

# تصميم وتنفيذ مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى لطالبات قسم رياض الأطفال

قيس هاشم احمد النعيمي<sup>1</sup>

مجلة الأكاديمي-العدد 101-السنة 2021 ISSN(Print) 1819-5229 ISSN(Online) 2523-2029  
تاريخ استلام البحث 2021/6/6 , تاريخ قبول النشر 2021/7/4 , تاريخ النشر 2021/9/15



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

## ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي الى تنمية مهارات طالبات قسم رياض الاطفال في تصميم وتنفيذ مسرح للدمى القفازية من خامات الورق المقوى. ولدراسة ذلك حدد الباحث بناء خطط تدريسية لمهارات التصميم والتنفيذ على وفق (انموذج كولب). وقد أظهرت نتائج هذه البحث فاعلية الخطط التدريسية على وفق (انموذج كولب) في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ (مسرح للدمى القفازية من خامات الورق المقوى) لطالبات قسم رياض الاطفال - المجموعة التجريبية. والتي كان لها التأثير الإيجابي للوصول الى النتائج المرغوبة في تصميم وتنفيذ مسرح الدمى القفازية والتعامل مع خامات الورق المقوى.

الكلمات المفتاحية: مسرح، دمى، خامات، ورق، انموذج كولب.

## مشكلة البحث:

تعد مادة (صناعة الدمى)، من المواد الدراسية الأساسية لقسم رياض الاطفال. و بعد اطلاع الباحث، على مفردات المادة المقررة، وجدها تخلو من اي اشارة الى مهارات تنفيذ مسرحا للدمى- ولاسيما الدمى القفازية- وكذلك غياب المنهج المقرر للمادة. وعبر دراسة استطلاعية قام بها الباحث استهدفت طالبات قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة/كلية التربية للبنات: اذ وجه اسئلة استفتائية لطالبات رياض الاطفال المرحلة الثالثة -كونهم يدرسون مادة (صناعة الدمى) - والمرحلة الرابعة- كونهم قد درسوا المادة في السنة السابقة- ومنها:

1. هل تمتلكين المهارة في تصميم وتنفيذ مسرح للدمى القفازية؟
  2. اذا كنت الإجابة نعم .. ما هي الخامات المستخدمة؟ وكيف تنفيذين العمل؟
- ومن مردود الاجابات للاستبانة سجل الباحث النقاط الآتية:

<sup>1</sup> الجامعة العراقية -كلية التربية للبنات-قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة، [gais\\_ahmed@aliraqia.edu.iq](mailto:gais_ahmed@aliraqia.edu.iq)

1. ضعف الخبرات والمهارات في تصميم وتنفيذ مسرح للدمى القفازية.
  2. قلة الخبرة للتعامل مع الخامات بالبيئة المحيطة، لمطاوعتها في العمل الفني ومنها خامات الورق المقوى.
  3. كانت نسبة من لهنَّ الرغبة في تعلم مهارة تصميم وتنفيذ مسرح الدمى القفازية (64%) من عدد الطالبات المجيبات عن الاستبانة.
- وتأسيساً على ما تقدم وجد الباحث الحاجة إلى إجراء بحث علمي يهدف إلى تنمية مهارات تصميم و تنفيذ مسرحاً للدمى القفازية من خامات الورق المقوى، كونه من مكملات المادة الدراسية في (صناعة الدمى ولعب الاطفال).

#### أهمية البحث:

يستمد البحث الحالي أهميته من أهمية مشكلته، وإذ يؤسس في تقديم خطط دراسة على وفق النماذج والاستراتيجيات الحديثة (انموذج كولب) في تقديم المادة العلمية. و الكشف عن مدى فاعلية (انموذج كولب) في تنمية المهارات المعرفية والمهارية للطالبات في التصميم والتنفيذ لمسرح الدمى القفازية. أما الحاجة إلى البحث فتكمن فيما يأتي:

1. يأتي البحث الحالي استجابة لاهتمامات العاملين في مجال التربية الفنية لتلبية احتياجات و متطلبات الاتقان المهاري لدى الطلبة في التصميم والتنفيذ للاعمال الفنية.
2. قد يلبي البحث الحالي حاجة المتخصصين في رياض الاطفال و التربية الفنية، وفنون مسرح الدمى، لتطوير أدائهم المهاري الفني.
4. يمكن للبحث الحالي ان يفيد عملية تدريس مادة (صناعة الدمى) في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة بالاختصاص.

#### هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تنمية المهارات لطالبات قسم رياض الاطفال في تصميم و تنفيذ مسرحاً للدمى القفازية من خامات الورق المقوى.

ولتحقيق هدف البحث صمم الباحث الخطط الدراسية على وفق (انموذج كولب) التعليمي. وللكشف عن فاعلية (انموذج كولب) في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ مسرح للدمى القفازية، فقد وضع الباحث: الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:

#### الفرضية الصفرية:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي المعرفي (القبلي – البعدي).
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار الأدائي المهاري (القبلي – البعدي).

### حدود البحث:

يتحدد البحث بما يأتي:

- 1- الحدود الموضوعية: الخطط الدراسية على وفق (انموذج كولب) لمهارات تصميم وتنفيذ مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى.
- 2- الحدود المكانية: قسم رياض الأطفال والتربية الخاصة – كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية.
- 3- الحدود البشرية: طالبات الصف الثالث – رياض الأطفال.
- 4- الحدود الزمانية: العام الدراسي (2020 – 2021) م.

### تحديد المصطلحات:

#### 1. التصميم (Design):

عرفه الخولي (1999) بأنه:

"نظام متكامل لتحقيق فكرة محدده او لهدف يشير الي موضوع محدد من خلال مفردات تشكيلية قائمة على عدد من الأسس البنائية بهدف الدلالة التعبيرية لتأدية وظيفة تعكس ما بداخلها من قيم جمالية" (El-Khouly, 1999, p. 17).  
وقد تبنى الباحث هذا التعريف اجرائياً.

#### 2. التنفيذ:

"نَقْدُ الشَّيْءِ: مَضَى، صار معمولاً به، وقع وتحقق" (معجم المعاني الجامع، نت، 2021)

#### 3. مسرح الدمى (Puppets Theatre):

عرفه ابو معال (1984):

"هو مسرح مصغر من الورق المقوى مع اجنحة متحركة وستائر واشكال ممثلين وممثلات متحركة" (Abu-Maal, 1984, p. 51).

