بدراسة هذا النوع الفيلى من خلال البحث في ماهو مفهوم الفيلم الاستعراضى وتاريخ تطوره ومن هم أهم نجومه من ثم التطرق الى السينما الهندية المتمثلة بيوليوود التي تعد مدرسة لهذا النوع الفيلى وقد تطرق الباحث لدراسة اهم العناصر المؤثرة والداخلية في انتاجه ودراسة تلك العناصر التي تساهم في بناء الشكل ومنها التكوين وحركات الكاميرا والعدسات والإضاءة واللون والإزياء الخ وما لها من تأثير في تشكيل لون جمالي خاص للفيلم الاستعراضى .

## مشكلة البحث:

منذ ولادة الفن السابع السينما توالى معها تجارب المخرجين وصانعي الافلام وادت الى ظهور الواقعية والانطباعية وبدورها افرزت اجناس فيلمية ومنها الافلام الوثائقية وألأفلام الروائية بحيث ظهر الفيلم الروائي كجنس قائم بحد ذاته والذي يضم عدة أنواع فيلمية ومنها الافلام الرعب والرومانسية والكوميديا والفنتازية والمغامرات والاكشن الخ ومن هذه الأنواع هي أفلام الاستعراضية حيث لجأصانعو أفلام لاننتاج افلام ذات مسحة موسيقية وغنائية لغرض تحقيق المتعة للمتلقى وزج المطربين المشهورين في وقتهم لزيادة ارباح شبكات التذاكر ومنهم المطرب الفيس بريسلي وجون ترافولتا ومايكل جاكسون ومادونا حيث حققت بعض من هذه الافلام ارباح خيالية ورشحت بعض منها الى جوائز الاوسكار وكانت السينما الاسيوية ومنها الهندية خاصة دورا كبيرا في انتاج هذه الأفلام والذي أصبحت السمة البارزة لبوليوود والتي انتجت العشرات من هذه افلام وحققت إيرادات وأرباح خيالية وكان لابد للباحث ان يطرح السؤال الاتي:

ماهي المستويات الجمالية في متغيرات الشكل في أفلام الاستعراضية

<sup>1</sup> جامعة بغداد، قسم النشاطات الطلابية، [Whmd100@gmail.com](mailto:Whmd100@gmail.com).

#### اهمية البحث:

- 1- للبحث اهمية بالنسبة للعاملين في مجال السينما ولطلبة السينما في معاهد وكليات الفنون الجميلة.
- 2- رفد المكتبة الوطنية ببحث جديد حول أليات بناء الفيلم الاستعراضي.

#### اهداف البحث:

يهدف البحث الكشف على اهم العناصر التي تساهم رفع مستويات جماليات الشكل في الافلام

#### الاستعراضية:

#### حدود البحث:

الحد المكاني: استديوهات بوليوود الهند.

الحد الزمني: كل تاريخ الافلام الاستعراضية من البداية إلى الان.

الحد الموضوعي: تتعلق بعنوان البحث.