عرفه تيلر (1991) بأنه:

"شكل من اشكال الدراما تمثل فيه الدمية ذات الاشكال الصغيرة المدورة التي يتحكم فيها من اسفل مباشرة بيد محرك او بعصى" (Teller, 1991, p. 457).

#### التعريف الإجرائي لمسرح الدمى القفازية:

وسيط مسرحي توظف فيه الدمية القفازية بوصفها شخصية فاعلة في العرض المسرحي، اذ تحرك الدمية بواسطة يد اللاعب، اذ يوفر هذا الوسيط المرنة والمطواعية للاعب (المحرك للدمية) ليؤدي دور الدمية في العرض المسرحي.

#### خلفية نظرية:

#### أنموذج كولب (Kolb 1984):

قدم ديفيد كولب نظريته التعليمية التجريبية في كتابه المنشور عام (1984) التعلم التجريبي: التجربة هي مصدر التعلم والتطور كما عرض انموذجاً لتطبيقها العملي لتفسير الاختلافات في تفضيلات التعلم تأسيساً على تأكيد جون ديوي (Dewey, 1938)، الذي يرى ضرورة بناء التعلم على أساس التجربة، وعلى

عمل كيرت لوين (Lewin, 1950)، الذي يركز في أهمية نشاط الشخص أثناء عملية التعلم، وعلى نظرية بياجيه (Piaget, 1970)، التي تؤكد على ان الذكاء هو نتيجة التفاعل بين الشخص والبيئة. (Kolb, 1984, p. 21)

ويعد انموذج كولب (Kolb, 1984) من نماذج التعلم التجريبي، إذ عرض كولب انموذجه على صورة دورته المشهورة للتعلم التجريبي، او ما يعرف بـ (دورة التعلم الطبيعي)، وأشار في البداية أنه يمكن رؤية أساليب التعلم على أنها سلسلة متصلة من:

1. التجربة المادية: الانغماس في تجربة جديدة.
  2. الملاحظة: مراقبة وملاحظة تجربتك الجديدة.
  3. تحديد المفاهيم المجردة: الوصول لنظريات تشرح الملاحظات.
  4. التجريب العملي: استخدام النظريات في حل المشاكل واتخاذ القرارات.
- تستخدم نظرية كولب ذات المراحل الأربعة نموذجاً ببعدين، كما في الشكل (1)، فهو بعد أفقي و يعتمد على (المهمة)، يبدأ من اليمين من مراقبة المهمة (الملاحظة) و ينتهي في اليسار بأداء مهمة (الفعل أو الأداء)، بينما يمتد البعد الثاني عامودياً، ويعتمد على التفكير والشعور حيث يكون الشعور في أعلى المحور (مشاعر مستجيبة) والتفكير في أسفل المحور (مشاعر متحكم بها).
- تقدم هذه الحالات الأربعة والتي تعتمد على بعدين وصفا لنموذج أو عملية التعلم ذات مراحل أربعة، الملاحظة أنه إذا استخدمنا بعداً واحداً فإننا سنحصل على أسلوب واحد من الأساليب التعليمية الأربعة:

#### مراحل دورة التعلم عند كولب (Kolb 1984):

##### اولا: الخبرة الحسية: (Concrete Experience)

يمثل هذا البعد طريقة تعلم مبنية على أساس الخبرة الحسية أو التجربة الحسية، أي انها تعتمد على الأحكام الصادرة عن الشعور، وان هؤلاء المتعلمين يتعلمون أفضل من خلال انغماسهم في الأمثلة والعمل مع المجموعة، وهم يرون أن الأساليب النظرية غير مجدية في التعلم، ويفضلون معالجة كل حالة على انفراد، كما ان المتعلمين وفق هذا البعد يميلون إلى مناقشة زملائهم بدلا من السلطة أثناء عملية التعلم ويمكثهم الإفادة من التغذية الراجعة، ويتميز الأفراد بتوجه اجتماعي ايجابي نحو الآخرين.

##### ثانيا: الملاحظة التأملية: (Reflective Observation)

ويعتمد هؤلاء المتعلمون في تعلمهم على الملاحظة والتأمل او الملاحظة المتأنية في تحليل موقف التعلم، ويميل أصحابها للقيام بدور الملاحظ الموضوعي، كما إنهم يتسمون بالانطواء، ويفضلون الأساليب التعليمية التي تأخذ شكل المحاضرات، وإنهم يلاحظون ويراقبون ويأخذون معلومات من البيئة، ويكمن دور المعلم هنا في الملاحظة والتشجيع. (Shaheen, 2010, p. 92).

##### ثالثا: المفاهيم المجردة: (Abstract Conceptualization)

يعني إدراك المعلومات ومعالجتها بالاعتماد على تحليل موقف التعلم والتفكير المجرد والتقويم المنطقي، ويكون توجههم نحو الأشخاص الآخرين ضعيفا، والمتعلم الذي يعتمد في تعلمه على المفاهيم المجردة يحتاج إلى التحليل والتنظيم والتصنيف ليرى العلاقات المتبادلة بين المفاهيم والأفكار.

#### رابعاً: التجريب النشط (الفعال): (Active Experimentation)

ويعني إدراك المعلومات ومعالجتها بالاعتماد على التجريب الفعال لموقف التعلم من خلال التطبيق العملي للأفكار ولا يميل الأفراد أصحاب هذا الاتجاه إلى المحاضرات النظرية ولكنهم يتسمون بالتوجه نحو العمل ويصنفون بأنهم عمليون، فالمتعلم ذو الأسلوب التجريبي العملي الفعال يحتاج إلى تعليم تطبيقي في حل المشكلات، وان دور المعلم هو المدرب الذي يساعد على تسهيل عملية الحل.

(Waqad, 2008, p. 55)

يرى كولب ان آلية الجمع ما بين الطريقة التي يدرك بها المتعلمون للمعلومات والطريقة التي يعالجون بها هي التي تكون الشكل المتوازن لنمط التعلم وهو أكثر الطرائق راحة للتعلم، وبالرغم من أن كولب يرى أن هذه الأنماط هي سلسلة متصلة يمر بها المتعلم مع الوقت إلا أن هناك متعلمين يفضلون أو يعتمدون نمطا واحدا دون آخر في التعلم. (Shaheen, 2010, p. 93).

ومن وجهة أخرى يرى كولب فيها انه لكي يكون المتعلم فاعلا عليه أن يختبر جميع هذه المراحل وذلك من خلال انخراطه بشكل كامل ومتفتح وبدون تحيز في خبرات حسية جديدة (خبرة حسية)، وتأمل تلك الخبرات (ملاحظة تأملية)، ومن ثم تشكيل المفاهيم من خلال هذه الملاحظات في نظريات منطقية (مفاهيم مجردة)، واستخدامها في صنع القرارات وحل المشكلات- تجريب فعال.