#### الاطار النظري

#### المبحث الاول: مفهوم الفيلم الاستعراضي:

إن ظهور السينما هذا الفن الجميل الذي جمع واحتواها وعبر عنها كافة الفنون من خلال شاشتها الذهبية ومنها الموسيقى هذا الفن الملى بالجمال والمتعة ومن خلال تطور تقنيات السينما ودخول الصوت الموسيقى الى جانب الصورة ادرك صانعي الافلام اهمية انتاج افلام ذات طابع وموسيقي استعراضي لة مواصفات خاصة قائمة على الغناءوالرقص والالوان واضاءة مميزة يضاف كنوع فيلي الى الأفلام الروائية وكان الهدف منة زيادة الاقبال على شباك التذاكر ولاسيما عند إدخال المطربين المشهورين في وقتهم وعرض اغانيهم من خلال فيلم يحمل قصة ويحتوي على تشويق وعناصر الدرامية ومؤثرات بصرية وصوتية الخ ويعرض بطقوس خاصة من خلال صالة عرض سينمائية وهذا ما اكد عليه الباحث حسام الدين (يعالج الفيلم الغنائي او الاستعراضي المادة الموسيقية كجزء أساسي من القصة اذ تهض المادة السردية ككل او جزء منها لغرض جذب الانتباه وتقديم المعلومات للمتلقي في الصورة وانما يحسها) (Al-Bashlawi, 2005, p. 143) وتعد وتعتبر أفلام الاستعراضية ذات تكاليف إنتاجية عالية حيث كلفت اموال طائلة لصانعي الافلام بهوليوود التي هي مولد انطلاقتها وكان فيلم (the wizard of Oz) الذي أنتج عام 1939 وهو فيلم فانتازيا غنائي مقتبس عن رواية كانت قد اصدرت في عام 1900 بعنوان (الساحر العظيم في بلاد اوز) من تأليف (ال.فرانك بايوم) الكاتب الذي مات قبل اصدار الفيلم بعشرين عاماً ويعد واحد من كلاسيكيات السينما العالمية ومصنفت تحت بند ال Culture Movie h أو الافلام المؤثرة في الثقافة إذ يكرس مبدأ هام ألا وهو,,, لا شيء يضاهي الوطن.

أفلام الاستعراضية او الموسيقية تكون للموسيقى فيها تأثيرا دراميا "فالتونة الموسيقية او النوتات البارعة التي تستخدم لكي تاكد لحظة درامية للفيلم ومن اهم مايميز هذه النوع من الافلام هو الاهتمام بالشكل ويعتبر الفيلم الموسيقي وليدا للافلام هوليوود وهو عادة مايكون دراماتيكا مليئة بالالوان وغير بعيد عن الاتصال عن الحياه الواقعية وهو أما معتمد على عزفا موسيقيا جاهزة او مكتوب خصيصاً حول اغان اصلية لة (Daly, 1987, p. 211) ومن هذا المنطلق اصبح للفيلم الموسيقي او الاستعراضي سمة خاصة بة

ومن كل ما ذكر أذ توالفت الافلام الموسيقية بعد الفيلم المذكور انفاً وازدهرت صناعة او انتاج هذه الافلام بعد الحرب العالمية الثانية أذ شهدت امريكا بذلك الوقت استقرار سياسي وازدهرت اقتصاديا مما شجعا المنتجين الى إنتاج هذه النوع هذا النوع من الافلام ومن الجدير بالذكر ان بعض هذه الافلام ترشحت للاوسكار الى جانب الانواع الفيلمية ومنها افلام الجريمة الحربية الاجتماعية والمطاردة الخ "وعلى المخرج ان يكون خبيراً تقنيا لكي يستطيع استخدام الموسيقى بشكل موثر وعلى المخرج ان يعرف ما يريد من الموسيقى دراميا وان واجب المخرج هو ان يترجم هذه الحاجات الدرامية الى مصطلحات موسيقية" (Janeti, 1981, p. 273),

اذ تؤدي الموسيقى دورا في عملية التصعيد الدرامي ومن الافلام التي أفاد أو استغل الموسيقى هو(المخرج تشاك راسيل) إذ وظفها بشكل ممتاز وبارع ففي فيلم (القناع) عام 1994 بطولة جيم كيري وظفها من ناحية التصعيد الدرامي ومن خلال احداث الفيلم المتصاعد وماواجهه البطل من أزمات صراعات مع العصاة ورجال الشرطة كان لهم دورا مهما في التمهيد لتصاعد هذه الاحداث كذلك ادخل الاغاني والموسيقى الراقصة التي بعثت في جو الفيلم الترفية والاستعراض والاسترخاء الذي ترك اثره لدى المشاهد.

ومن الافلام الاستعراضية المهمة بتاريخ سينما هوليوود فيلم (قصة الهى الغربى) الذي انتج 1961 من اخراج ريبوت وايز تمثيل نتاليا وود هو معالجة لمسرحية وليم شكسبير (ريو وجوليت) ويعالج الصراعات التي تحدث بين المهاجرين وسكان الهى الاصلين في امريكا إذ تعبر الاغاني والاستعراضات عن تلك الصراعات وفي ظل هذه الصراعات تنمو قصة حب جميلة علما ان هذا الفيلم حصد عشرة جوائز اوسكار. من هنا "فالموسيقى تمتلك قوة تأثيرية في المتلقي ووظيفية الموسيقى لانتحصر في نقل الاصوات والابقاعات الجميلة التي تبعث الارتياح الحسى لدى المشاهد فحسب وانما في محاولة لاحداث استجابات معنية عند المتلقي اذ تؤثر تأثيرا عاطفيا ينعكس على وفق المفاهيم الجمالية والاخلاقية يحسبها المتلقي نفسة" (Al-Mutairi, 2004, p. 15) ولناخذ مثلا على ذلك الاغنية المشهورة للمغنية الفرنسية سيلين ديلون والموسيقى التصويرية في فيلم (تايتنك) للمخرج جيمس كامبرون بطولة ليناردو كابيرو 1998.

وعند الحديث عن الافلام الهندية فاننا نتكلم عن السينما الاستعراضية فمن اهم سمات هذه الافلام هو اللرقص والغناء الذي هو السمة الابرز لها ((ويعود تاريخ السينما في الهند الى تاريخها في الغرب ففي السابع شهر تموز 1896 عرضت اولى افلام السينماتو غراف للأخوين لومير في بومباي أذ جذبت هذه الافلام اليها الكثير من المنتجين الهنود لا سيما في صنع افلام ذات طبيعية وثائقية في معظمها حتى كان عام 1913 عندما انتج د.ج. فالك اول فيلم هندي بالكامل كان عبارة عن مثيولوجيات تدعى راجا هاري شاندا كان فالك رجل مميز تلقى تدرين العديد من الفنون الصناعية الجيدة وذلك قبل ان يسافر الى لندن للحصول على المعدات وليتدرب على مهارة صناعية الفيلم والسينما الهندية روابط قوية مع تقاليد التمثيل المحلية لذلك ان معظم السينما الهندية هي انتاج ثقافة شعبية حديثة ظهرت خلال القرن التاسع عشر وعبارة عن هجين مرتبط بطبيعتها لانها تجمع بين الصور الهندية التقليدية مع التكنولوجيا الصناعية)) (Doylia, 2003, p. 53)

ونجد ان الافلام الهندية تؤكد حضورها العاطفي في التعامل مع المتلقي عن طريق الغناء والرقص بطابعة الاستعراضي بكل ماتحمله الاحداث من انفتاح على انفتاح على دائرة الاشتغال الثقافي والعاطفي في الوقت ذاته، ومن خلال ما ذكر فان هذه السينما طوال مئة عام التي مضت حققت حضور وارباحا خيالية وتربعتها على عرش اضخم أنتاج سينمائي الى جانب هوليوود وانتجت المئات من افلام اغلها ذات طابع موسيقي وقد تصل واردات شبك التذاكر بالسنة حوالي مليارين ونصف دولار إذ تنتج بالسنة حوالي الف فيلم واصبحت هذه الصناعة امراطوية متكاملة تحكم في الهند والفيلم الاستعراضي عنصر فاعل فيها.

المبحث الثاني: جماليات الشكل في الافلام الاستعراضية .