(El-Helweh, 2005, p. 135)

#### دورة التعلم عند كولب، تُنتج عنها أربعة اساليب تعليمية وهي:

##### 1. الأسلوب التباعدي: (Diverges Style)

ويتضمن بعدي الخبرة او التجربة الحسية والملاحظة التأملية، إذ يستقبل المتعلمون أصحاب هذا الأسلوب المعلومات بطريقة نشطة قائمة على التجريب ويعالجها بطريقة تأملية، وان الطالبات من ذوي النمط التباعدي في التعلم يميلون إلى رؤية الحالات المجردة من زوايا نظر مختلفة، وأن اقتراحهم من أي حالة يكون لعملية المراقبة أكثر اهتماما من عملية التطبيق العملي (الفعال). فهم يستمتعون في الحالات التي تتطلب توليد الكثير من الأفكار، كجلسات العصف الذهني. إذ يتميز أصحاب هذا الأسلوب باهتماماتهم العقلية الواسعة ورؤية المواقف من زوايا عديدة، ويكون أدأؤهم أفضل في المواقف التعليمية التي تتطلب إنتاج أفكار جديدة ويتسمون بالمشاركة الفعالة مع الآخرين والتفاعل مع الموقف التعليمي بشكل ايجابي وفعال. كما يهتم هؤلاء المتعلمون باكتشاف سبب الحالة (Way)، أي إنهم يفضلون أخذ المعلومات بطريقة تفصيلية وتنظيمية، فهم بحاجة إلى الوقت الكافي من أجل التفكير بالموضوع، وتكمن نقاط القوة لديهم بالقدرة على التخيل. (Shaheen, 2010, p. 96)

##### 2. الأسلوب الاستيعابي: (Assimilators Style)

ويتضمن بعدي الملاحظة التأملية والمفاهيم المجردة، وأصحاب هذا الأسلوب يعالجون المعلومات من خلال التفكير المجرد والتخطيط وتحليل المعلومات، إضافة إلى اخذ وجهات النظر المختلفة في الاعتبار قبل اتخاذ أي قرار، إذ يستقبل المعلومات بطريقة مجردة ويعالجها بطريقة تأملية، ويتميز هؤلاء بحبهم لمواقف

المخاطرة وتجريب المواقف الجديدة والمرونة والتروي خلال التعامل مع المشكلات في أي موقف تعليمي، ويتسمون بالانطواء. (Kolb, A& Kolb, D, 2005: 4)

### 3. الأسلوب التقاربي: (Converges Style)

ويتضمن هذا الأسلوب بعدي المفاهيم المجردة والتجريب العملي الفعال، إذ يستقبل هؤلاء المتعلمون المعلومات بطريقة تجريدية ويعالجونها بطريقة نشطة قائمة التجريب العملي. ويتميز أصحاب هذا الأسلوب بقدرتهم على حل المواقف والمشكلات التي تتطلب إجابة واحدة، ويفضلون التعامل مع الأشياء إذا ما قورنوا بغيرهم. ويهتم هؤلاء المتعلمون باكتشاف كيفية حدوث الحالة، فهم يسألون (كيف يمكنني تطبيق هذا عملياً؟)، وتتضمن الطرائق التعليمية المناسبة لهم بالتعلم التفاعلي، والتعلم باستخدام الحاسوب، وتقديم مجموعة من المشكلات للطالبات لغرض اكتشافها.

(Shaheen, 2010, p. 96)

### 4. الأسلوب التكيفي: (Accommodators Style)

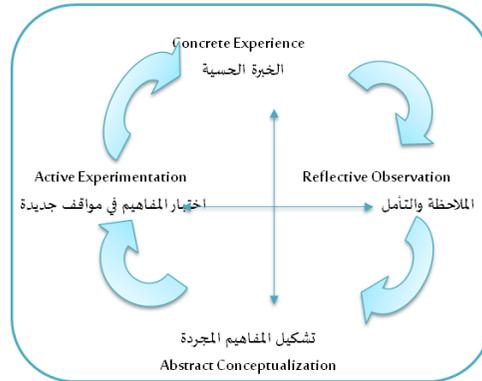
يتضمن هذا الأسلوب بعدي الخبرة الحسية المتضمنة العمل مع الأشخاص، والتجريب الفعال بالقدرة على انجاز الهدف وإحداث التغيير من خلال العمل، حيث يستقبل المتعلم المعلومات بطريقة حسية ويعالجها بطريقة نشطة قائمة على التجريب العملي. وان الأفراد الذين يميلون إلى استخدام هذا الأسلوب في التعلم يفضلون العمل مع الأشخاص أكثر من الأشياء، ولا يفضلون جمع المعلومات بأنفسهم ولكن لديهم الاندماج في الخبرات الجديدة وحل المشكلات عن طريق المحاولة والخطأ، كما أنهم يميلون إلى المجازفة والتكيف للمواقف التعليمية ويتميزون بأنهم عمليون ونشطون.

(Waqad, 2008, p. 58)

والشكل (1) يوضح أساليب التعلم (دورة التعلم التجريبي) لكولب.

شكل رقم (1):

دورة التعلم التجريبي عند كولب



(Shaheen, 2010)

### منهجية البحث وإجراءاته:

بما أنّ البحث الحالي يهدف إلى الكشف عن فاعلية الخطط الدراسية على وفق (انموذج كولب) في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ مسرحا للدمى القفازية لطالبات قسم رياض الأطفال. وقياس فاعلية الخطط المعدة للتدريس بعد تطبيقها على طالبات الثالث. فهو من البحوث التجريبية لذلك تطلب الأمر اختيار أحد التصاميم التجريبية الملائمة لأهداف البحث وإجراءاته وتحقيق النتائج المتوخاة من ذلك.