منذ بزوغ فجر السينما اصبحت صناعة هذا الفن من خلال تقديم اعماله بمحتوى يملك اثره جماليا حيث طرات الكثير والكثير من التغيرات على شكل الفيلم لدواعي كثيرة منها انتاجية ووظيفيه الغرض منها هو اىصال رسالة الفيلم الى المتلقي المستهدف من قبل صانع الفيلم مما لها تأثير جمالي في هيكل ودعائم الفيلم وكانت اولى التجارب التي تحكمت في متغيرات الشكل الجمالي للشكل الفيلمي ومثال على ذلك فيلم سرقة القطار الكبرى للمخرج بورتر إذ يعد يعتبر اول من ارسى قواعد اللغة السينمائية من خلال استخدامة لحجوم اللقطات وبعدها وتحرير حركة الكاميرا فالحركات الة تصوير الى الامام والى الوراء التي كشفت قصور كبريا وقد مهدت هذه الحركات الطريق لكل الحركات على الاخص الحركة التي صعدت فيها من كريفت في بالون فكشف الديكور لمدينة بابل في فيلم (التعصب)؛ ( (Martin, 1964, p. 29) ودخول اللون للسينما له وقع على جمالية الشكل الفيلمي لاسيما بعد الانتشار في فترة الاربعينيات ويجب ان ننوه ان هناك من قام بتجارب لونية كفيلم مولود امة (1915) طبعت مواد ملونة على شريط الفيلم للايحاء بأجواء مختلفة فقط صبغ حرق اطلنطا بالاحمر والمشاهد الليلية بالازرق و مشاهد الحب الخارجية بالاصفر الشاحب ويجب ان نذكر عنصرهما اضى الشيء الكثير على جمالية الشكل في السينما وهي الاضاءة وتعددت اساليب ووظائف الاضاءة واسلوب عادة ما يرتبط تماما بموضوع وجو الافلام ففي الافلام الهزلية والموسيقية مثلا تكون ذات مفتاح عالي والميلوروداما تكون ذات تباين شديد الافلام الاثارة والغموض ذات مفتاح واطى. ( (Janeti, 1981, p. 31) )

وكذلك يجب التطرق الى عنصر مهم من عناصر الشكل وهي الازياء الديكور "فالازياء في الفيلم لاتكون عنصرا فنيا منعزلا وينبغي النظر اليها من جهة اسلوب الاخراج للاخراج في اماكنها ان تزيد او تنقص من تأثيره" ( (Janeti, 1981, p. 40) )

وبالحديث اكثر عن الازياء في الافلام الاستعراضية فهي السمة الجمالية الخاصة لهذا النوع الفيلمي اذ تستخدم ألبسة خاصة وفي بعض الاحيان تكون البسة الراقصون الكومبارس هي متشابهة وموحدة او تعبر عن رقصة تراثية او شعبية كما في الافلام الهندية والديكور العنصر الجمالي المكمل مع تلك الازياء لخلق جو خاص للمتلقى اما بالنسبة للديكور كلما كان معمول بدقة وحرفية عالية كلما زاد من جمالية الشكل السينمائي والتكوين الذي يعتبر المكون الرئيس والحاوي والمرتب والمنسق لكل العناصر التي ذكرناها سابقا و التي تتشكل به من خلال الخطوط والشكل والكتلة والحركة "والتكوين الجيد هو ترتيب العناصر المصورة في وحدة مترابطة ذات كيان متناسق" ( (Macheley, 1983, p. 23) ) فالمخرج ومدير التصوير التكوين لتقديم

صورة سينمائية جميلة وهناك امثلة فيلمية حديثة عديدة ولعل من ابرزها الفيليم الاستعراضى (لالاند) من اخراج داميان تشازل 2016.

ومما سبق سوف نتطرق لهذه العناصر ومدى تأثير استخدامها على الجمليات التي تحدثها في الشكل في الفيليم الاستعراضى ولنبدأ بحركة الكاميرا التي تشمل ،البانوراما والكرين والتراك ولناخذ حركة الكاميرا المركبة مثلا من خلال عملها بتصوير الكليبات الغنائية ومشاهد الحشود لزيادة التأثيرى الجمالى والدرامى والمتعة الى جانب موسيقى الاغنية كذلك للأبراز وكشف المناظر الطبيعية اكثر هذه سمة غالبية خصوصا في الافلام الهندية وهناك ابتكارات دخلت للسينما حديثا تدعى التصورات حركات كرين وهو تخطيط لحركة الكرين او اللقطات التعاقبية ويدعى (cad) بالكيبوتر ويسمح للمخرجين ان يشاهدون مقدما حركة الكاميرا بالكامل قبل التنفيذ" ( Gartz, 2005, p. 391) واكثر استخدامات هذا البرنامج في مشاهد الحركة والرقص. العدسة دورها الوظيفى الجمالى بالفيليم الاستعراضى فالعدسات المقربة اصبحت مشهورة الاستخدام في التصوير ولاسيما الحشود ولاسباب لوجيستية وعلى سبيل المثال من الممكن محاكاة الحشود الكبيرة من الناس بعدد محدد من القطرات الاضافية المثبتة ببراعة في العمق دعما للقطات الماخوذة بالعدسات المقربة بالاضافة الى ضحالة عمق الميدان فان العدسات المقربة تستطيع عزل الشخصية الرئيسة عن عناصر المقدمة الكادروخلفيته السوداء اكان ذلك الحشد مرتبا حسب رؤية المخرج كالحشد الحقيقى ( Gartz, 2005, p. 296). مثال عن ذلك الاستخدام الجميل للعدسات من قبل المخرج دامليال تشازى في فيلمى لالاند عام (2016) وللون تأثير جمالى للفيليم الاستعراضى إذ يقوم اللون بزيادة الاحساس الجمالى في الافلام الموسيقية ( Janeti, 1981, p. 47)

واهم مايميز الافلام هي الالوان الزاهية البراقة مثال اوستن باورز باجزائة الثلاثة (1998-2002) للمخرج جاي روتش وفي المشاهد الاستعراضيه الراقصة بشكل مذهل ورائع الاستعراضى حيث تطلب ظهور بناء ديكورات ومناظر يقصد الايحاء بالواقعية وطبعاً هذا ليست قاعدة فهناك افلام موسيقية تم تصويرها في الواقع الخارجى والشوارع وجودة الديكور والدقة وحرفية فيها كلها عوامل ايجابية تصب في زيادة التأثير الجمالى وخلق جو نفسى ومزاجى عالى لدى المشاهد الذى يأتي اصلا لمشاهدة الفيليم الاستعراضى من اجل المتعة.

والنص الضوئى عنصر مهم من العناصر التي تعطي لنا تأثيرا جميلا للشكل من خلال الحرفية العالية التي يتم العمل به لصنع مشهد الرقص في استوديو وهناك مثال رائع هو الفيليم (لالاند) للمخرج داميان تشازل (2016) واكثر استخداماتة في السينما الهندية وهناك العشرات من الافلام التي استخدم فيها النص الضوئى من خلال استخدام عدة انواع من الازياء المتحركة والثابتة والليزرية والتي تعمل مع النوبات الموسيقية لمشهد الرقص لتخلق تماهيا وتفاعلا من قبل المتلقي .

#### مؤشرات الإطار النظري:

1. تعد الحركة المركبة للكاميرا عنصرا مهما في خلق بناء شكلي وجمالى في الفيليم الاستعراضى
2. يعد النص الضوئى عنصرا مهما لخلق الابهار وتعميق البعد الجمالى للافلام الاستعراضية

3. تؤدي الأزياء عند توظيفها مع عناصر الوسيط الأخرى دورا هاما لخلق متغير شكلي يعمق البعد الجمالي والدرامي في الافلام الاستعراضية

#### اجراءات البحث

##### منهج البحث:

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لكونه أكثر ملائمة لتحقيق اهداف البحث.

##### عينة البحث:

اختر الباحث عينة قصدية والتي تتمثل بالفيلم الهندي (film Main Tera Hero) بسبب ملاءمته

لتحقيق هدف البحث.