### التصميم التجريبي:

تم استخدام التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي لعينة واحدة ذات الاختبارين: التحصيلي المعرفي، والاختبار المهاري الأدائي. وإجراءهما (قبلياً-بعدياً) للحصول على نتائج موثوق بها. إن هذا النوع من التصاميم يعد ملائماً لإجراءات البحث الحالي ويحقق هدف البحث. والمخطط (1) يوضح ذلك:

### مخطط (1):

يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمده الباحث في تصميم إجراءات بحثه.

| المتغير التابع                  | الاختبار البعدي                     | المتغير المستقل                                | الاختبار القبلي                        | المجموعة<br>التجريبية |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|--|-----------------------|
| التحصيل المعرفي<br>و<br>المهاري | اختبار تحصيلي معرفي<br>اختبار مهاري | تطبيق الخطط<br>الدراسية على وفق<br>انموذج كولب | اختبار تحصيلي<br>معرفي<br>اختبار مهاري |                       |

### مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث بطالبات المرحلة الثالثة/ رياض الاطفال، كونهن يدرسن مادة (صناعة الدمى)، والذين توزعن في (صف دراسي واحد)، اذ بلغ عدد الطالبات (19) طالبة، قد امتازوا بالتجانس كون القبول في هذا القسم محدداً بالمخرج الدراسي الإعدادي (العلمي والأدبي).

### عينة البحث:

تم اختيار عينة تجريبية، بلغت (10) طالبات، يشكلون نسبة مقدارها (52%) من عدد طالبات مجتمع البحث (طالبات الصف الثالث/ رياض الاطفال)، الذين تنطبق عليهم مواصفات الدراسة كونهم يدرسون مادة (صناعة الدمى).

### متغيرات البحث:

تم تحديد متغيرات البحث على النحو الآتي:

- 1- المتغير المستقل: ويتمثل بالخطط الدراسية على وفق انموذج كولب في تنمية المهارات المعرفية و المهارية لطالبات الصف الثالث/ رياض الاطفال، لمهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى) المجموعة التجريبية.
- 2- المتغير التابع: وهو المتغير الذي يمكن ملاحظته وقياسه والمتمثل بالتحصيل المعرفي و الأداء المهاري لطالبات الصف الثالث/ رياض الاطفال.

- 3- تكافؤ مجموعتي البحث: حرص الباحث قبل بدء التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في عدد من المتغيرات التي يعتقد أنها تؤثر في نتائج التجربة، فقد ارتأى الباحث القيام بضبط متغير الاختبار المعرفي للوقوف على مستوى الأداء الخبرة المعرفية لطالبات الصف الثالث/ رياض الاطفال، ومدى امتلاكهن لهذه الخبرات لتحديد مدى حاجتهن الى مكونات الخطط الدراسية. اذ تم اخضاعهن الى اختبار التحصيل القبلي، وكذلك لغرض الاستفادة منها في إظهار النتائج التي ستظهر بعد تطبيق الخطط الدراسية وقياس فاعليتها في المردود المعرفي و المهاري. و ما يتعلق بالجانب المهاري فقد تم الاجابه عنه في مشكلة البحث، بأن الطالبات قد اجبن بعدم امتلاكهن المهارات في صناعة مسرح الدمى القفازية.
- 4- التدريس: قام الباحث بتدريس مجموعة البحث التجريبية.

#### مراحل إعداد الخطط التدريسية:

قام الباحث بوضع (4) خطط تدريسية تتضمن مهارات تصميم وتنفيذ (مسرح للدمى القفازية من خامات الورق المقوى) على وفق (انموذج كولب)، فضلاً عن تصميم اختبار تحصيلي معرفي و واستمارة تقييم لمهارات التنفيذ أعدت لهذا الغرض، تعمل على الكشف عن مدى التنمية للمهارات اللازمة في تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى).

#### تنظيم المادة الدراسية:

قام الباحث بتصميم خطط تدريسية على وفق (انموذج كولب) لمهارات تصميم وتنفيذ (مسرحاً للدمى القفازية من خامات الورق المقوى) ، موجّهة لطالبات المرحلة الثالثة/ رياض الاطفال، مستندا الى المصادر العلمية والمصادر الاكاديمية كلا من: محمد حماد (1973) (Hammad, 1973) ؛ فرج عبو (1982) (Abbou, 1982)؛ رزق (1982) (Rizk, 1982) ؛ اسعد و سامي (1984) (Asaad Abdel-Razzaq, 1984)؛ لويس مليكة (1986) (Malika, 1986)؛ ريم الحسني (2000) (Al-Hasani, 2000)؛ زينب عبد الامير (2010) (Ahmed, 2010)، ومن الخبرة الذاتية للباحث من خلال الاطلاع على الادبيات والدراسات.

#### إجراءات تطبيق الخطط التدريسية لمهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية):

تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً:

#### الأهداف السلوكية:

تم تحويل الأهداف التعليمية المحددة لكل خطة تدريس إلى أهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس وتقويم نتائج التدريس، إذ بلغت (17) هدفاً سلوكية، توزعت على أربعة خطط دراسية و تم مراعاة صياغتها على وفق مكونات الهدف السلوكي واستناداً إلى تصنيف بلوم المستوى الثالث (التطبيق)، تضمنت الخطة التدريسية الأولى (4) أهداف سلوكية، بينما تضمنت الخطة التدريسية الثانية (5) أهداف سلوكية. والخطة التدريسية الثالثة (3) اهداف سلوكية والخطة التدريسية الرابعة (5) اهداف سلوكية.

بعد ذلك قام الباحث بعرض هذه الأهداف على مجموعة من السادة الخبراء (ملحق رقم:2) الذين اعتمدتهم في تحديد صلاحية أدوات البحث الحالي للتعرف على وضوحها ودقتها في قياس ما وضعت لقياسه وبعد التعديل تم عرضها مرة ثانية على السادة الخبراء، لتكتسب صيغتها النهائية (ملحق رقم:3).

### اداتا البحث:

#### 1. الاختبار التحصيلي المعرفي:

قام الباحث بإعداد اختبارا تحصيليا معرفيا ( ملحق رقم:4 )، على وفق محتوى الخطط التدريسية لمهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية)، بهدف قياس المستوى المعرفي لأفراد العينة التجريبية، وقد تضمن هذا الاختبار (10) أسئلة من نوع الاسئلة الموضوعية - الاختيار من متعدد.

#### صدق الاختبار التحصيلي المعرفي:

تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي بصيغتهما الأولى على مجموعة من الخبراء (ملحق رقم:2) ذوي الاختصاص، يتوزعون على اختصاصات التربية الفنية، والقياس والتقويم. وقد اخذ الباحث بملاحظات الخبراء من حيث الاضافة والحذف والتعديل وبذلك اصبحت فقرات الاختبار بصيغته النهائية لاستعمالها بالبحث المعد.