##### تحليل العينة:

فيلم هدف البطل تيرا

film Main Tera Hero

إخراج: ديفيد دهاوان

سيناريو: ساجد فارهان

إنتاج: ايكاتا كابور

شوبا كابور

موسيقى: سانديب شيروكار

بطولة فارون دهاوان

اليانا دي كروز

نرجس فخرية

تاريخ العرض: 2014

مدة العرض: 128 دقيقة

##### ملخص الفيلم:

يحكي فيلم قصة شاب جريئ اسمه (سينو) يذهب للمدينة ليدرس ويحصل على الشهادة لكن عوضا ذلك يقع في حب فتاة اسمها (سونايا) على اثر العلاقة تحدث العديد من المشاكل بسبب العلاقة التي تربطهم معا والسبب ان هناك شرطي فاسد يحاول اجبارها على اقامة العلاقة غير الشرعية معها والتهديد بفضح والدها الذي اتهمه باطلاق النار على شرطي اخر وقتله ونتيجة خطف البطله للمنزل عن طريق مجرم معروف وذو مكانة مرموقة لجعلها رهينة واجبار سينو المجرى الى المنزل والانتقام منه الا ان (سينو) يستطيع انقاذ-سونايا) والفوز بها.

المؤشر الاول : تعتبر الحركة المركبة للكاميرا عنصرا مهما لخلق بناء شكلي وجمالي في الفيلم الاستعراضي.

يقصد بالحركة المركبة هي قيام الكاميرا بتنفيذ اكثر من حركة في وقت واحد ، كأن تكون حركة تتابع ترافيلنج مع حركة افقية بان ، وذلك لاغراض توظيفية جمالية تارة ودرامية تارة اخرى وبنائية في كثير من الاحيان في المشهد رقم 18

تتابع الكاميرا حركة (سينو) وهوة يرقص فوق احدى البنايات المركزية تتبعه الكاميرا كرين بحركة زوم ان تقترب إذ بلقطة عامة تتحول الى كلوز وبزاوية مستوى النظر ، ثم تتغير هذه الحركة في عملية متابعة الى الفرقة الراقصة الذين يتواجدون في اسفل البناية وهم يؤدون رقصاتهم بحركة بان افقية استعراضية لهذه اللوحات الراقصة.

#### تحليل المؤشر:

وظفت في هذا المشهد حركة مركبة بواسطة الة الكرين التي بدأت المشهد بحركة زوم ان باتجاه (سينو) ومن ثم انتقلت الحركة لتكون افقية بان استعراضية للفرقة الراقصة...حيث وظفت هذه الحركة المركبة لتعميق الجانب الدرامي من خلال استعراض افراد العصابة خلف الفرقة الراقصة وهم يتسلقون السلم للامساك بـ (سينو) فضلا عن دورها الجمالي في ابراز الرقصات وتنوعها .  
المؤشر الثاني: يعد النص الضوئي عنصراً مهماً لخلق الابهار وتعميق البعد الجمالي للافلام الاستعراضية.

في المشهد الحادي والعشرين يبدأ المشهد بحركة متابعة لـ(سينو) وهو يؤدي احدى الرقصات برفقة مجموعة من الراقصين بلقطة عامة وبزاوية مستوى النظر فجأة تتغير الاضاءة في المشهد لتقسم (سيمو) والراقصين الى النصفين باستغلال الظل والضوء من ثم تتحرك الاضاءة في عملية متابعة للراقصين لتتنوع فيما بعد على جميع الراقصين بالتساوي وفي ختام الراقصين لرقصتهم وبحركة زوم ان تفجر الاضاءة فيظهر (سينو) الذي يخرج من منتصفها ليؤدي احدا رقصاته

#### تحليل المشهد

في هذا المشهد نلاحظ كيفية توظيف النص الضوئي لخلق حالة من الابهار عبر تنوع الاضاءة والالوان المستخدمة الممتزجة مع الموسيقى والرقصات أذ يخلق هذا التوظيف الانسجام التام بالنسبة للمتلقي مع ما يجري من رقصات يؤديها بطل الفيلم

المؤشر الثالث : تؤدي الازياء عند توظيفها من عناصر الوسيطة الاخرى دورا هاما لخلق متغير شكلي يعمق البعد الجمالي والدراما في الافلام الاستعراضية

يبدأ المشهد بلقطة عامة تحت مستوى النظر لمجموعة من الراقصات الذين يرتدون جميعهم زيا موحدا يتكون من سترة زرقاء وبنطال ابيض فيما يرتدي (سينو) زيا مغايرا عنهم

#### تحليل المشهد

في هذا المشهد تم توظيف الازياء بطريقة متناسقة بغية خلق مستوى شكلي يميز هذه الرقصات وفي الوقت ذاته يميز الراقصات او البطل الذي يؤدي الدور الرئيس فيها بالاضافة الى دور اضافي الازياء في تعميق الجانب الجمالي خصوصا الافلام الاستعراضية التي تكون الازياء مادتها الاساسية للكشف عن الطريقة التي يقدم بها صانع العمل فكرته ورؤيته .