#### 2. اختيار الأداء المهاري:

قام الباحث بإعداد استمارة تقييم مهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية)، بهدف قياس مهارات أفراد العينة التجريبية على تنفيذ متطلبات هذا الأسلوب، وتحقيقا لهدف البحث الحالي. وقد تم توجيه سؤال يعمل على وفقه المفحوص ضمن المجموعة الواحدة، ويتم قياسه باستخدام استمارة تقويم الأداء المهاري التي تم إعدادها لهذا الغرض. وقد طلب الباحث من الطالبات بعد الدراسة على وفق الخطط الدراسية المعدة الآتي:

س: نفذي انموذج مصغر ل(مسرح للدمى القفازية من خامات الورق المقوى) متبعة خطوات التصميم والتنفيذ ، على وفق ما درستي؟.

#### استمارة تقويم الأداء المهاري

لغرض قياس الأداء المهاري لأفراد الفئة المستهدفة في مهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى)، تم تصميم استمارة تقويم الأداء المهاري للمهارات المطلوبة تضمن (10) فقرة، وتم تحديد مقياس خماسي كمييار لتحديد الدرجة التي تحصل عليها الطالبة في تقديم المنتج الفني، وبذلك تكون الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة تساوي (50) درجة.

#### صدق استمارة التقويم المهاري:

تم عرض استمارة التقويم المهاري، بصيغتهما الأولى على مجموعة من الخبراء (ملحق رقم:2)، وقد اخذ الباحث بملاحظات الخبراء من حيث الاضافة والحذف والتعديل وبذلك اصبحت استمارة التقويم بصيغتها النهائية لاستعمالها بالبحث المعد.

#### ثبات الاستمارة:

قام الباحث بإيجاد معامل الثبات لاستمارة التقويم التي حددها لتحقيق متطلبات الاختبار المهاري، استعان الباحث بملاحظين<sup>(\*)</sup>، تم تدريبهم على مكونات الاستمارة وكيفية العمل بهما لغرض

(\*) الملاحظان اللذان استعان بهم الباحث: د. عماد هاشم مجيد/ الكلية التربوية المفتوحة/ وزارة التربية

مشاركتهما في تقويم لأفراد العينة المستهدفة ووضع الدرجات لكل متدرب. لذلك استعمل الباحث معادلة (كوبر) لاستخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين والباحث، وكما موضح بالجدول رقم (1):

### جدول (1)

#### معامل ثبات استمارة تقويم الأداء المهاري

| المعدل            | الباحث | الملاحظ |      | ت   |
|-------------------|--------|---------|------|-----|
|                   |        | 2م      | 1م   |     |
| 0.86              | 0.84   | 0.86    | 0.88 | (1) |
| 0.85              | 0.84   | 0.85    | 0.86 | (2) |
| 0.84              | 0.83   | 0.85    | 0.84 | (3) |
| المعدل العام 0.85 |        |         |      |     |

ومن خلال نتائج الجدول (3) يظهر إنَّ معامل الثبات يساوي (0.85) وهذه النتيجة تعطي مؤشراً جيداً لصلاحية الاستمارة وبذلك تصبح جاهزة للتطبيق.

#### الوسائل الإحصائية:

تم استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لاجراءات البحث لمعالجة البيانات والمعلومات التي حصل عليها من المصادر والمراجع وهي:

1. معادلة كوبر (Cooper) نسبة الاتفاق بين الخبراء:

أستخدمت لحساب نسبة إتفاق الخبراء حول فقرات الاختبار التحصيلي.

حيث أن:

$$C = \frac{NE}{NE + N} \times 100$$

C = معادلة نسبة الاتفاق.

NE = عدد مرات الاتفاق

N = عدد مرات عدم الاتفاق

(Cooper, 1974, p. 27)

2. اختبار ولكوكسن (Wilcoxon): استخدم لإظهار النتائج الاختبار التحصيلي المعرفي والاختبار

المهاري، قبلياً وبعدياً.

#### عرض نتائج البحث وتفسيرها:

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية الأولى: استخدم الباحث معادلة اختبار (ولكوكسن Wilcoxon) لإظهار نتائج الاختبار التحصيلي المعرفي، ومعرفة الفروق المعنوية بين تطبيق الاختبارين (قبلياً - بعدياً) وللتعرف على مدى فاعلية الخطط التدريسية في تنمية التحصيل المعرفي المهاري في تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية). والجدول (2) يوضح نتائج ذلك:

## جدول (2)

تحليل نتائج إجابات العينة التجريبية في الاختبارين التحصيلي المعرفي (القبلي والبعدي)  
لمهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية) ، باستخدام اختبار ولوكوكسن

| رقم الطالبة                       | اختبار القبلي | الاختبار البعدي | الفرق بين الدرجتين | مطلق الفرق | الترتيب | رتب الفروق |
|-----------------------------------|---------------|-----------------|--------------------|------------|---------|------------|
| ١                                 | ٣             | ١٠              | ٧-                 | ٧          | ٩       | ٩,٥        |
| ٢                                 | ٤             | ١٠              | ٦-                 | ٦          | ٥       | ٦,٥        |
| ٣                                 | ٤             | ١٠              | ٦-                 | ٦          | ٦       | ٦,٥        |
| ٤                                 | ٤             | ٩               | ٥-                 | ٥          | ٣       | ٣,٥        |
| ٥                                 | ٤             | ١٠              | ٦-                 | ٦          | ٧       | ٦,٥        |
| ٦                                 | ٣             | ٩               | ٦-                 | ٦          | ٨       | ٦,٥        |
| ٧                                 | ٣             | ١٠              | ٧-                 | ٧          | ١٠      | ٩,٥        |
| ٨                                 | ٤             | ٨               | ٤-                 | ٤          | ١       | ١,٥        |
| ٩                                 | ٣             | ٧               | ٤-                 | ٤          | ٢       | ١,٥        |
| ١٠                                | ٥             | ١٠              | ٥-                 | ٥          | ٤       | ٣,٥        |
| القيمة المحسوبة لـ (و) (-) = ٤٥,٥ |               |                 |                    |            |         |            |
| القيمة المحسوبة لـ (و) (+) = صفر  |               |                 |                    |            |         |            |

ومن خلال النظر لنتائج الجدول (2) يمكن تنظيمها في الجدول (3) الآتي:

## جدول (3):

يمثل قيم (و) المحسوبة و الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) حول إجابات طالبات المجموعة  
التجريبية على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي قبلياً-بعدياً.

| مستوى الدلالة<br>(0,05) | قيمة (و) الجدولية | قيمة (و) المحسوبة |        | العينة | المجموعة<br>التجريبية |
|-------------------------|-------------------|-------------------|--------|--------|-----------------------|
|                         |                   | الكبرى            | الصغرى |        |                       |
| دالة إحصائية            | 8                 | 4.55              | صفر    | 10     |                       |

ويتضح من خلال الجدول (3)، إن هناك قيمتين لـ (و) المحسوبة إحداهما صغرى تساوي (صفر) والأخرى كبرى تساوي (4.55)، تم الحصول عليها باستخدام معادلة اختبار (ولوكوكسن Wilcoxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية (ينظر: البياتي، 1983م: 254)، ظهر أنها تساوي (8) عند مستوى دلالة (0,05) عندما يكون حجم العينة (10) أفراد، وبما إن القيمة المحسوبة الصغرى أدنى من القيمة النظرية، لذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) لصالح الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي.

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية الثانية: استخدم الباحث معادلة اختبار (ولوكوكسن Wilcoxon) لإظهار نتائج الاختبار المهاري، ومعرفة الفروق المعنوية بين تطبيق استمارة التقويم المهاري

(قبلياً- بعدياً) وللتعرف على مدى فاعلية الخطط التدريسية المعدة في التنمية المهارات الادائية للطالبات في تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية). والجدول (4) يوضح نتائج ذلك:

#### جدول (4):

تحليل نتائج إجابات العينة التجريبية في الاختبارين المهاري ( القبلي والبعدي) مهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية) ، باستخدام اختبار ولوكوكسن

| رقم الطالبة | الختبار القبلي                  | الاختبار البعدي | الفرق بين الدرجتين | مطلق الفرق | الترتيب | رتب الفروق |
|-------------|---------------------------------|-----------------|--------------------|------------|---------|------------|
| ١           | ١٠                              | ٣٥              | ٢٥-                | ٢٥         | ١       | ١          |
| ٢           | ١٠                              | ٣٧              | ٢٧-                | ٢٧         | ٢       | ٢,٥        |
| ٣           | ١٠                              | ٤٥              | ٣٥-                | ٣٥         | ٩       | ٩,٥        |
| ٤           | ١٠                              | ٣٧              | ٢٧-                | ٢٧         | ٣       | ٢,٥        |
| ٥           | ١٠                              | ٣٩              | ٢٩-                | ٢٩         | ٥       | ٥          |
| ٦           | ١٠                              | ٣٨              | ٢٨-                | ٢٨         | ٤       | ٤          |
| ٧           | ١٠                              | ٤٥              | ٣٥-                | ٣٥         | ١٠      | ٩,٥        |
| ٨           | ١٠                              | ٤٤              | ٣٤-                | ٣٤         | ٧       | ٧,٥        |
| ٩           | ١٠                              | ٤٣              | ٣٣-                | ٣٣         | ٦       | ٦          |
| ١٠          | ١٠                              | ٤٤              | ٣٤-                | ٣٤         | ٨       | ٧,٥        |
| ٥٥          | المجموع الكلي لرتب الفروق       |                 |                    |            |         |            |
| ٥,٥         | القيمة المحسوبة لـ (و) (-)      |                 |                    |            |         |            |
| صفر         | القيمة المحسوبة لـ (و) (+)      |                 |                    |            |         |            |
| ٨           | القيمة الجدولية لعينة ١٠ طالبات |                 |                    |            |         |            |

ومن خلال النظر لنتائج الجدول (4) يمكن تنظيمها في الجدول (5) الآتي:

#### جدول (5):

يمثل قيم (و) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (0,05) حول إجابات طالبات المجموعة التجريبية وفق استمارة التقييم المهاري. (قبلياً- بعدياً).

| مستوى الدلالة (0,05) | قيمة (و) الجدولية | قيمة (و) المحسوبة |        | العينة | المجموعة التجريبية |
|----------------------|-------------------|-------------------|--------|--------|--------------------|
|                      |                   | الكبرى            | الصغرى |        |                    |
| دالة إحصائية         | 8                 | 5.5               | صفر    | 10     |                    |

ويتضح من خلال الجدول (5)، إن هناك قيمتين لـ (و) المحسوبة إحداهما صغرى تساوي (صفر) والأخرى كبرى تساوي (5.5)، تم الحصول عليها باستخدام معادلة اختبار (ولوكوكسن Wilcoxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية (Al-Bayati, 1983, p. 254)، ظهر أنها تساوي (8) عند مستوى دلالة (0,05) عندما يكون حجم العينة (10) أفراد، وبما إن القيمة المحسوبة الصغرى أدنى من القيمة النظرية، لذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية، وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) لصالح الاختبار المهاري البعدي.

وهذه النتيجة لقيمة (و) المحسوبة في جدول(3، 5) تؤكد فاعلية الخطط التدريسية المستخدمة على وفق (انموذج كولب)، التي استخدمت في تنمية المهارات لطالبات رياض الاطفال (الفئة المستهدفة) في تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى)، وقدرتها في تحقيق التوافق بين المعلومات والمفاهيم والأفكار التعليمية والممارسات العملية.

#### الاستنتاجات:

- 1- ثبوت فاعلية الخطط التدريسية على وفق (انموذج كولب) في البحث الحالي في تنمية التحصيل المعرفي والمهاري لطالبات المجموعة التجريبية في مهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية من خامات الورق المقوى).
- 2- إن النتائج التي توصلت إليها الفرضيتان تعود إلى التنظيم والتخطيط في تقديم المادة الدراسية، وتوفير الإمكانيات والوسائل التعليمية والمستلزمات الدراسية، ومراعاة خصوصية الطالبات، والتي أسهمت من خلال النتائج التي ظهرت في تحليل الفرضية الصفرية، والتي عملت على تنمية الجانب المعرفي والمهاري لدى طالبات المجموعة التجريبية مما يؤكد ذلك على فاعلية المحتوى التعليمي للخطط التدريسية على وفق (انموذج كولب).
- 3- يعد انموذج كولب من الطرائق التدريسية الجيدة التي ثبت استخدامها في تنمية المهارات التصميم والتنفيذ، وذلك كونه تسمح للطالبات بالتحاور والمناقشة والتنفيذ على وفق خطوات التوصل والوصول إلى النتائج المرغوبة.
- 4- أن اعتماد انموذج كولب في تدريس مهارات التصميم والتنفيذ لطالبات الصف الثالث – رياض الاطفال كان له التأثير الإيجابي في اتقان أداءهم المهاري في تنفيذ (مسرح للدمى القفازية) من خامات الورق المقوى.