### النتائج:

1. تبين للباحث ان لحركة الكاميرا المركبة الدور المهم في مشاهد الرقص في الافلام الاستعراضية وجمالية الشكل فيه.
2. كان للنص الضوئي اثره البالغ الافلام الاستعراضية خصوصا في المشاهد الداخلية حينما يصمم بحرفية من قبل فنان محترف بهذا التخصص لعطي جمالا وابهارا للمتلقي.
3. كشفت الازياء وقعها في الافلام الاستعراضية إذ تعد عنصرا مهما من عناصر الشكل لهذا النوع.

### الاستنتاجات:

1. ان حركة الكاميرا المركبة عنصرا اساسيا من عناصر الشكل بالفيلم الاستعراضي
2. ان استخدام النص الضوئي في الفيلم الاستعراضي الغرض منه تحقيق الابهار والمتعة للمشاهد.
3. ان توظيف الازياء بالوانها وتناسقها واستخدامها مع الموسيقى تمنح شكلا جماليا له الخصوصية في الفيلم الاستعراضي وتمنحه التفرد بهذه الخاصية عن باقي الانواع الفيلمية

### التوصيات:

يوصي الباحث بدراسة تاريخ السينما الهندية بوصفها سينما ذات طابع استعراضي.



## Bibliography

- Al-Bashlawi.* (2005) *Dictionary of Cinematic Terms*, reference by Hisham El-Nahas, The Egyptian General Book Organization, Cairo.
- Al-Mutairi.* (2004) *representing the cinematic genres in the Iraqi fictional film*, an MA thesis, University of Baghdad, College of Fine Arts, Iraq.
- Daly.* (1987) *Artistic Methods in Film Production*, Arab House of Encyclopedias, Lebanon.
- Doylia.* (2003) *Indian Cinema*, T: Ammar Ahmad Hamed, Publications and the Syrian Culture Ministry, Damascus.
- Gartz.* (2005) *Filmmaking, Snapshot by Snapshot*, Tr: Ahmed Nouri, publisher of University Book House - Emirates.
- Janeti.* (1981) Machel, J, (1983), *Genesis in the cinematic image*, Trr: Hashem al-Nahas, The Egyptian Arab General Organization for Book , Cairo.
- Macheley.* (1983).  
Egypt, the Egyptian General Writing Authority
- Martin.* (1964) *the cinematic language*, see: Saad Makkawi Saad, The Egyptian House for Recording and Publishing, Cairo.

DOI: <https://doi.org/10.35560/jcofarts99/131-140>

## **Aesthetic Levels in Shape Variables in Spectacular Films the Indian Film (Main Tera Hero) a Model**

Ghassan Mohsen Hamad<sup>1</sup>

Al-Academy Journal ..... Issue 99 - year 2021

Date of receipt: 20/11/2020.....Date of acceptance: 7/2/2021.....Date of publication: 15/3/2021



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

### **Abstract:**

The spectacular film is a type of feature films which has specific elements that contribute in increasing the aesthetics of the shape in its structure. The researcher started studying this type of films by researching the spectacular film concept, the history of its development, who are its most important stars and then tackling the Indian cinema represented by Bollywood, which is considered a school for this type of film. The researcher addressed the most important influential elements that entre in its production as well as studying these elements that contribute to building the shape including the configuration, movements of cameras, lenses, the lighting, colors, costumes etc. and what influence they have in forming a special aesthetic color for the spectacular film.

---

<sup>1</sup> Student Activities Department / University of Baghdad, [Whmd100@gmail.com](mailto:Whmd100@gmail.com) .