#### التوصيات:

- في ضوء ما توصل إليه البحث يمكن صياغة التوصيات الآتية:
- 1- الاعتماد على المحتوى التدريسي المصمم في البحث الحالي في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة (كليات ومعاهد الفنون الجميلة وكليات التربية – رياض الاطفال) التي تُدرّس فيها مادة (مسرح الدمى وصناعتها) لثبوت أثر الطريقة في تطوير مهارات الطالبات.
  - 2- ضرورة التأكيد على استعمال انموذج كولب في تدريس (صناعة الدمى) لما في ذلك من أثر إيجابي في الإتيان المعرفي والمهارات للطالبات.

### References

1. Abdel Fattah Abu-Maal .(1984) .*At the Children's Theatre* .Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
2. Abdel Hamid Hassan Abdel Hamid Shaheen .(2010) .*Advanced Teaching Strategies, Learning Strategies and Learning Styles* .Egypt: Faculty of Education Damanhour, Alexandria University.
3. Abdul-Jabbar Tawfiq Al-Bayati .(1983) .*Statistical analysis in educational, psychological and social research and educational methods* .Kuwait: Kuwait Foundation for the Advancement of Sciences, 1st floor.
4. D. Kolb .(1984) .*Experiential learning experience as source Learning and development* .New Jersey usa :.prentice.Hill ,Englewood cliffs.
5. Elham Ibrahim Muhammad Waqad .(2008) .*Thinking styles and their relationship to learning styles and goal orientations among undergraduate female students in the Makkah region* .Saudi Arabia: Unpublished PhD thesis - College of Education, Umm Al-Qura University.
6. Faraj Abbou .(1982) .*The Science of the Elements of Art* .Italy: Dolphin Publishing House.
7. Hind Hammouri & Ahmed El-Helweh .(2005) .*The Complete Structure of the Honey and Mumford Questionnaire for Learning Styles* .Algeria: A confirmatory factor analysis. Journal of Educational and Psychological Sciences.
8. Jhon D Cooper .(1974) .*Measurement and analysis of behavioral techniques Columbos* .Ohio: Choles, E. merril.
9. John Russell Teller .(1991) .*Theatrical Encyclopedia* .Baghdad :Dar Al-Mamoun for Translation and Publishing.
10. Louis Malika .(1986) .*stage set* .Iraq: modern printing, Al-Mustansiriya University, the Ministry of Higher Education and Scientific Research.
11. Mohamed Hafez and Ahmed Abdel-Karim El-Khouly .(1999) .*Design* .Cairo, Arab Republic of Egypt :.Al-Amal for Printing and Publishing.

12. Mohammed Hammad .(1973) .*Technology Della Pittura* .Cairo :General Egyptian Book Organization Press. 1st Edition.,
13. Reem Al-Hasani .(2000) .*Developing the skills and talents of the child through art education and handicrafts* .Cairo: Ibn Sina.
14. Sami Abdel-Hamid Asaad Abdel-Razzaq .(1984) .*Theatrical problems in schools* .Iraq: Mosul University, Ministry of Higher Education and Scientific Research.
15. Sami Rizk .(1982) .*Principles of artistic taste and aesthetic coordination* .Cairo: Sources of Arab Culture Library.
16. Zainab Abdel Amir Ahmed .(2010) .*A training program to provide primary school teachers with the skills of the art of making and moving dolls* .Iraq: Unpublished MA thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad.

### الملاحق:

#### ملحق رقم (1)

#### استمارة تقويم الأداء المهاري

| ت  | الفقرات                                    | ضعيف | مقبول | متوسط | جيد | جيد جداً |
|----|--|------|-------|-------|-----|----------|
| 1  | تحقيق الفكرة الأساسية في تنفيذ مسرح الدمى. |      |       |       |     |          |
| 2  | تحقيق: نسبة الابعاد لفتحة المسرح           |      |       |       |     |          |
| 3  | تهيئة الاجزاء الاساسية لهيكل المسرح        |      |       |       |     |          |
| 4  | تحقيق ترابط الاجزاء                        |      |       |       |     |          |
| 5  | تحقيق: تدعيم الاجزاء                       |      |       |       |     |          |
| 6  | تهيئة المكملات للشكل.                      |      |       |       |     |          |
| 7  | تحقيق: انسجام الاحجام للشكل العام.         |      |       |       |     |          |
| 8  | تحقيق : تركيب الستارة الامامية             |      |       |       |     |          |
| 9  | تحقيق آلية فتح وغلق الستارة الامامية.      |      |       |       |     |          |
| 10 | تثبيت الستارة الخلفية                      |      |       |       |     |          |

الدرجة العليا:  $5 \times 10 = 50$

الدرجة الدنيا:  $1 \times 10 = 10$

#### ملحق رقم (2)

الخبراء الذين استعان بهم الباحث

| ت | اسم الخبير            | اللقب العلمي | مكان العمل                                     |
|---|-----------------------|--------------|--|
| 1 | د. منير فخري          | استاذ        | الجامعة التقنية الوسطى- كلية الفنون التطبيقية. |
| 2 | د. صالح احمد الفهداوي | استاذ        | جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة.              |
| 3 | د ماجد نافع الكناني   | استاذ        | جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة.              |
| 4 | د. عامرة خليل ابراهيم | استاذ        | الجامعة المستنصرية – كلية التربية الاساس.      |
| 5 | د. زينب عبد الامير    | أ. مساعد     | جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة.              |

### ملحق رقم (3)

الاهداف العامة والسلوكية للخطة التدريسية لمهارات تصميم وتنفيذ (مسرح الدمى القفازية) من خامات الورق المقوى.

الخطة الدراسية الاولى: المستلزمات الاساسية لتصميم وتنفيذ مسرح الدمى القفازية.

**الهدف التعليمي العام:**

تنمية المهارات المعرفية للطالبة عن (خامات الورق المقوى) والمهارات في التعامل مع خاماته، وعلاقتها بمسرح الدمى، ويتوقع منها ان تكون ملمة في تهيئة خامات الورق المقوى والادوات التي تدخل في صناعة (مسرح الدمى القفازية) من خامات الورق المقوى.

**الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة بعد الدرس ان:**

- 1- تعرّف الورق المقوى واستخداماته.
- 2- تعرّف الادوات والعدد الازمة لتعامل مع خامات الورق.
- 3- تعرّف ابعاده وقياس فتحة مسرح الدمى القفازية.
- 4- تعرّف النموذج المصغر و نسبة القياس.

الخطة الدراسية الثانية: صناعة أنموذج (الهيكل) لمسرح الدمى القفازية.

**الهدف التعليمي العام:**

تنمية المهارة الأدائية الفنية للطالبة في صناعة ( الهيكل) لمسرح الدمى القفازية، ويتوقع منها تنفيذه وصناعته نموذج مصغر لهيكل مسرح الدمى على ضوء وحدة القياس للنموذج المصغر.

**الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة بعد الدرس ان:**

- 1- تعرّف الاجزاء الرئيسية للهيكل.
- 2- تعرّف مهارات التركيب والتعشيق واللصق
- 3- تعرّف طريقة ربط اجزاء الهيكل.
- 4- تعرّف طريقة تدعيم الهيكل.
- 5- تنفذ الاجزاء الاساسية لصناعة الهيكل لمسرح الدمى القفازية بشكل مصغر

الخطة الدراسية الثالثة: تحدد المكملات في ابراز الجو العام لواجهة مسرح الدمى القفازية

**الهدف التعليمي العام:**

تنمية المهارات الأدائية للطلبة في تنفيذ مكملات الشكل العام (ملائمة النص المقدم) و فكرة العرض، ووضع اللمسات الفنية.

**الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة بعد الدرس ان:**

- 1- تحدد المكملات في ابراز الجو العام للعرض المسرحي المقدم بما يتلاءم مع فكرة النص.
- 2- تحديد انواع المكملات على ضوء فكرة مطروحة.
- 3- تنفيذ شكل من اشكال المكملات لواجهة المسرح.

الخطة الدراسية الرابعة: تعرف الستارة الأمامية والخلفية لمسرح الدمى القفازية.

**الهدف التعليمي العام:**

تنمية المهارة المعرفية وأدائية للطلبة في تنفيذ الستارة الامامية و الخلفية لمسرح الدمى القفازية.

**الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة بعد الدرس ان:**

- 1- تعرف انواع الستارة الأمامية للمسرح.
- 2- تعرف تركيب الستارة الامامية لمسرح الدمى القفازية.
- 3- تعرف طرق فتح الستارة الامامية وغلقتها.
- 4- تعرف فائدة الستارة الخلفية.
- 5- تعرف تثبيت الستارة الخلفية.

**ملحق رقم (4)**

**الاختبار التحصيلي المعرفي في تصميم وتنفيذ مسرح الدمى القفازية**

**س: اختر الاجابة المناسبة لما يأتي:**

1. من مميزات الدمية القفازية:
  - أ- سهلة في تحريكها اذا ماقورنت ببقية انواع الدمى.
  - ب- اعتمادها على تقنية الخيوط عند تحريكها.
  - ج- غالباً ما تحتوي على سيقان متحركة.
  - د- جميع ما سبق.

2. لتقديم عرض لمسرح الدمى القفازية، لا بد من توافر:

- أ. مسرح لعروض الدمى مجهز بمستوى عالي من التقنية والمعدات.
- ب. مكان العرض بابطس اشكاله.
- ج. لاعبين (لتحريك الدمى) على مستوى عالي من الكفاءة.
- د. جميع ما سبق.

3. لصناعة مسرح الدمى القفازية يجب توافر:

- أ. مكائن الحدادة والمعدات النجارية.
  - ب. العدد والخامات المتوفرة في المؤسسة التعليمية.
  - ج. توافر مهنيين متمرسين في استخدام المعدات الحدادة والنجارة لصناعة مسرحا للدمى.
  - د. جميع ما سبق.
4. تحدد فكرة التصميم لمسرح الدمى القفازية في رياض الاطفال على نحو:
- أ. فكرة العرض المسرحي و امكانية تنفيذه.
  - ب. توافر الخامات في البيئة المحلية.
  - ج. الامكانيات المادية وعناصر الانتاج.
  - د. جميع ما سبق.
5. لصناعة مسرح الدمى القفازية في رياض الاطفال نستخدم:
- أ. خامات الخشب والحديد للهيكل وباقي الاجزاء.
  - ب. الخامات المختلفة المتوفرة في البيئة المحلية.
  - ج. الستائر والقماش والحبال.
  - د. جميع ما سبق.
6. لصناعة مسرح الدمى القفازية يجب:
- أ. تدعيم الهيكل العام و الاجزاء مع المكملات للشكل.
  - ب. ان تكون فتحة العرض ملائمة لجم الدمى القفازية
  - ج. وضع اطار خارجي من الاعمدة وتغليفه بالخامات المتوفرة.
  - د. جميع ما سبق.
7. لتدعيم مسرح الدمى القفازية:
- أ. استخدام اثقال لتثبيت الهيكل على الارض.
  - ب. ليس من الضرورة تدعيم الهيكل .
  - ج. يتم اسناد وتدعيم الهيكل من قبل (محرك الدمية)
  - د. لا اعلم.
8. لترابط اجزاء الهيكل و الدعائم نستخدم:
- أ. التركيب والتعشيق .
  - ب. اللصق بالاشرطة الاصقة.
  - ج. الغراء اوالصمغ.
  - د. جميع ما سبق.

9. الستارة الامامية لفتحة مسرح الدمى من:

- أ. العناصر الاساسية لمسرح الدمى القفازية.
- ب. المكملات لعرض المسرحي.
- ج. ليس لها اهمية.
- د. لا اعلم.

10. الستارة الامامية لمسرح الدمى القفازية تكون:

- أ. ثابتة ويمكن فتحها بيد اللاعب (محرك الدمية).
- ب. امكانية فتح وغلق الستارة الامامية باستخدام الحبال.
- ج. تركها ثابتة و مفتوحة ولا حاجة لغلقها.
- د. جميع ما سبق.

DOI: <https://doi.org/10.35560/jcofarts101/111-130>

## Design and implementation of a glove theater of cardboard materials for the students of the Kindergarten Department

Qais Hashem Ahmed Alnuame<sup>1</sup>

Al-Academy Journal ..... Issue 101 - year 2021

Date of receipt: 6/6/2021.....Date of acceptance: 4/7/2021.....Date of publication: 15/9/2021



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

### Abstract:

The current research aims to develop the skills of the kindergarten students in designing and implementing a theater for gauntlets made of cardboard materials. To study this, the researcher determined to build teaching plans for design and implementation skills according to (Kolb model).

The results of this research showed the effectiveness of teaching plans according to (Kolb's model) in developing skills of design and implementation (theater for gauntlets made of cardboard materials) for the students of the Kindergarten Department - the experimental group. Which had a positive effect to reach the desired results in the design and implementation of the gauntlet theater and dealing with cardboard materials.

**Keywords:** Theatre, dolls, materials, paper, Kolb's model.

---

<sup>1</sup> Al-Iraqia University - College of Education for Girls. [qais\\_ahmed@aliraqia.edu.iq](mailto:qais_ahmed@aliraqia.edu.iq) .